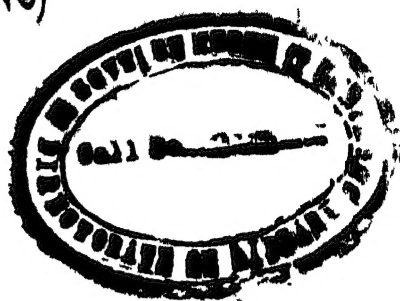


পো-বাংবোন্

(স্বাধীন ত্রিস্তম্ভ)



বিবজানন্দ চৌধুরী

প্রকাশক

হিমালয় প্রকাশন

মার্বেলিটা



পরিবেশক

জানকী প্রকাশন,

পাণবজার, গুৱাহাটী

'PO-RANGZEN' A Novel Based on the Resistance struggle
By the Tibetan people written by Biraja Nanda Chowdhury &
Published by Molina Chowdhury, Himadri Prakashan Margherita.
Price Rupees Sixty five only,
First Edition September 1996.

প্রকাশক : শ্রীমতী মলিনা চৌধুরী
হিমাদ্রি প্রকাশন
মার্ঘেৰিটা

বেটুপাত : চন্দন চুতীয়া

মূল্য : ৬৫০০ টাকা মাত্র

হস্তক্ষেপ :

পূৰ্বা প্ৰিন্টিং হাউচ
২১, বাজা বিনোদ ট্ৰাট
কলিকতা - ১

আগৰুকা

'THE FORBIDDEN LAND' নামেৰে জনাজাত তিব্বত দেশখন ১৯৫০ চনলৈকে এক বহুসাময় পৰিবেশতেই আবৃত হৈ আছিল। সাগৰ পৃষ্ঠৰ পৰা বাৰহাজাৰ ফুট উৰ্দ্ধত অবস্থিত পৃথিৱীৰ এই বৃহত্তম ফালভূমি দেশখনৰ কথা বহিৰ্জগতৰ মানুহে জানিবৰ কোনো সুযোগ পোৱা নাছিল। এনেদৰেই পানীৰে গৈছিল সুদীৰ্ঘ দুহেজাৰ বছৰ। 'জৈংখিচা' আৰু কুয়া খাৰ নিচিনা বিখ্যাত নদীৰ নেতা সকলো এই দেশ জয় কৰিবলৈ আহিছিল যদিও মানৱ ইতিহাসত ইয়াৰ কোনো চিন এৰি থৈ যোৱা নাছিল। চীন পৰিত্ৰাজক ছিৱেন-চাং এই দেশৰ পৰ্বতমালা আৰু মৰুভূমি পাৰ হৈয়েই ভাৰতবৰ্ষ অগ্ৰ কৰিবলৈ আহিছিল সেই কথা ইতিহাসেও কয়। পাটলিপুত্ৰৰ মহান বৌদ্ধ তাত্ত্বিক 'শুংক পদ্মসত্ত্ব' আৰু 'দিপঙ্কৰ শ্ৰীজ্ঞান'ৰ নিচিনা সংস্কৃত পণ্ডিতকো এই দেশৰ মানুহে সোণ কপৰ উপটোকন দি আদৰি নিছিল যদিও বহিৰ্জগতৰ বুকুলৈ হলে ওলাই অহা নাছিল। হাজাৰ বছৰ তেওঁৰ মহলীয়া বিশাল শিলৰ 'পোতালা' ভৱন গঢ়ি তুলিছিল যদিও বহিৰ্জগতৰ মানুহক হলে চাবলৈ দিয়া নাছিল। মাখন দিয়া লক্ষ লক্ষ সোণ কপৰ চাকিৰে শ শ মঠ মন্দিৰ উজ্জ্বলাই তুলিছিল যদিও লজ্জা নগৰীৰ প্ৰবেশ পথ অ-তিস্বতীয়ৰ বাবে আছিল চিৰ বন্ধ। সীমান্ত পাৰ কৰিব খোজা বহিৰ্জগতৰ বাবে মৃত্যু অপেক্ষা কৰিছিল প্ৰতিজোপা জোপোহাৰ আঁৰত। চীন আৰু ভাৰতীয় সভ্যতাৰ মাজত থাকিও এই দেশৰ মানুহে চাংপো নদীৰ ইয়ালুং উপত্যকাত বিকশিত কৰি তুলিছিল নিজৰ এক ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি, নিজস্ব সভ্যতা আৰু এক আপুৰুগীয়া সংস্কৃতি।

কিন্তু তিব্বত বাসীৰ এই 'অ-নিৰ্ধাৰিত' জীৱন কাহিনী আকস্মিক ভাবে অন্ত পৰিল ১৯৫০ চনত। তিব্বত দেশক চীনৰ আভ্যন্তৰীন অঞ্চল বুলি মাও-জে-ডং ৰ কমিউনিষ্ট চৰকাৰে যিদিনা ঘোষণা কৰিলে সেই দিনটোৰ পৰাই অন্ত পৰিল তিব্বত বাসীৰ স্বাধীনতা। সংস্কাৰ আৰু প্ৰগতিৰ নামত তিব্বত বাসীৰ ওপৰত

জাপি দিয়া হ'ল আমূল পৰিবৰ্তনৰ পৰিকল্পনা ।

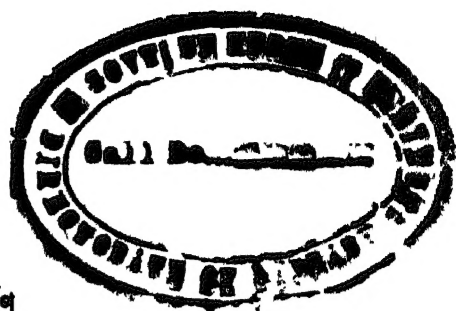
প্ৰগতিৰ নামত জাতিহত্যাৰ এই বড়যন্ত্ৰক বোধ কৰিবলৈ পৃথিৱীৰ কোনো মানুহ, দেশ বা চৰকাৰ আগুৱাই অহা নাছিল । মানৱ অধিকাৰ আৰু গণতন্ত্ৰৰ প্ৰবক্তা বৰুণ মাৰ্কিন প্ৰশাসনেও 'এইটো চীনৰ আভ্যন্তৰীন সমস্যা' বুলি কৈ ভিয়েতনাম বাসীৰ ভেজেৰে বাঙলি কৰি অহা হাত দুখনো ধুই পেলালে ।

কিন্তু জাতিহত্যাৰ এই ৰাজনৈতিক আগ্ৰাসনক প্ৰতিহত কৰিবলৈ প্ৰথমেই ঠিয় দি উঠিল পূব তিব্বতৰ যুদ্ধ প্ৰিয় 'খাম্পা' উপজাতিৰ লোক সকল । আৰু এই পটভূমিতেই 'চোনাম নৰবু' নামৰ কোনো এক আত্মজীৱনী খাম্পাইও হাতত তুলি ললে অত্ৰ । ধন-সম্পদ, প্ৰভাব-প্ৰতিপত্তি আৰু পুৰনি আভিজাত্যৰ মৰ্যাদাক পিচ পিনে এৰি থৈ সিও হৈ পৰিল সশস্ত্ৰ বিদ্ৰোহী । যুগল বেনী মুৰত মেৰিয়িহি খাম্পা পৰিচয়ৰ বঙা সুতাৰ মুঠিও তাতে বান্ধি ললে । এক মাত্ৰ আদৰ্শ জীয়েক 'পেমা'ক বোকোচত ওলোমাই লৈ বৈলীয়েক 'নিংমা'ক হাতত ধৰি চোনাম নৰবুও গুছি গলি শিবি মালাৰ শিলাময় কঠিন পৰিবেশৰ মাজলৈ স্বদেশ-স্বৰ্ম বন্ধাৰ কুকৰ্কেৱলৈ ।

উপন্যাসৰ আৰম্ভণীও ইয়াতেই—

এই উপন্যাসখন লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰাৰে পৰা ছপাইহে ওলোৱালৈকে যি সকলৰ পৰা উদগনি আৰু সহায় পাইছিলো তেওঁলোকৰ অন্যতম হৈছে— প্ৰেছ কমিটো লিখি দিওতা মাৰ্ছেবিটাৰ শ্ৰীমতী বন্তী কোঁৱৰ । সমালোচনাৰে সহায় কৰা মোৰ কন্যা ৰীতা, আৰু পৰিবেশনৰ দায়িত্ব লোৱা গুৱাহাটীৰ জানকী প্ৰকাশন । এই সকলোৰে ওচৰত মই কৃতজ্ঞ ।

লিখক



অৰ্পণ

নবেল শান্তি বটা বিজয়ী, দেশান্তৰি ধৰ্ম্মগুৰু দালাই লামা

আৰু

তেখেতৰ আজন্ম 'অনুগামী তিব্বত দেশৰ মুক্তিকামী

জনগণৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰে

অৰ্পণ কৰিলো ।

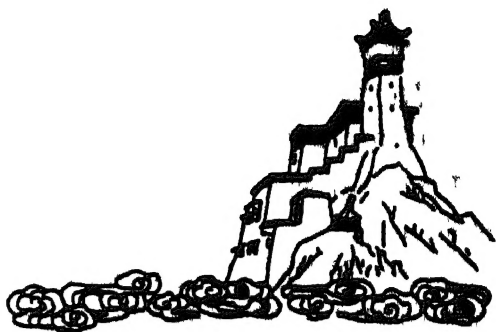
বিৰজা নন্দ চৌধুৰী

বাৰশ বছৰ আগৰ ভবিষ্যত বাণী

“যিদিনা আকাশত সোহাৰ চৰাই উৰিব, যোৰাবিলাক দৌৰিব চকৰ ওপৰত সিদিনাই
এই দেশৰ মানুহ পৰৱৰ্তী নিচিনাকৈ পৃথিৱীৰ চাৰি ওপিনে বিযপি যাব আৰু ধৰ্ম
গুছি যাব বঙা মানুহৰ দেশলৈ।”

‘গুৰু পদ্মসম্ভব’

৭ ম শতিকা



গাঁওখনৰপৰা ক্ৰমানুয়ে নামি আহিছিল এঢলীয়া ঘোঁৰা পথটো । শিলবাৰিৰ শুকান পথ । পিছলি যায় বুলি আগ ভৰিৰ খুৰা দুটাৰে খোপনি দি দি নামিছিল বংবিৰঙীয়া তিব্বতীয়া ঘোঁৰা ছটা ।

গাঁওখনৰ নাম চুৰ্খাং । পূব তিব্বতৰ খাম্পা উপজাতি অধ্যুষিত চামদো অঞ্চলত অৱস্থিত । সৰু গাঁও । যথেষ্ট প্ৰভাৱশালীও । প্ৰভাৱশালী এই কাৰণতে যে চুৰ্খাঙৰ চাৰিওদিশে বিয়পি থকা অধিত্যকাটোৰ ভূমিগতিসকল এই গাঁৱৰে অধিবাসী । এক বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বিয়পি থকা এই অধিত্যকাতে আছে কৃষি ভূমি । অধিত্যকাটোৰ অন্তত আৰম্ভ হৈছে অনুচ্চ অগ্ৰিমালা । এই অগ্ৰিমালৰ পাদদেশতেই সিঁচৰতি হৈ আছে সাতখন বিভিন্ন নামৰ সৰু-বৰ গাঁও । কৃষিৰ অনুপযোগী এঢলীয়া ওখ ঠাইবিলাকেই গাঁওবাসীৰ চৰণীয়া পথাৰ । এই চৰণীয়া পথাৰলৈকে গাঁৱৰ গৰখীয়াই লৈ আছে পালে পালে ‘য়াক’, ‘জো’ আৰু নোমাল ভেৰাৰ পাল । ঘোঁৰাত উঠি পালৰ ওপৰত সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখি ফুৰে গৰখীয়া যুৱকে । প্ৰতিজন গৰখীয়াৰে পিঠিত ওলমি থাকে খাজিমৰা বন্দুক নাইবা পুৰণি ৰাইফল । ওচৰৰ পৰ্বতবিলাকৰ নিম্নাঞ্চলত গজা ডাঠ ‘কনিফাৰ’ বনাঞ্চলতে থাকে নোমাল শিয়াল, বাং কুকুৰ আৰু নাহৰফুটুকী ৰাখ । ঢেগ বুজি হাবিৰ মাজৰ পৰা ওলাই আহি টানি লৈ যায় ভেৰা বা ছাগলী । টানি নিব নোৱাৰিলে মাৰি থৈ যায় ‘য়াক’ বা জো পোৱালি । আক্ৰান্ত জন্তুৰ চিঞৰ শুনিলে ঘোঁৰা চেকুৰাই বেদি আহে পালৰ বখীয়াই । দুই এজাই বন্দুকো ফুটুৱাই । ৰাখ পলাই হাবিত সোমালে মৃত জন্তুটোক ঘোঁৰাত তুলি গৰখীয়াই গাঁওলৈ লৈ

আছে আবেলি পৰত । এই সমাজত প্ৰাণী হত্যা মহাপাপ বুলি মানি
আহিছে যদিও মৃত জন্তুৰ মাংস খোৱাত কিন্তু কোনো বাধা নিবেধ নাই ।

গাঁওখনৰপৰা নামি অহা ঘোঁৰাকিটাৰ একেবাৰে সন্মুখৰটো আটোম
টোকাৰিলে সজোৱা । কোনো চোৱাৰী নাই যদিও ঘোঁৰাটোৰ পিঠিত মূল্যবান
জীন বন্ধা আছে । এই জীনৰ ওপৰত পাৰি থোৱা আছে নানান বগুৰ
উলেৰে বোৱা ঐশ্বৰ্য্যন সৰু দলিচা । ঘোঁৰাটোৰ কপালৰ ওপৰত থিয়কৈ
বন্ধা আছে উল আৰু বঙীন পাখিৰে সাজি উলিওৱা এপাহ ফুল বা এটা
কিৰীটি ।

ঘোঁৰাটোলৈ চালেই সেইটো এটা কেৰাভেন বা যাত্ৰীদল বুলি বুজিব
পাৰি । তিব্বত দেশত দূৰ-দূৰণিলৈ যাব লগা সৰু-বৰ সকলো অভিযাত্ৰী
দলৰ আগে আগে যায় তেনে এটা সুসজ্জিত ঘোঁৰা । ইয়াক মাজলিক চিন
বুলিও ক'ব পাৰি বা আভিজাত্যৰ পৰম্পৰা বুলিও ধৰি লোৱা হয় । শ শ
বছৰ ধৰি চলি আহিছে এই পৰম্পৰা । তিব্বতবাসীৰ প্ৰাচীন আৰু গৰিমাময়
সংস্কৃতিৰ ইও এটা ক্ষুদ্ৰ অংশ মাত্ৰ ।

দ্বিতীয় ঘোঁৰাটোৰ ওপৰত বহি গৈছে এগৰাকী আদবয়সীয়া খাম্পা
উপজাতিৰ মহিলা । হাট-পুট দেহৰ মহিলা গৰাকীৰ যাকৰ চৰীসনা মুখখন
পুৱাৰ ব'দত চিকমিকাই উঠিছে । ডিঙিত আপুকীয়া দামী মালা । গাত
পিন্ধিছে ফুল বচা পছমী কাপোৰৰ 'চুবা' । এনে চুবা সদায় নিপিন্ধে ।
বিশেষ উৎসৱত নাইবা ঘৰ এৰি দূৰলৈ গলেহে এনে দামী চুবা পিন্ধে ।
সদায় পিন্ধা চুবাটো খহটা । মহিলাগৰাকীয়ে কঁকালৰ সন্মুখভাগত ওলোমাই
ৰাখিছে আন এখন এহাত মান বহল ফুলাম কাপোৰ । চুবাটোৰ দীঘল হাত
দুখন আঙুলিৰ আগলৈকে পৰা । শীতৰপৰা হাত দুখন ঢাকি ৰাখিবলৈ
সেইটোৱেই উপায় । মহিলাগৰাকীৰ চুলি বন্ধা পদ্ধতিটোহে বিচিত্ৰ ধৰণৰ ।
মূৰৰ চুলিকোছাক এশ আঠটা ভাগত ভগাই লৈ মিহি মিহিকৈ বেণী গোঁঠা ।

দীঘল দীঘল বেণীবিলাক পিঠি, বগাই ওলমি পৰা । খাম্পা উপজাতিৰ
মহিলাই তেনেদৰেই চুলি বন্ধা নিয়ম । মূৰত পিন্ধিছে ভেৰা ঢালৰ নোমাল
টুপী ।

তৃতীয় ঘোঁৰাটোৰ চোৱাৰী দুজন । এজন পুৰুষ আৰু আনজনী
ছোৱালী । ছোৱালীজনীৰ বয়স আঠ-সাত বছৰ মান হ'ব । উলেৰে বন কৰা
ফুলাম চুবা এটা তাইও পিন্ধিছে । অকল কঁকালত বান্ধি ওলোমাই লোৱা
ফুলাম কাপোৰখনহে নাই, কম বয়সীয়া ছোৱালীয়ে সচৰাচৰ এনে কাপোৰ
নাৰাখিছে । তাৰ সলনি এডাল ফিটাছে কঁকালত বান্ধি লয় ।

তিব্বত দেশত এনে চুবা পুৰুষ, মহিলা, ল'ৰা-ছোৱালী নিৰ্বিশেষে সকলোৱে পিন্ধে । চুবাটোৰ সমুখ ভাগ খোলা । দুয়ো পাতি জপটিয়াই বন্ধা কাৰণে কঁকালৰ ওপৰ ভাগ মোনাৰ নিচিনা হৈ পৰে । চুবাটোৰ সেই ভাঁজতেই সুমুৱাই খোৱা হয় যাৱতীয় সামগ্ৰী । টকা-পইচাও থাকে সেই ভাঁজৰ ভিতৰতে । দুখীযাজনে সেই ভাঁজতে লৈ ফুৰে খাদ্যবস্তুখোৱা কাঠৰ ৰাটি আৰু চামুচ । ধৰ্ম পুথি আৰু জপৰ মালাও লৈ ফুৰে সেই ভাঁজতে ।

পিচ পিনে বহি অহা পুৰুষজন ছোৱালীজনীৰে বাপেক । ঘোঁৰাৰ লেকাম দুডালত ধৰি অহা বাপেকৰ সৱল হাত, দুখনৰ মাজতে বহি আহিছে ছোৱালীজনী । নিছিন্ন নিৰাপত্তা অনুভৱ কৰে তাই । ধনী বাপেকৰ একমাত্ৰ জীয়েক । ৰূপে গুণে তাইৰ মান ছোৱালী চুখা অঞ্চলতে নাই । নাম তাইৰ পেমা । বাপেকে মৰমতে পেমাদো বুলিয়েই মাতে ।

বাপেক জীয়েক উঠি অহা ঘোঁৰাটো ওখ, শক্তিশালী আৰু তজবজীয়া । ঘোঁৰাটো দেখিয়েই ক'ব পাৰি উত্তৰ-পূব তিব্বতৰ 'কক-নোৰ' হ্ৰদ অঞ্চলৰ পৰাই ধৰি অনা ঘোঁৰা । সেই বিখ্যাত হ্ৰদৰ আশে-পাশে থকা বিশাল ঘাঁহনি অঞ্চলতে পোৱা যায় এইবিধ বনৰীয়া ঘোঁৰা । জাকপাতি চৰি ফুৰে এই প্ৰজাতিৰ ঘোঁৰাবিলাকে মুক্ত আকাশৰ তলত । কিবা কাৰণত হঠাৎ উচপ খাই উঠিলেই প্ৰচণ্ড গতিৰে মুহূৰ্ত্ততে নোহোৱা হৈ যায় দিগন্তৰ সীমাৰেখাত । পিচপিনে এৰি থৈ যায় এক ধূলিৰ প্ৰহেলিকা । এই পখৰা দুৰন্ত ঘোঁৰাবিলাকৰ চৰিত্ৰ বুজি পায় 'কক-নোৰ' হ্ৰদ অঞ্চলত বসবাস কৰা অঘৰী 'গোলোক-পা' উপজাতিৰ মানুহেই । সেই ঘোঁৰাক ধৰি বশলৈ আনিব পাৰে অকল 'গোলক-পা' ডেকা লৰা সকলেহে । শিকাই বুজাই পিঠিত উঠি চকুৰাৰ পৰা হ'লেই সিহঁতে সেই ঘোঁৰা বেচি দিয়ে 'কুম্বুম' নামৰ বিখ্যাত মঠৰ ঘোঁৰা বজাৰত । কুম্বুম তিনিদিনৰ বাট । ঘোঁৰা সলায় অঘৰী 'গোলোক-পা'ই ধন নিনিয়ে । লৈ যায় প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী । তিব্বত দেশত বস্ত্ৰৰ সলনি বস্ত্ৰ স্লেয়া প্ৰথাহে যুগ যুগৰ পৰা চলি আহিছে । নগদ ধনৰ বিনিময়ত সেই দেশৰ অধিবাসীয়ে একো বস্ত্ৰ কিনা-বেচা নকৰে ।

যাকৰ পাৰ্শ্ব চৰায় ফুৰা অঘৰী 'গোলোক-পা' উপজাতিৰ কোনো স্থায়ী বাসস্থান নাই । গাঁও পাতিও নাথাকে, খেতি নোলাও নকৰে । যাক পোহাটোয়েই জীৱিকাৰ একমাত্ৰ পথ । উত্তৰ তিব্বতত বৰষুণ খুব কম হয় । আঠশ ক্ৰিঃমিঃ দীঘল এই সকল অঞ্চল প্ৰায় মৰুভূমিৰ নিচিনা

উকলা পাখীৰ আঁক বাঁহনি ভৰা এই অকলত বিভিন্ন উপজাতিৰ অঘৰীসকলেই খেঁচি থাকি যুৰি যুৰে । যাকৰ দীঘল ক'লা মোমেৰে বৈ সোৱা খহতা কাপোৰৰ তৰুতেই সিহঁত থাকে । যাকৰ পাখীৰ বীৰহি তাৰে পৰা মোনে মোনে মাখন আৰু খিজ প্ৰস্তুত কৰি সমতলৰ বজাৰত আনি সিহঁতৰ প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীৰ লগত সলনি কৰি লৈ যায় ।

অঘৰীসকলৰ প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীৰ চাহিদাও তেনেই সাধাৰণ । উৎসৱত পিৰিকিবলৈ চীনা চিঙৰ কাপোৰ এযোৰ, খাবলৈ চম্পাঙড়ি এবডা ইমানেই । অঘৰী-সকল দুৰ্ভৰ্ষ চৰিত্ৰৰ যদিও ধৰ্মহীন নহয় । বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অনুগামী যদিও অঘৰী-সকলৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতাজন হ'ল 'মহাকাল' বা হিন্দুধৰ্মৰ মহাদেৱ । অৱশ্যে হিন্দুধৰ্মৰ মহাদেৱতকৈ অঘৰীসকলৰ মহাকাল কিছু পৃথক । তিব্বত দেশত এই মহাকাল দেৱতাক বিভিন্ন ৰূপত পূজা কৰা হয় । তিব্বতীয় ভাষাত 'গনপো' নামে জনাজাত এই মহাকালৰ গাৰ বৰ্ণ বগা নতুৰা ক'লা হয় । হাত দুখন থাকে । এহাতে নৰমুণ আন হাতে খৰ্গ ধৰা এই মহাকালৰ ৰূপ অতি ভয়ানক ।

দালাই লামাৰ অঙ্ক অনুগামী এই অঘৰীসকলে 'লাচা'লৈকো তীৰ্থকৰিবলৈ মাজে সময়ে দল বান্ধি নামি আহে । কোনো অনুশাসন নমনা এই অঘৰী সকল লাচালৈ আহিলে এডোখৰ আছুতীয়া স্থানত হে শিবিৰ তৰিবলৈ দিয়া হয় । স্থানীয় বাসিন্দাই গা এৰাই চলে ।

পেমাৰ বাপেকে এবছৰ আগতে ঘোঁৰাটো কুম্বুম্ব বজাৰৰ পৰাই আনিছিল । সলনিত বস্ত্ৰ দিছিল দুবডা চাম্পা ঙড়ি, কেইটামান তামৰ চাকি আৰু দালাই লামাৰ ছবি দুখন । ঘোঁৰাটো লবৰ সময়ত ছমাহেই হোৱা নাছিল বৰলৈ অনাৰ । তথাপি আপত্তি কৰা নাছিল পেমাৰ বাপেকে । ধুনীয়া ঘোঁৰাটো শিকাই বুজাই লব পাৰিব বুলি ভাবি এখন দামী 'টাঙ্কা' ও উপহাৰ স্বৰূপে দিছিল অঘৰী 'গোলোক-পা' জনক ।

পেমাৰ বাপেক চুৰ্ভাং অঞ্চলৰে এজন নাম জুলা ঘোঁৰা বিশেষজ্ঞ । এবাৰ পিঠিত উঠি লব পাৰিলেই অতি দুৰন্ত ঘোঁৰাকো বৰলৈ আনি লব পাৰে । 'মন্‌লাম' উৎসৱৰ সময়ত কুম্বুম্বৰ ঘোঁৰা দৌৰ প্ৰতিযোগিতাত পেমাৰ বাপেকে গোলোক-পা চোৱাবীকো চেৰ পেলাই কেইবাবাৰো কুম্বুম্ব মঠৰ 'খেন্পো'ৰ আশীৰ্বাদ লৈ আহিছিল । ঘৰলৈ উভতি আহোতে পেমাৰ কাৰণে আনিছিল বিভিন্ন পুতলা আৰু মিঠাইৰ টোপোলা ।

পিচপিনে আহি থকা বাকী তিনিটা ঘোঁৰাৰ পিঠিত ওলোমাই বন্ধা আছিল ছটা ডাঙৰ টোপোলা । চাৰিটা টোপোলাত আছিল পশ্য

প্ৰব। বালি আৰু মাৰ্কে। সেয়া নিজৰ খেতিতে উৎপন্ন কৰা পণ্য।
 একেবাৰে শেষকটীৰ পিঠিত আছিল লগা মাখন। মাখনো ঘৰৰে। আঠজনী
 বীৰতী 'জো' আছে ঘৰতে। মাখন আৰু 'বিজ' উৎপন্ন হয় অপৰ্য্যাপ্ত।
 নিজে খাই আনকো দিব পাৰিছিল।

আজি তিনিটা ঘোঁৰাৰ পিঠিত তুলি এই সকলো সম্ভাৱ লৈ নববু গৈ
 আছে প্ৰাদেশিক ৰাজধানী চিলিংলৈ। চিলিং তিনি দিনৰ বাট। প্ৰথম নিশা
 কায়েৰী মঠতে থাকি পিচদিনা কুম্ভুৰু পাব লাগিব। কুম্ভুৰু চহৰতে
 নববুৰ ভনীয়েক থাকে। ভনীয়েকৰ লগতে ঘৈণীয়েক আৰু জীয়েকক থৈ
 নববু অকলে যাবগৈ চিলিঙলৈ- এয়ে তাৰ আঁচনি। ঘৈণীয়েকে কুম্ভুৰু
 মঠতে চাকি বস্তি জ্বলাই পূজা-অৰ্চনা কৰিব বুলি সাজু হৈ আহিছে। এপাহ
 ৰূপৰ পদুম ফুলও আনিছে গুৰু 'চংখাপাৰ' 'স্বৰটেন'ত দান দিব বুলি।
 পৰিয়ালটো কুম্ভুৰু মঠৰে শিৰা। এই মঠৰে কৃষিভূমিলৈ নববুৰ উপৰি
 পুৰুষসকলে চুৰাঙত গাঁও পাতিছিল। সেইটো দুশবছৰৰ আগৰ কথা।
 নববু হ'ল দশম পুৰুষ। দহ পুৰুষৰ বংশ বৃদ্ধি হ'ল যদিও সেই বংশ
 পৰিয়ালবিলাক নানান দিশে বিয়পি গৈছে। সাতাম পুৰুষীয়া ভেটিটোৰ
 বৰীয়া হৈ আছে নববু।

এই দহ পুৰুষ ধৰি নববুহতে কুম্ভুৰু মঠতে কৃষিভূমিৰ খাজনা শোধাই
 আহিছিল। পূৰ্বতে হেনো এই খাজনাৰ বছৰেকীয়া পৰিমাণ আছিল এবস্তা
 চাম্পাগুড়ি। এতিয়া নতুন প্ৰশাসনৰ অধীনত এই খাজনাৰ পৰিমাণ
 চাৰিগুনলৈ বৃদ্ধি পাইছে। পূৰ্বতে খাজনা মঠতে আনি জমা দিব
 লাগিছিল। সেই ব্যৱস্থা এতিয়া বাতিল কৰা হৈছে। এই বৰ্দ্ধিত খাজনা
 এতিয়া প্ৰাদেশিক ৰাজধানী চিলিঙত গৈ নতুন হান চৰকাৰৰ তঁৰালত
 জমা দিব লাগে। এই বছৰেকীয়া খাজনা শোধাবলৈকে নববু ওলাইছে
 চিলিঙলৈ- লগত লৈ গৈছে ঘৈণীয়েক নিংমা আৰু একমাত্ৰ জীয়েক
 পেমাক।

ঘোঁৰা ছটাই এঢলীয়া টিলাটো লাহে লাহে নামি আহি 'চু-কেমা' নামৰ
 জানটোৰ পাৰত ৰৈ দিলে। প্ৰথমটো ঘোঁৰা ৰৈ দিয়াত পিচৰ কিটাও
 ব'বলৈ বাধ্য হ'ল। 'চু-কেমা' জানটো মানুহে খল্লা - প্ৰাকৃতিক নহয়।
 তিব্বতৰ পূব অঞ্চলত আন ঠাইৰ তুলনাত বৰবুগৰ পৰিমাণ অধিক হয়
 যদিও ওখ পথাৰবিলাকত নিয়মিত পানী যোগানৰ ব্যৱস্থা লাগে। এই
 প্ৰয়োজন পূৰাবলৈকে নববুৰ কোনোবা উপৰি পুৰুষে জানটো খান্দি
 উলিয়াই দিছিল। তিব্বত দেশখন পশ্চিম ইউৰোপতকৈ ডাঙৰ যদিও

কৃষি কৃষিৰ পৰিমাণ তেনেই সীমিত । সেই পানীৰ সৰু-বৰ উপভোক্তাবিলাকেই দেশৰ কৃষি প্ৰধান ঠাই । ওখ ঠাইবিলাকতো কৃষি পথাৰ আছে যদিও জলসিঞ্চনৰ প্ৰয়োজন হয় ।

নববুৰ উপৰি পূকৰে ওচৰতে থকা পৰ্বতৰ নিজৰাৰ পৰা ডোং খালি পথাৰলৈ নমহি আনোতে মাজতে গৰম পানীৰ উঁহ এটা পাইছিল । সেই কাৰণে ডোংটোৰ নাম 'চু-কেমা' থ'লে । তিব্বতীয় ভাষাত চু-কেমা মানে গৰম পানী বুজায় । এই অকনমানি পানীৰ লোৰটোৱেই কালক্ৰমে জান এটাৰ ৰূপ লৈ পৰিল । বাৰিষাৰ বৰষুণৰ পানী পৰ্বতৰপৰা কোবাল গতিত বৈ অহাৰ ফলত ডোংটো জানত পৰিণত হ'ল । সৰু জান যদিও খৰালি বতৰতো এক আঁঠুমান পানী থাকে । খৰালি মানুহে জানটো খোজ কাঢ়িয়েই পাৰ হয় । বাৰিষা পাৰ হ'বলৈ সাঁকো আছে । ডাঙৰ গা-গছ এডালেই সাঁকো । চুৰ্খাঙৰ মানুহে পৰ্বতৰ পৰা পাইন গছ এডালকে বগৰাই আনে । এডাল সাঁকুৱেই কেইবাবছৰ চলি যায় ।

জানটো পাৰ হৈয়ে নতুন মটৰ আলিটো পায় । এই আলিটো আগতে নাছিল । গোটেই অঞ্চলটো পথাৰেই আছিল । ঘোঁৰা বাট এটা আছিল যদিও সিও পথাৰখনৰ কাষে কাষে গৈছে । এতিয়া সেই পুৰণি ঘোঁৰাবাটোৱেই আহল-বহল মটৰ আলি হ'ল । পথাৰখনৰ বহুত মাটি সোমাল এই আলি বাটত । কোনো মানুহেই আপত্তি জনাব নোৱাৰিলে ক্ষতি পুৰণো নাপালে একোকে । বৰঞ্চ নতুন প্ৰশাসনৰ আদেশত চুৰ্খাং অঞ্চলৰ গাঁওবাসীয়ে বাধ্যতামূলকভাৱে কাম কৰিব লগা হ'ল এই মটৰ আলি নিৰ্মাণত ।

<p>॥ হৰি নীলৈ নুগুণী ॥ ॥ বোহৰা বৈগুণ্ডমা ॥ গুণী বৈগুণ্ডমা ॥ বৈগুণ্ডমা বৈগুণ্ডমা ॥</p>	<p>আমাৰো আনন্দ আছে জীৱনৰ ক্ষত্ৰকীয়া যাত্ৰাত অৰ্থেকা মিলিত হ'ম বুলি পৰজনমৰ প্ৰথম পুৰাত</p>
--	---

এইটো ১৯৫০ চনৰ কথা । তেতিয়া চীন দেশত সাম্যবাদী চৰকাৰ প্ৰতিষ্ঠা হোৱা এবছৰ হৈছিল মাত্ৰ । জাতীয়তাবাদী নেতা চিয়াংকাইচেকৰ চৰকাৰক ওফুৰাই দি মাও-জে-ডঙৰ নেতৃত্বাধীন বিপ্লৱী কমিউনিষ্টসকলে দেশ অধিকাৰ কৰি লৈছিল । লগে লগে অস্ত পৰিছিল চীন দেশৰ ব্ৰিছ

বহুবিয়া গৃহ যুদ্ধ । সাম্যবাদী চৰকাৰ প্ৰতিস্থা কৰাৰ নিচিন্তেই বাও-জে-ডঙৰ চকু পৰিছিল তিব্বত দেশৰ ওপৰত । চীন দেশৰ আভ্যন্তৰীণ অংশ বুলি দাবী কৰিছিল পূব-তিব্বতৰ সীমা মূৰীয়া আৰু আৰু বাহু ভূমিৰও । ৰাজনৈতিকভাৱে এই দুই ভূমিৰও চীন দেশৰে অংশ আছিল যদিও কোনো কাৰ্য্যকৰী প্ৰশাসন চলাব পৰা নাছিল কিংগ চৰকাৰে । তদুপৰি এই দুই ভূমিৰও বসবাস কৰা যুদ্ধপ্ৰিয় 'খাম্পা' উপজাতিৰ লোকসকলকো বৰ্ণনৈ আনিব পৰা নাছিল । স্বাধীনতাপ্ৰিয় এই যুজাক খাম্পাসকল বৌদ্ধ ধৰ্মৰেই অনুগামী আছিল আৰু লাচাৰ দালাই লামাকেই ধৰ্মগুৰু বুলি মানি লৈছিল । তিব্বতীয় ভাষা সংস্কৃতিক গ্ৰহণ কৰা এই খাম্পা সকলে নিজকে তিব্বতীয় বুলি ভাবিও গৌৰৱ কৰিছিল যদিও প্ৰানে । আন আন উপজাতিৰ লোক এই ভূমিৰওত আছিল যদিও খাম্পাসকলৰ প্ৰাধান্যই আছিল সকলোতকৈ অধিক ।

খাম্পা উপজাতিৰ লোকসকল মূলতঃ কৃষিজীৱী । স্বাধীনভাৱে গাঁও পাতি থাকে যদিও এই সম্প্ৰদায়ৰ মাজতো পশুপালক অৱস্থা জীৱন যাপন কৰা মানুহৰ সংখ্যা তেনেই তাকৰ নহয় । ৰহিকল এই খাম্পাসকলৰ চিৰ লগৰীয়া অস্ত্ৰ । আন তিব্বতীয়তকৈ তুলনামূলকভাৱে ওখ আৰু বলিষ্ঠ গঢ়ৰ খাম্পাসকলক সকলো তিব্বতীয়ই সমীহ কৰি চলে ।

মাও-জে-ডঙৰ বিজয়ী গণ মুক্তি বাহিনীৰ হাজাৰ হাজাৰ সৈনিকে তেতিয়া প্ৰাদেশিক ৰাজধানী চিলিঙতে শিবিৰ পাতি আছিল । সেই একে সময়তে এই ফৌজৰ এটা অংশই উত্তৰ-পূব তিব্বতৰ মূল চহৰ চাম্‌দোৰ দিশত আগবাঢ়ি গৈছিল । গণ মুক্তি ফৌজে চাম্‌দো চহৰ দখল কৰি লৈছিল বিনা ৰক্তপাতে । পূব তিব্বতৰ প্ৰাদেশিক গৱৰ্ণৰ ঠাবো'ৱে ৰাজধানী এৰি পলাই যাব ধৰোতে মুক্তি ফৌজৰ হাতত বন্দী হৈছিল আৰু তেওঁৰ অধীনস্থ তিব্বতীয় সৈন্য বাহিনীটো ছেদেলি ভেদেলি হৈ গুচি গৈছিল চাৰিওদিশে ।

বিজয়ী কমিউনিষ্ট সকলে স্বাধীনতা প্ৰিয় খাম্পাসকলৰ চৰিত্ৰ ভালদৰেই জানিছিল । গণ মুক্তি ফৌজৰ বিশালতা আৰু মিহি বহুবিয়া বণ অতিজাতক তুলনাত মুঠিমৈৰ খাম্পাসকল নগণ্য আছিল যদিও হান্ সাম্যবাদী সকলে প্ৰথম অৱস্থাত সংৰ্বৰত জড়িত হ'ব শিবিচাৰিলে । আলোচনাৰ মাধ্যমেৰে পূব তিব্বত দখল কৰি লোৱাৰ উদ্দেশ্য লৈ তেওঁলোকে কুম্‌বুন্‌ মঠৰ মঠাধিকাৰীক চিলিঙলৈ আমন্ত্ৰণ কৰি পঠালে ।

সেই সময়ত কুম্‌বুন্‌ মঠৰ মঠাধিকাৰী আছিল দালাই লামাৰ

কক্সয়েক । মায় আছিল খুবুটেন্ জিগ্ময়ে । কক্সয়েকক হাত কবি ঘৰ
পাৰিলে তিস্তত দেশৰ অধিপতি দালাই লামাকো হাত কবি ল'ব পাৰিব
বুলি শিকিঃ প্ৰশাসনে ডাবি লৈছিল । দালাই লামাৰ ক্ষমতি অবিহনে
তিস্তত দেশ দখল কৰি লোৱাটো সহজ কাম নহ'ব বুলি চীনৰ কমিউনিষ্ট
চৰকাৰে ভালকৈ বুজিছিল । গতিকে খুবুটেন্ জিগ্ময়েক মাতি পাঠোৱা হ'ল
প্ৰাদেশিক ৰাজধানীলৈ ।

খুবুটেন জিগ্ময়ে পাঁচ বছৰ বয়সতে এজন অৱতাবী লামা বুলি চিনাক্ত
হৈছিল । অৰ্থাৎ মাকৰ গৰ্ভত থাকোতেই 'টাংগ্বেৰ' মঠৰ মৃত লামাৰ-
আত্মাই এই গৰ্ভত সন্তানৰ দেহত আহি থিৰাতি লৈছিল । তিস্ততবাসীৰ
বিশ্বাস যে সিদ্ধ লামাৰ আত্মাৰ ক্ৰমাৎ নহয় । সংসাৰৰ জ্বালা-যজ্ঞাৰ পৰা
মুক্ত হ'ব পাৰিলেও এই সিদ্ধ পুৰুষসকলে পুনৰ জন্মলৈ উভতি আহে
মানুষক নিৰ্বাণ প্ৰাপ্তিৰ পথ দেখুৱাবলৈ । মৃত্যুৰ আগ মুহূৰ্তত এই সিদ্ধ
লামাসকলে আকৌ ক'ত উপজিব তাৰো কিছুমান ইঙ্গিত এৰি থৈ যায় ।
সিবিলাক ইঙ্গিত অনুসৰণ কৰি সেই মঠৰ জ্ঞানী সকলে বাঞ্ছিত শিশুটিক
কিচাৰি উলিয়াব পাৰে ।

খুবুটেন জিগ্ময়েৰ শৰীৰটো আহি থিৰাতি লৈছিল টাংগ্বেৰ মঠৰ মৃত
মঠাধিকাৰীৰ আত্মাই । গতিকে সাত বছৰ বয়সতে জিগ্ময়েয়ে ঘৰ এৰি
গুচি যাব লগা হৈছিল টাংগ্বেৰ মঠলৈ । তাৰ পিচতো 'টাংগ্বেৰ' নামৰ পূব
তিস্ততৰ সেই অকণমানি গাঁওখনৰ একেটা ঘৰতে জন্ম লৈছিল চতুৰ্দশ
দালাই লামাই । খুবুটেন জিগ্ময়েৰ কণ্ঠ ভায়েকেই পিচলৈ দালাই লামাকপে
চিনাক্ত হৈছিল । দালাই লামা অকল-তিস্ততবাসীৰ ধৰ্মীয় গুৰুয়েই নহয়-
দেশৰ শাসনকৰ্তাৰ সৰ্বস্ব ক্ষমতাও তেখেতৰ হাততে থাকে ।

এই আমন্ত্ৰণে কুমবুম মঠৰ খেন্পো বা মঠাধিকাৰী খুবুটেন জিগ্ময়েক
মহাসংকটত পেলালে । আমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাখান কৰাৰ অৰ্থই হ'ব আগ্ৰাসী হান
কমিউনিষ্টক প্ৰত্যাৱান জনোৱাটো । চীনৰ বিজয়ী গণমুক্তি ফৌজে
বলপূৰ্বকভাৱে পূব তিস্ততলৈ সোমাই আহিলে সংঘৰ্ষৰ জুই জ্বলি উঠিব
বুলি আশঙ্কা কৰি দালাই লামাৰ ককায়েকে শান্তিপূৰ্ণ আলোচনাৰ পথকে
বাচি ল'বলৈ মনস্থ কৰি চিলিঙলৈ গ'ল । গণমুক্তি ফৌজে ইতিমধ্যে দখল
কৰি লোৱা চীনৰ আভ্যন্তৰীণ অঞ্চলসমূহত বৌদ্ধধৰ্মৰ অনুগামীসকলৰ
ওপৰত যি কঠোৰ নিৰ্যাতন আৰম্ভ কৰি দিছিল সেই সকলো সংবাদ
খুবুটেন জিগ্ময়েৰ অজ্ঞাত নাছিল । পূব তিস্তততো যাতে হান
কমিউনিষ্টসকলে তেনে পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সুযোগ নাপায় সেই

আশাকে লৈ কুম্বুটেন জিগ্মে চিলিহ পাচোৰৈ ।

ইতিমধ্যে উত্তৰ-পূব ডিব্ৰুগড়ৰ কলী পৰ্ভৰ 'ভাৰা-ভাৰো'ক শিকাইলৈ লৈ যোৱা হৈছিল । এটা শক্তিপূৰ্ণ যীমাংসাৰ বাবে ডিব্ৰুগড়বাসীৰ অধিসভাৰী ধৰ্মীয় গুৰু দালাই লামাই সেই কলী পৰ্ভৰৰ পৰাকীৰ্তনকে জীন চৰকাৰৰ লগত আলোচনা কৰাৰ কৰ্তৃত্ব প্ৰদান কৰিলে । সেই আলোচনা এক পৰীয়াই আছিল । শিকিং চৰকাৰৰ প্ৰতিনিধিয়ে যি সমূহ প্ৰস্তাৱ দিছিল ধৰিছিল সেইবিলাক প্ৰস্তাৱত ডিব্ৰুগড়বাসীক ৰাজনৈতিক স্বত্বাৱতা, ধৰ্মীয় স্বাধীনতা, সাংস্কৃতিক সুৰক্ষা আৰু অৰ্থনৈতিক বিকাশৰ প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰাৰ ওভেচ্ছা অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল যদিও পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত এই প্ৰতিশ্ৰুতিসমূহ নিৰ্মমভাৱে পদদলিত কৰি পেলাবলৈ শিকিং চৰকাৰে অকণো সঙ্কোচ নকৰিলে ।

সোতৰ দফীয়া নামেৰে পৰিচিত এই শক্তি চুক্তিত স্বাক্ষৰ কৰিবলৈ ভাৰো প্ৰথমতে সন্মত হোৱা নাছিল যদিও এজন মুক্ত কলী ৰূপে নিৰ্যাতিত ভাৰোএ অৱশেষত সেই সোতৰ দফীয়া চুক্তিত স্বাক্ষৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল । চুক্তি হ'ল যদিও ডিব্ৰুগড় দেশৰ প্ৰশাসনীয় মুৰব্বী স্বৰূপ দালাই লামাৰ চীল মোহৰৰ চাপ তাত নাছিল । দালাই লামাৰ চীল মোহৰ বিহীন চুক্তিখন ডিব্ৰুগড় বাসীয়ে গ্ৰহণ নকৰিব, বুলি জানিয়েই শিকিং চৰকাৰে নকল চীল মোহৰ প্ৰস্তুত কৰি ললে ।

এনেদৰে এটা প্ৰাচীন আৰু সাংস্কৃতিক জাতিৰ কপালত মাৰি দিয়া হ'ল ৰাজনৈতিক দাসত্ব নকল মোহৰ । তাৰ পিচৰে পৰা ডিব্ৰুগড় দেশত যি- বিলাক ঘটনা সংঘটিত হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে সেয়ে হৈ পৰিল হান কমিউনিষ্টৰ নগ্ন আগ্ৰাসন ।

চিলিঙৰ আলোচনাতো হান প্ৰতিনিধিয়ে কুম্বুটেন মঠৰ মঠাধিকাৰীক সেই সোতৰ দফীয়া প্ৰতিশ্ৰুতিকে সোহাৰিলে । পূব-ডিব্ৰুগড়ত হান বাহিনীৰ অনুপ্ৰবেশক কোনো প্ৰকাৰে বাধা প্ৰদান কৰিব নোৱাৰি থুবুটেন জিগ্মে হতাশ মনেৰে উভতি আহিল কুম্বুটেনলৈ । থুবুটেন জিগ্মে উভতি অহাৰ দুদিন পিচতেই গণ মুক্তি ফৌজৰ পাঁচনজনীয়া শক্তিশালী সৈন্যদল এটা আহি উপস্থিত হ'ল কুম্বুটেন মঠত । আগ্ৰয়স্থল বিচৰাৰ নামত সেই বাহিনীয়ে কুম্বুটেন ধৰ্মীয় মঠটোকে দখল কৰি লব বিচাৰিলে । বুজাই বঢ়াই গুচৰৰ লুচাৰ নামৰ গাঁওখনলৈকে পঠাই দিয়া হ'ল যদিও জনসাধাৰণ উত্তেজিত হৈ পৰিল । কুম্বুটেন মঠাধিকাৰীয়ে জনসাধাৰণক অশান্ত নহ'বলৈ বুজনি দিলে যদিও জনসাধাৰণৰ অন্তৰত জ্বলি উঠিব ধৰা বিদ্ৰোহৰ জুইকুৰা

হ'লে নিৰ্বাপিত কৰিব নোৱাৰিলে । অধিকৃত অৰক্ষকৰ দ্বাৰিত ভাৰ এক পক্ষীয়ভাৱে হাতত লৈয়ে নতুন কমিউনিষ্ট প্ৰশাসনে পূৰ্ব তিস্ততৰ ওপৰত জাৰ্শি দিলে বিভিন্ন আঁচনি । সংস্কাৰৰ নামত জাৰ্শি দিয়া এই আঁচনিৰ নাম ধলে 'চিংক্ৰো' । দখলকাৰী গণমুক্তি ফৌজে অধিকৃত পূৰ্ব তিস্ততত নিজৰ অৱস্থান কটকটীয়া কৰি তুলিবলৈ যাতায়াতৰ সুবিধাৰ্থে আলিবাট সাজি তোলাত মনোনিবেশ কৰিলে । এই বলপূৰ্বক দখলৰ বিৰুদ্ধে যে চিৰ স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰা উপজাতিৰ লোকসকল জাহুৰ ৰাই উঠিব সেই কথা গণমুক্তি ফৌজে আৰম্ভণিতে অনুমান কৰি লৈছিল । ৰাষ্ট্ৰাসকলৰ এই সান্তব্য প্ৰতিৰোধ দমন কৰিবলৈ মটৰ আলিৰ প্ৰয়োজন অপৰিহাৰ্য্য হ'ব বুলিয়েই ধৰি লোৱা হ'ল । লগে লগে আদেশ হ'ল পুৰুষ-মহিলা, ল'ৰা-কুঁৱা নিৰ্বিশেষে সকলো আহি সেই কামত যোগ দিব লাগে । এই আদেশৰ ওপৰত কোনো গুৰুত নিদিলে পূৰ্ব তিস্ততৰাসীয়ে । জনসাধাৰণৰ অসহযোগী আচৰণত অধৈৰ্য্য হৈ পৰিল নতুন প্ৰশাসন । এই বাৰ ঘোষণা কৰিলে ৰাধ্যতামূলক কামৰ আদেশ । এই আদেশকো জনসাধাৰণে উল্জ্বা কৰা যেন দেখি গণমুক্তি ফৌজে বল প্ৰয়োগ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল ।

ধৰ্মীয় মঠসমূহেই জনসাধাৰণক কমিউনিষ্ট বিৰোধী কৰি তুলিছে বুলি অনুমান কৰি হান প্ৰশাসনে এইবাৰ ধৰ্মীয় মঠৰ ওপৰতো হস্তক্ষেপ কৰিলে । কিছুমান ধৰ্মীয় পৰম্পৰাৰ অৱস্থান ঘটাবলৈ কুম্বুম মঠৰ মঠাধিকাৰীক আদেশ দিয়া হ'ল । উপায়হীন মঠাধিকাৰীয়ে শান্তিপূৰ্ণ সহ অৱস্থানৰ খাতিৰত সেই আদেশকো মানি ল'লে । মঠ-মন্দিৰত মাখনৰ চাকি-বস্তি জ্বলোৱা বন্ধ হৈ গ'ল । শ শ বছৰ পুৰনি এই পৰম্পৰাৰ বিলুপ্তি ঘটোৱাত নতুন চৰকাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত বিভেদৰ পথাৰ খন অধিক বহল হৈ পৰিল ।

দখলকাৰী হান সৈন্য বাহিনীৰ ভৰণ-পোষণৰ প্ৰয়োজন পূৰাবলৈ মঠ-মন্দিৰৰ উঁহাল খুলি কাঢ়ি লৈ যোৱা হ'ল গাড়ীয়ে গাড়ীয়ে খাদ্য সন্ভাৰ । মঠ নিবাসী লামাসকলৰ সংখ্যাও হ্ৰাস কৰি পেলোৱা হ'ল । কুম্বুম মঠত বসবাস কৰা লামাসকলৰ সংখ্যা চাৰি হাজাৰৰ পৰা দুশলৈকে হ্ৰাস কৰা হ'ল । বট্টিৰ সম্পদ বুলি মঠ-মন্দিৰত সঞ্চিত হৈ থকা ধন-সম্পদকো বাজেয়াপ্ত কৰিলে নতুন কমিউনিষ্ট প্ৰশাসনে । বট্টিৰ কৰ্ম-শক্তিৰ অপচয় কৰা বুলি দোষাৰোপ কৰি মঠ-মন্দিৰত থকা লামাসকলকো সাঙুৰি লৈ যোৱা হ'ল আলিবাটৰ কামত ।

সংগ্ৰহ শ শ লামাই মঠ ত্যাগ কৰি যাবলৈ বাধ্য হ'ল । গেক্কা

‘দাগাম’ এৰি জনসাধাৰণৰ কাপোৰ পিন্ধি আত্মগোপন কৰিলে হাজাৰ হাজাৰ ধৰ্মপ্ৰাণ লাহাই ।

এই বাধ্যভাষ্যলক সংস্কাৰসমূহক মানি ল’ব নোৱাৰি কুম্ভকুম্ মঠৰ মঠাধিকাৰী পৰাকীয়ে স্বইচ্ছাবে নিজৰ পদ ত্যাগ কৰিলে । তথাপি অব্যাহতি দিয়া নহ’ল দালাই লামাৰ ককায়েক থুব্টেন জিগ্মেক । গৃহবন্দীৰ নিচিনা হ’ল থুব্টেন জিগ্মে । দেহবন্দীৰ ছদ্মবেশত নিয়োগ কৰা হ’ল দুজন কুচক্ৰী হাল কমিউনিষ্ট । যতাদৰ্শক মানি ল’বলৈ অবিৰাম মানসিক হেঁচা দিয়া হ’ল থুব্টেন জিগ্মেৰ ওপৰত । থুব্টেন জিগ্মে কুম্ভকুম্ মঠ ত্যাগ কৰাৰ পিচৰে পৰা কমিউনিষ্টসকলৰ ধৰ্মীয় নিৰ্যাতন অধিক ব্যাপক হৈ উঠিল ।



জানটোৰ পাৰ পাই নৰবুৱে নিজৰ ঘোঁৰাটোক প্ৰথমে পাৰীলৈ লাহে লাহে নমাই দিলে । সেই জ্ঞানত বহুত মাছ । হাতেৰেও ধৰিব পাৰি । অকণি অকণি মাছবিলাক ঘোঁৰাৰ গচকত যবে বুলি নৰবুৱে তললৈ ঢাই গ’ল । ঘোঁৰাটোৰ ওপৰতে হাউলি নৰবুৱে হাতৰ এছাবিডালেৰে খুঙলি মাছবিলাক উজাৰি দিলে । মাছ হলেও সিও মৃত মানুহৰে আত্মা হ’ব পাৰে বুলি নৰবুৱেও বিশ্বাস কৰে । কোনোবা মৃত আত্মীয়-স্বজনৰ আত্মাও সেই মাছতে সোমাই থাকিব পাৰে বুলি নৰবুৱে ঘোঁৰাটোক সাৱধানে সিটো পাৰত নি তুলিলে গৈ । বাকী কিটা ঘোঁৰাও পিচে পিচে পাৰ হৈ আহিল ।

জানটো পাৰ হৈয়ে নতুন আলিবাটটোত উঠিবলৈ লওঁতেই সন্নিধ দিশৰ পৰা কেইবাখনো সামৰিক যান সিহঁতৰ পিনে আহি থকা দেখিলে নৰবুৱে । ঘোঁৰা ৰখাই সামৰিক যান কিখন পাৰ হৈ যোৱালৈকে নৰবুৱে অপেক্ষা কৰিলে । অপেক্ষা কৰিবলৈ নৰবু ৰাখা হ’ল । কমক্কা, মৰ্যাদা আৰু ত্ৰায়-অন্যায়ৰ সকলো অধিকাৰ আজি সেই যান কিখনত উঠি অহা মানুহৰ হাততেই আছে বুলি সিও জানে ।

এইখন গল্পটোকে ৰাৱণৰ চীনত তৈয়াৰী আওপুৰণি ‘জিয়েফাং’ লৰী

মঠৰ হৰুৰুৰাই পাৰ হৈ যোৱালৈকে নৰবুৰে ঘোঁৰাৰ ওপৰতে বহি চাই থাকিল। ছখন যানত বহি গৈছে গণ মুক্তি ফৌজৰ হান সৈনিক। সৈনিকবিলাকে নৰবুৰতলৈ পেন্দোৱাকৈ চাই গ'ল যদিও কোনো বাক্য উচ্চাৰণ নকৰিলে। সৈনিকবিলাকৰ সৰহ ভাগেই চেমীয়া। পাৰ ছালৰ মং পীত বৰণীয়া দেখিয়েই নৰবুৰে চিনি পালে সিহঁত হান মানুহ। চীন দেশত এতিয়া হান জাতিৰে আধিপত্য চলিছে বুলি সিও শুনিছে। উত্তৰ চীনৰ মাফুৰীয়া আৰু বহিঃমঙ্গোলীয়াত কমিউনিজিমৰ নামত এতিয়া হান জাতিৰেই শত্ৰুত্ববাদ জাঁপি দিয়া হৈছে। চীনৰ কমিউনিষ্ট চৰকাৰে এই দুই অঞ্চলত হান জাতিৰ লক্ষ লক্ষ মানুহক নি নানান অজুহাদত সংস্থাপিত কৰিছে। যাৰ পৰিণতিত এই দুই অঞ্চলৰ ভূমি-পুত্ৰসকল সংখ্যালঘু হৈ পৰিছে বুলি নৰবুৰে শুনিছে। আনকি এই দুই অঞ্চলত বসবাস কৰা বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বী মানুহৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসক নতুন চৰকাৰে বিনাশ কৰাত উঠি-পৰি লাগিছে বুলি সেই অহা মানুহৰ মুখৰ পৰা নৰবুৰে জানিব পাৰিছে। কমিউনিজিমৰ সময়ৰ সেই সমাজ বিলাকৰ পুৰণি ব্যৱস্থা আৰু সাংস্কৃতিকো অব্যাহতি দিয়া নাই। মঠ-মন্দিৰবিলাকেই পুৰণি চিন্তাধাৰাৰ কেন্দ্ৰ বুলি তাকো এফালৰ পৰা ধুংস কৰি নিছে।

গণ মুক্তি বাহিনীৰ সেউজীয়া পোছাক পিন্ধা এই হান জাতিৰেই সহস্ৰ মানুহ আজি পূব তিব্বতৰ চুকে-কোণে, দিনে-নিশাই বিয়পি যাব ধৰা নৰবুৰে নিজেই দেখিছে। এই আলিটোৰে চলি থকা সামৰিক যানবিলাক নৰবুৰে চুৰ্খাং গাঁৱৰ পৰাই দেখি থাকে। মাফুৰীয়া আৰু বহিঃমঙ্গোলীয়াত যি ঘটিছে সেই একেই ঘটনা পূব-তিব্বততো যে নঘটিব সেই নিশ্চয়তা দিবলৈ আজি কোনো নাই বুলি নৰবুৰে জানে। যি এজন আছিল সেইজনা গুৰুও এতিয়া গৃহবন্দী। শুনা কথাবিলাক যদি সঁচা হয় তেনেহলে কুম্ভুয়ু মঠৰ মঠাধিকাৰীজনেও এতিয়া পূব তিব্বতৰ ধৰ্মীয় অধিকাৰ আৰু সংস্কৃতিতো ৰক্ষণাবেক্ষণ দিব নোৱাৰিব বুলি ভাবি নৰবুৰ মনো হতাশাৰে উপচি পৰিল।

কিন্তু এই বলপূৰ্বক অধিকাৰক যে তাৰ স্বজাতিৰ মানুহে কেতিয়াও জ্বলি নল'ব সেই কথাৰ উমান ইতিমধ্যেই নৰবুৰে পাইছে। প্রতিজন সুস্থ সবল যোদ্ধাৰ মন আজি অস্থিৰ। ঘৰে ঘৰে বাটে-পথে চলিছে আলোচনা। গাঁৱে গাঁৱে বহিছে গোপন সভা। সাত্তাৰা সংঘৰ্ষৰ আশঙ্কাত প্রতিটো পৰিয়াল আজি উদ্ৰিয়। সংঘৰ্ষৰ আৰম্ভ হ'লে কোন ৰ'ঙৰ দাবীৰেই প্ৰজ্জ্বলি চলিছে গোপনে। বহুতো পৰিয়ালে গুৰু পৰ্বতৰ ভাৰত নি

বাদ্য বস্ত্ৰ লুকুৱাই থকাৰে আৰম্ভ কৰিছে বুলি নৰবুৰে নুশুনাকৈ থকা নাই । নতুন প্ৰশাসনে খাম্পাসকলৰ হাতত থকা ৰাইফল সমূহ জমা দিবলৈ কঠোৰ নিৰ্দেশ জাৰি কৰা স্বত্বেও সেই আদেশ আজিলৈকে কোনোও মানি লোৱা নাই । নৰবুৰেও মানি লোৱা নাই । জীৱনৰ লগৰী স্বৰূপ ৰাইফলটো হস্তান্তৰ কৰিবলৈ কোনো খাম্পা প্ৰস্তুত নহয় বুলি নৰবুৰে জানে । নৰবুৰো ৰাইফল আছে । বুম্‌বুম্ বজাৰত আধা কেজি সোণ গুড়ি দি সি ৰাইফলটো কিনি লৈছিল । জাপানী ৰাইফল । গুলীও আছে দুশ মান । সতেজ কৰি ৰাখিবলৈ এই গুলী মোনা নৰবুৰে নিয়মিত ৰ'দত দি শুকুৱাই থয় । এই ৰাইফলটো সি হানৰ হাতত তুলি দিয়াতকৈ লগৰ খাম্পাসকলৰ নিচিনাকৈ সিও ল'ৰা-তিৰোতাক লৈ গুচি যাব ওখ পৰ্বতৰ চিঙলৈ । হানৰ তলতীয়া হৈ থকাতকৈ সি আজীৱন যুদ্ধ কৰি যাব সিও ভাল । পৰ্বতে-পাহাৰে সি মুক্তমনে ঘূৰি ফুৰিব তথাপি হানৰ বধ্যতা কেতিয়াও মানি নল'ব বুলি নৰবুৰে মনে প্ৰাণে দৃঢ় হৈ পৰে ।

ধৰ্মহীন হান কমিউনিষ্টক সি কেতিয়াও মানি ল'ব নোৱাৰে । তাৰ উপৰি পুৰুষসকলেও হান প্ৰভুত্ববাদক মানি লোৱা নাছিল । সেই ইতিহাস নৰবুৰে জানে । আনকি মাও-জে ডংএ দক্ষিণ-চীনৰ পৰা দীৰ্ঘ যাত্ৰা কৰি উত্তৰ চীনলৈ যাওঁতে খাম্পা অধ্যুষিত অঞ্চলেৰেই এদিন গৈছিল । সেয়া কুৰি বছৰৰ আগৰ কথা মাত্ৰ । নৰবুৰো তেতিয়া ৰাইফল চলাব পৰা বয়স হৈছিল যদিও বাপেকে তাক ঘৰ এৰি যাব দিয়া নাছিল । মাও-জে-ডংৰ লাল ফৌজক খাম্পা সকলে সহজে বাত এৰি দিয়া নাছিল । সেই কথা তাৰ মনত আছে । ঠায়ে ঠায়ে সংঘৰ্ষ হৈছিল সেই দিনবিলাকতো । মাও-জে-ডঙে খৰ খেদাকৈ পাৰ হৈ গৈছিল খাম্পা অঞ্চলৰ মাজেৰে । এৰি থৈ গৈছিল বহুতো মৃত সৈনিক । কুৰি বছৰৰ পিচত মাও-জে ডংৰ ফৌজ পুনৰ উভতি আহিছে খাম্পা অঞ্চললৈ । এইবাৰ আহিছে বিজয়ী বাহিনীৰূপে । বিজয়ৰ দণ্ডলৈ উভতি অহা হান কমিউনিষ্ট বাহিনীয়ে স্বাধীনতাপ্ৰিয় খাম্পাসকলৰ চৰিত্ৰ ভালকৈয়ে জানে ।

খাম্পা প্ৰতিৰোধ অনিবাৰ্য্য বুলি জানিয়েই হান সকলে পূব তিব্বতত নিজৰ স্থিতি এই এবছৰৰ ভিতৰতে কটকটীয়া কৰি তোলা নৰবুৰে দেখিছে ।

এনেতে তীব্ৰ বেগেৰে আহি থকা এখন জীপ গাড়ী নৰবুৰৰ সন্মুখত অসম্ভৱভাৱে বৈ পৰিল । নৰবুৰ চিন্তাত খেলি-মেলি লাগোতেই জীপত বহি অহা এজন চেমলীয়া হান বিবৰাই ককৰ্ষ মাতেৰে চিঞৰি উঠিল ।

‘ঐ “টুফান” ঘোঁৰাৰ পৰা নাম’ । এই কৰ্ণকৰ্ণ আদেশ পাইও নব্বু ঘোঁৰাৰ ওপৰতে বহি থকা দেখি ঘৈণীয়েক নিংমাই নিজৰ ঘোঁৰাটোক নব্বুৰ ওচৰ চপাই আনিলে । নিংমাই জানে নব্বু সাহসী, জেদী আৰু আত্মভিমানী ।

‘ঘোঁৰাৰ পৰা নামিবলৈ কৈছো শুনা নাই নেকি টুফান’ ?

‘টুফান’ সন্মোখনত নব্বুৰ গা-মন জিকাৰ খাই উঠিল । আন মানুহে এনেদৰে কোৱাহেঁতেন একে ঘাপে তাৰ মাত চিৰদিনলৈ কাঢ়ি ল’ব পাৰিলেহেঁতেন নব্বুৱে । এতিয়া সি অধিকৃত অঞ্চলৰ নিঃসহায় মানুহ । সমুখত তাৰ চাৰিজন সশস্ত্ৰ হান লুণ্ঠণকাৰী থিয় দি আছে । ঘৈণীয়েক আৰু নাবালিকা পেমাকলৈ নব্বুৱে নিজকে বৰ অকলশৰীয়া অনুভৱ কৰিলে ।

‘কি কৈছে সিহঁতে’ ? ওচৰ চাপি অহা নিংমাই ফুচফুচাই সুধিলে । নিংমাই হান কথা বুজি নাপায় যদিও নব্বুৱে কিছু বুজি পায় ।

‘ঘোঁৰাৰ পৰা নামিব কৈছে ।’ নব্বুৰ উত্তৰ শুনি নিংমাই লগে লগে নব্বুকে ঘোঁৰাৰ পৰা নামিব ক’লে । ‘নামি দিয়া তেনেহলে, এই বুলি কৈয়ে নব্বুৰ হাতৰ পৰা ঘোঁৰাৰ লেকামদাল নিংমাই নিজৰ হাতলৈ আনি ল’লে । আন সময়ত এনে অনুৰোধ কৰাৰ সাহস নিংমাৰ কেতিয়াও নহ’লহেঁতেন । সমগ্ৰ চুৰ্খাং অঞ্চলতে এজন প্ৰতিপত্তিশীল ব্যক্তি বুলি নব্বুৰ এটা সুকীয়া মৰ্যাদা আছে । নব্বুৰ ঘোঁৰা চলোৱা দক্ষতা কুম্বুমলৈকে বিয়পা । কুম্বুমৰ দীপাৱলী মেলাত হোৱা লক্ষ্য ভেদ প্ৰতিযোগিতাত সুদক্ষ অঘৰী গোলোক তিৰন্দাজীকো নব্বুৱে সহজতে পৰাজিত কৰিব পাৰিছিল । সেই প্ৰতিযোগিতাৰ পৰাই নব্বুৱে জিকি আনিছিল কাণত পিন্ধি থকা সোণৰ অস্তীযোৰ ।

সেই নব্বুকে আজি বিদেশী হান সৈনিকে ঘোঁৰাৰ পৰা নামিবলৈ আদেশ দিয়াত নিংমা বিমোৰত পৰিল । জাতীয় মৰ্যাদাৰ এনে শোক লগা অৱনতিক নিংমাইও মানি ল’বলৈ বাধ্য হ’ল । সমুখত থিয় দি থকা সশস্ত্ৰ হান সৈনিকে এজন সৰল খাম্পাৰ প্ৰভাৱ প্ৰতিপত্তিক কোনো মূল্য নিদিয়ে বুলি নিংমাই বুজিব পাৰিলে ।

“আকোৰগোজ হৈ বহি আছা কিয়-নামি দিয়া পেমাৰেই শপত দিছোঁ” । একমাত্ৰ আদৰী জীয়েক পেমাৰ শপত দিয়াৰ লগে লগে নব্বুৱে একান্ত অনভিপ্ৰেত মনোভাৱেৰে ঘোঁৰাৰ পৰা নামি দিলে ।

কেনি যোৱা “পালা” ? ইমান পৰে পৰিস্থিতিৰ আও-ভাও বুজিব নোৱাৰি পেমাই ঘোঁৰাৰ ওপৰতে মনে মনে বহি আছিল । বাপেকে ঘোঁৰাৰ

পৰা নামি দিয়াৰ লগে লগে ডাইবো মনত ভয় উপস্থিত । এনেতে হান বিষয়াজনে পুনৰ চিঞৰি উঠিল ।

“দাখন মাইকীজনীৰ হাতত থৈ তই ইয়ালৈ আগুৱাই আহ” ।

যুদ্ধপ্ৰিয় আৰু স্বাধীনচিহ্নীয়া খাম্পা মানুহক হানসকলে এই একেধৰেও বিশ্বাসত ল'ব পৰা নাই । গণমুক্তি ফৌজৰ হাজাৰ হাজাৰ সৈন্য আনিও খাম্পা সকলক তেতিয়াও বশলৈ আনি ল'ব পৰা নাছিল নতুন সাম্যবাদী প্ৰশাসনে । সমগ্ৰ পূৰ্বাঞ্চল জুৰি বিক্ষিপ্ত সংঘৰ্ষ তেতিয়া আৰম্ভ হৈছিল ।

‘আকৌ কি কৈছে’ ? নিংমাৰ উৎকণ্ঠা বাঢ়ি উঠে ।

‘দাখন থৈ যাৰ কৈছে সিহঁতে’ । উদাসভাবে কথাখিটা কয় যদিও কিবা এটা দৃঢ়তাই যেন তাৰ মন কঠোৰ কৰি তুলিলে । নৰবুৰ কঁকালৰ পৰা কপৰ খাপ লগোৱা দাখন নিংমাই নিজেই উলিয়াই আনিলে ।

‘যোৱাচোন কি কয় শুনি আহা’ ।

সেই দহ খোজ দূৰত্ব আগবাঢ়ি যাবলৈকো নৰবুৰ মন বিদ্ৰোহী হৈ উঠিব খোজে । কিন্তু উচতনিয়াে তাৰ মন তলাব নোৱাৰিলে । যুঁজিব লাগিলে গড় বান্ধিয়েই যুঁজিব । মাজ পথাৰত থিয় দি মৰাটোৱেই বিদ্ৰোহ নহয় বুলি ভাবি সি দৃঢ় পদক্ষেপেৰে আগবাঢ়ি গ'ল ।

‘কথা বুজি নাপাৱ নেকি’ ? জীপৰ পৰা নামি হাতত পিষ্টলটো লৈ থিয় দিয়া হান বিষয়াজনেই প্ৰশ্নটো কৰিলে ।

‘সিমান বুজি নাপাওঁ’ । নৰবুৰ সংক্ষিপ্ত উত্তৰটো হান বিষয়াজনে বৰ ভাল নাপালে । নৰবু যে এজন সাধাৰণ ব্যক্তি নহয় সেই কথাও লগতে ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল ।

‘কি নাম তোৰ ঢুকান’ ?

চেঙেলীয়া বিষয়াজনৰ কৌতুক মিশ্ৰিত কেটেৰা প্ৰশ্নত লগৰ কিজনে খিৰ্খিকাই হাঁহি দিলে । হান বিষয়াৰ সেই তিৰস্কাৰকো নৰবুৰে অসীম ধৈৰ্য্যৰে সহিব বিচাৰিলে ।

‘ঢুকান বুলি ক'লে আমি অপমানিত হওঁ’ । দুখীয়া হ'ব পাৰে কিন্তু বৰ্ষৰ নহয় ।’

অলপ হ'লেও প্ৰতিবাদ কৰাৰ অধিকাৰ নৰবুৰে এৰি নিদিলে । আৰু দুখোজ আগবাঢ়ি নৰবুৰে বিষয়াজনৰ একেবাৰে সমুখত গৈ থিয় দিলে ।

‘তই কথাৰ উত্তৰ দিব জান তেনেহলে - নহয়নে’ ? বিষয়াজনৰ অৰ্থপূৰ্ণ মন্তব্যত নৰবু অকণো বিচলিত নহ'ল । ধীৰস্থিৰভাৱে থিয় দি সি তাৰ উত্তৰ দিলে -

‘মোৰ নাম জেঁনাম নববু । সৌখন মোৰ গাঁও - নাম চুৰ্খাং ।’

“কেচ্ কেচ্ তোৰ কথা কোৱাৰ সাহস আছে দেখিছো । পিচে মহাশয়সো ক’লৈ যাব ওলাইছে” ?’

‘চিলিঙলৈ’ ।

‘পূজা কৰিবলৈ নে’ ?

‘তোমালোকে বিচৰা মাটিৰ খাজানা সোধাম বুলি যাব ওলাইছোঁ’ ।

‘ইমান দূৰ ঘোঁৰাতেই উঠি যাবিনে ? কিমান দিনত গৈ পাৰি’ ?

‘তিনি দিনত পাম’ । যিমান পাৰে সংক্ষেপে উত্তৰ দি গ’ল নববুৱে
এইবাৰ বিষয়াজনৰ দৃষ্টি নববুৰ জীয়েক আৰু বৈশীয়েকৰ ওপৰত পৰিল।

‘সিহঁত কোন হয় তোৰ ?’

‘মোৰ ছোৱালী আৰু তাইৰ মাক’ । বিষয়াজনৰ অবাস্তব প্ৰশ্নই
নববুক অলপ বিবক্ত কৰি তুলিলে ।

‘সিহঁতকো লগতে লৈ যাৰি নেকি ?’

‘সেয়া আমাৰ বাবে কোনো ডাঙৰ কথা নহয় । আমি আধাজীৱন
ঘোঁৰাৰ ওপৰতে বহি কটাই দিব পাৰোঁ ।’

চোনাম নববুৰ উত্তৰত পৰাজিতৰ গ্লানি নাছিল - আছিল আত্মচেতনাৰ
গৰ্ব ।

‘আজি ক’ত থাকিবি ?’ হান বিষয়াজনৰ এই প্ৰশ্নৰ কোনো অৰ্থ
নববুৱে বিচাৰি নাপালে যদিও সকলো সাম্ভাৱ্য পৰিস্থিতিৰ সমুখীন হ’বলৈ
সাজু হৈয়ে সি নিঃসঙ্কোচে উত্তৰ দিলে ।

‘আজি নিশা কায়েৰি মঠত - কাইলৈ কুম্ভুমত ।’

‘ভাল কথা গৈ থাক । কায়েৰিতে আকোঁ দেখাদেখি হম’ বুলি অৰ্থপূৰ্ণ
ইঙ্গিত দি সিহঁতে কায়েৰি মঠৰ দিশলৈকে বুলি ধূলি উৰুৱাই গুচি গ’ল ।
জীপখনে উৰুৱাই যোৱা ধূলিয়ে নববুক ক্ষত্ৰেকৰ বাবে আগুৰি পেলালেও
সি নিষ্পলক দৃষ্টিৰে সিহঁত যোৱাৰ পিনে চাই থাকিল। তাৰ মুখত দৃঢ়তাৰ
কঠিনভাৱ ফুটি ওলাল । ঘোঁৰাটো লৈ বৈশীয়েকে গুচৰ চাপি অহাটোকো
সি অনুভৱ নকৰিলে । টুফান বুলি কৰা তিৰস্কাৰৰ দংশন বেদনাক নববুৱে
তেতিয়াও পাহৰি পেলাৰ পৰা নাছিল । তিব্বতীয় মানুহ বুলিলেই সিহঁতে
বৰ্ষৰ বুলি ইতিকিং কৰে । কানি খোৱা হানে কমিউনিষ্ট হৈ তিব্বতৰ
হাজাৰ বছৰীয়া সভ্যতা সংস্কৃতিকো উপলুঙা কৰিব পৰা হ’ল বুলি ভাবি
নববুৰ অন্তৰত গভীৰ আঘাত লাগিল ।

লেকামদাল গিৰিয়েকৰ হাতত তুলি সিঙতে নববুৰ মুখৰ ভাৱ দেখি

নিংমাৰো খোৱা-ভাৰিল। শিখিয়েকক টুকাল কুলি সৰোৱাৰ কথা বৈশীয়েকেও শুনিছিল। শুনি দুখ পাইছিল যদিও কবিতা লগীয়া একোৱেই নাছিল। বান্-বিবানৰ সৃষ্টি কৰাৰ পৰিশক্তি হ'ব নববুৰ আকস্মিক অভ্যৰ্থন। এদিন এজাক হান সৈনিক আহি 'চিংম্ৰো'ৰ বিৰোধী বুলি নকবুক লৈ যাব কোনোবা অভ্যাত হানলৈ। এদিন চোনাং নববুকো বাখি খোৱা হ'ব 'কাৰেং-সো'ৰ হুনৰ পাৰত হান কমিউনিস্টে প্ৰতিষ্ঠা কৰা বিশাল কামাখানত। জয়পি দিয়া হ'ব বাধ্যতামূলক শ্ৰমৰ কঠিন বোজা। চলিব অবিৰাম শাৰীৰিক নিৰ্যাতন। মানসিক সংশোধনৰ নামত বাৰ্জনৈতিক প্ৰচাৰেৰে ঘোলা কবি পেলোৱা হ'ব নববুৰ সুখ মগজু। দুবেলা দুবাৰি বাৰিৰ পানীকে খাদ্য বুলি ধৰুৱাই পি খাই চোনাং নববু মানুহ গুৰি হৈ পৰিব এটা জীৱন্ত কৰ্ম্মাল। গাৰ কাপোৰ-কানিখিনিও এদিন জহি খাই সুলকি পৰিব। উলংগ হৈ পৰিব এখন সাংস্কৃতিবান/সমাজৰ জীৱন্ত প্ৰতীক স্বৰূপ চোনাং নববু।

ঘোঁৰাটোৰ ওপৰত উঠি বহিয়েই চোনাং নববুৱে 'পো-বাংৰেং' বুলি চিঞৰি দুই আঁঠুৰে ঘোঁৰাৰ পেটত খুন্দিয়াই দিলে। মৰমৰ জীয়েকজনীয়ে ঘোঁৰাটোৰ ওপৰতে বহি আছে সেই কথাও পাহৰি পেলালে। পেটত খুন্দাখাই তজবজীয়া ঘোঁৰাটো চকুখাই উঠি আগঠেং দুটাত থিয় দি উঠিল। পেমাই ভয়তে বাপেকৰ গাত সাৰট মাৰি ধৰাতহে চোনাং নববুৰ মন শান্ত হৈ পৰিল।

'তুমি ইমান অশান্ত হৈ পৰা কিয় কোৱাচোন। হানৰ চুৰা চেলেকা কোনোবা জাতিদ্বাৰীয়ে শুনিলে কি পৰিণাম হ'ব সেই কথা তুমি ভাবি নোচোৱা কিয়? 'পো-বাংৰেং' বুলি চিঞৰা কিমান মানুহ নোহোৱা হৈ গৈছে সেই কথা তুমি নাজানা নেকি?'

নিংমাৰ সতৰ্কবাণী শুনিও নববুৱে একো উত্তৰকে নিদিলে। কিবা এটা গভীৰ ক্ষোভত সি ওচৰৰ কৃষি পথাৰখনলৈ কিছুসময় নিৰ্বাক দৃষ্টিৰে চাই থাকিল মাত্ৰ।

'এইবিলাক আৰু এতিয়া আমাৰ সম্পত্তি নহয়। সাতায় পুৰুষীয়া খেতি পথাৰৰো গৰাকী এতিয়া হানসকল। ইয়াত উৎপন্ন হোৱা শস্যৰো মালিক এতিয়া সিহঁতেই। প্ৰয়োজনতকৈ আমাৰ মাটি হেনো বহুত বেছি। সেই অভিবিক্ত মাটিকে হেনো সিহঁতে আনক ভৰাই দিব। এইবিলাক অন্যাৰ কথা কেনেসৰে মানি লয়?'

'এইবিলাক কথা পিচভো ভাৱিব পাৰিব। এতিয়া ব'লা নহ'লে কায়েৰি পাওঁতে আন্ধাৰ হৈ যাব।'

‘পিচতু ভাবিবলৈ কোনো স্বাকী আছে ? এতিয়া আমাৰ বাহিৰলৈলাকে জমা দিবলৈ নিৰ্দেশ আহিছে । বাহিৰলৈটো হ’লে মই জমা দিদিওঁ ।’ সেই দিন বিলাকলৈ কোনো খাশ্মা মানুহেই বৈ নোখাফিব নিংমা । যদি বাহিৰলৈ কাটি দিবলৈ হানে বলপ্ৰয়োগ কৰে তেনেহলে আম সকলৰ লগতে মইও গুচি যামি ওখ পৰ্বতলৈ ।’

মৰবুৰ কথাত কঠিন সিদ্ধান্তৰ ইংগিত ফুটি ওলোৱা দেখি নিংমা বিচলিত হৈ পৰিল ।

‘আমাৰ কি হ’ব ভেতিয়া ।’

‘লাচ এতিয়াও নিৰাপদ । প্ৰয়োজন হ’লে তালৈকে তোমালোকক পঠিয়াই দিম ।’ মৰবুৰে ভৱিষ্যতৰ সিদ্ধান্তবিলাক যেন আগতীয়াকৈ ল’বলৈ আৰম্ভ কৰিলে ।

‘আক তুমি ?’

‘খাশ্মা জাতিয়ে স্থানৰ বশ্যতা কেতিয়াও মানি লোৱা নাছিল, আজিও নলয় । হানে আমাক অত্ৰ তুলি ল’বলৈ বাধ্য কৰিলে আমিও পিচ হোঁহকি নাযাওঁ’ ।

‘সেইবিলাক কথা এতিয়া ভাবিব নেলাগে । ঘোঁৰা চলোৱা । আন্ধাৰ হোৱাৰ আগতে কায়েৰি পাব লাগিব’ ।

মাকৰ কথাতে হয়ভৰ দিলে পেমাই । ইমান মনে মনে বহি অহা পেমাইও আপেকৈ কোৱা কথাবোৰ শুনি শুনি যেন আমনি পাই উঠিল ।

‘কিমান কথা পাৰ্তা পা-লা । অলপ জোৰে চলোৱান্য ঘোঁৰাটো ।

অকণমানি পেমাই সেই দিনা কোনো কথাকে ভালদৰে বুজা হৈ উঠা নাছিল । কিন্তু নতুনকৈ অহা মানুহবিলাক ৰে ভাল মানুহ নহয় সেই কথা তাইও অনুমান কৰিব পাৰিছিল । সিহঁতৰ গাঁৱলৈকো হামি সৈনিক দুবাৰমান গৈছিল । সিহঁতক দেখি পেমাই লৰ মাৰি গোহালিটোত গৈ নতুনকৈ ওপজা ডেৰা পোৱালি দুটাক সাৰট মাৰি তুলি লৈছিল ।

পেমাৰ মূৰটো মৰমতে পিহি দি নৰবুৰে ঘোঁৰাৰ গতি অলপ বঢ়াই দিলে । কিবা এটা ভৱিষ্যতৰ কথা মনতে কল্পনা কৰি নৰবুৰে পেমাক আদৰ কৰি সুধিলে ।

‘মই নেখাকিলেও, ‘আমা’ৰ লগত থাকিব পাৰিমনে পেমাদো ?’

নৰবুৰে জীয়েকক মৰমতে পেমাদো বুলিয়েই মাতে ।

‘তুমিনো ক’লৈ যাবা ?’ পেমাৰ সৰল প্ৰশ্ন ।

‘যদি বহু দূৰলৈ গুচি যাওঁ ?’

“কিয়ান দুৰলৈ পালি ? লাটালৈ - ‘গদ্যলো বিম্পোচে’ক চাবলৈ নেকি ?”

লাটানে কি, গদ্যলোবিম্পোচে মানুহ নে দেৱতা সেইবিলাক কথা পেছাই ভালদৰে নুবুজি বুলি মাক-বাপেকেও জানে ।

‘তাতকৈও দুৰলৈ’ । পেমাই মনতে দুখ পাৰ বুলি নৰবুৰে সিমানতে প্ৰসংগটোৰ অন্ত পেলাব বিচাৰিলে যদিও পেমাই নেৰিলে ।

‘লাটাতকৈও দূৰ ঠাই কিবা আছে নেকি পালি ?’

‘আছেতো । তাতোকৈও দূৰ ঠাই বহুত আছে ।’

‘তাৰো হান মানুহ আছে যদি তুমি তালৈ নাযাবা দেই পালি ।’ হান বিদূষে পেমাৰ অকণমানি অন্তৰতো যেন লাহে লাহে খিতাপি ল’ব ধৰিলে ।

‘নাযাওঁ বাক । সৌখন যে বৰফে আগুৰা পৰ্বত দেখিছা কি নাম জানানে ?’ নৰবুৰে প্ৰসংগটো সলাব বিচাৰিলে ।

‘অ’ জানোতো । সেইখন কায়েৰি পৰ্বত । আমাৰ গাঁৱৰ দেৱতা তাতে থাকে ।’

‘ঠিক কৈছা পেমাদো । আমাৰ গাঁৱৰ দেৱতাজন তাতেই থাকে । এই অঞ্চলৰ সুখ-দুখ সেইজনেই চায় । সেইখন পৰ্বতৰ শিখৰত ডাৱৰ নেথাকিলে সিদিনা ৰ’দ হয়, বগা ডাৱৰ জমা হ’লে বৰষুণ হয় আৰু ক’লা ডাৱৰে আৱৰি ধৰিলে ধুমুহা বতাহ আহিব বুলি আমি বুজি পাওঁ।’

চুৰ্খাং অঞ্চলৰ লোক বিশ্বাসৰ কথাবিলাক নৰবুৰে জীয়েকক সাধুকথাৰ নিচিনাকৈ বুজাই গৈ থাকে । সেইয়া অকল চুৰ্খাং অঞ্চলৰে লোকবিশ্বাস নহয়, এনে বিশ্বাস সমগ্ৰ তিব্বত দেশতেই বিয়পি আছে । তিব্বত দেশৰ প্ৰতিটো অঞ্চলৰ মানুহে ওচৰৰ ওখ পৰ্বত এখনৰ শিখৰতে সেই অঞ্চলৰ শুভাকাংক্ষী দেৱতাজন থাকে বুলি বিশ্বাস কৰে । পূজা-অৰ্চনাও দিয়ে ।

‘এইবাৰ তালৈ ধূপ বন্তি জ্বলাবলৈ কেতিয়া যাব পা-লা ?’

যোৱা বছৰৰ কথা তাইৰ মনত পৰিল । যোৱা বছৰ তাইও গৈছিল মাক-বাপেকৰ লগত । চুৰ্খাং অঞ্চলৰ সকলো মানুহকো যোৱা দেখিছিল পেমাই । পৰ্বতৰ নামনিতে তনু তৰি ল’ৰা-ছোৱালী আৰু তিব্বতাবিলাকক ধৈ পুৰুষ বিলাক গুচি গৈছিল কায়েৰি পৰ্বতৰ শিখৰলৈ । শিখৰ পাৰ্শ্বতে সম্পূৰ্ণ এটা দিন লাগিছিল । ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকক লৈ তিব্বতাবিলাক থাকি গৈছিল পৰ্বতৰ নামনিতে । মুকলি পৰিবেশ পাই শিশুবিলাকে দৌৰি ফুৰিছিল চাৰিওপিনে । ৰঙা নীলা বনৰীয়া ফুল চিঙি আনিছিল খোপা খোপে । কিশোৰবিলাকে সাহস কৰি উঠি গৈছিল কিছু উচ্চতালৈ । চিঙি আনিছিল মনোমোহা ৰঙাভেঙেলু ফুল । বুটলি আনিছিল টোপোলা

চৌপালা বহুবীয়া শুকান বাগান আৰু আশ্ৰেটি কল । চিহ্নি আনিছিল বহু
 বহু বহুবীয়া বগৰী । কায়েৰি পৰ্য্যন্ত ভলত ফল কং বহুইচৰ ফেলা
 বহিছিল । অকল কিনা-বেতা হে তাত নাছিল । বহুতে প্ৰস্তুত কৰি স্তিয়া
 বিভিন্ন খাদ্যৰ আদান প্ৰদান চলিছিল তবুৰে তবুৰে । নিশা হ'লে জুলি
 উঠিছিল বহুতো মেজিব জুই আৰু সেই জুইৰ চাৰিওপিনে চাংখাই নাচিছিল
 পুৰাতি নিশালৈকে ।

এখন স্বাধীন আৰু আত্মনিৰ্ভৰশীল দেশৰ সদাউৎকৃষ্ট মানুহৰ মাজত
 নাছিল কোনো ৰাজনীতি - নাছিল কোনো জাতিগত সংঘৰ্ষ । আছিল মাত্ৰ
 ধৰ্ম - শান্তি আৰু মানৱীয় মূল্যবোধ।

‘এইবাবো যায় পেমাদো’।

যাব জুলি ক’লে যদিও নববুৰ মন দুঃচিন্তাবে উপচি পৰিল । পূব
 তিৰ্ঘতৰ ঠায়ে ঠায়ে জুলি উঠিব ধৰা বিদ্রোহৰ জুইকুৰাৰ ভাপ আহি যেন
 চোনাম নববুৰ গাতো লাগেহি । ইতিমধ্যে পূব তিৰ্ঘতৰ গাতে লাগি থকা
 চীন দেশৰ জিচুৱান প্ৰদেশৰ লিটাং চহৰতো সংঘৰ্ষ লগাৰ সংবাদ আহি
 নববুৰেৰ কানতো পৰিছে । লিটাং মঠৰ সা-সম্পত্তিৰ হিচাব লবলৈ যাওঁতে
 মঠ নিবাসী কেইবা হাজাৰো ডিব্ৰুৰ লগত গন মুক্তি যোঁজাৰ সংঘৰ্ষ হৈছে
 জুলি সি শুনিছে । সেই সংঘৰ্ষত লিটাং অঞ্চলৰ ধৰ্মপ্ৰাণ জনসাধাৰণেও
 আহি ডিব্ৰুসকলৰ কাষতে হেনো থিয় দিছিল । স্বধৰ্ম ৰক্ষাৰ বাবে
 জনসাধাৰণেও প্ৰাণ আহতি দিবলৈ সাজু আছিল । দুৰ্গসদৃশ লিটাং মঠত
 প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰি বিমান বাহিনীক মাতি পঠালে হান সৈনিকে। আকাশ
 মাৰ্গৰ পৰা চীনৰ বোম্বাৰ্ক বিমানে হাজাৰ বহুবীয়া পুৰণি মঠটো ধ্বংস
 কৰিয়েই শান্ত নহ’ল । মেচিন গানেৰে নিহত কৰিলে শ শ ডিব্ৰুক । আহত
 কৰিলে সহস্ৰজনক । সম্পত্তিৰ হিচাপ দিবলৈ অমাতি হোৱাটোৱেই আছিল
 হান কমিউনিষ্টৰ দৃষ্টিত এক ৰাষ্ট্ৰ বিৰোধী অপৰাধ ।

এই লিটাং চহৰ চীন দেশৰ ভৌগোলিক সীমাৰ ভিতৰতে পৰে যদিও
 জনসাধাৰণ কিন্তু বৌদ্ধ ধৰ্মৰে অনুগামী । স্বধৰ্মৰ মানুহৰ এই শোকাৰহ
 ঘটনাই নববুৰক যিমান আঘাত দিলে তাতকৈ বেছি আঘাত দিলে যেতিয়া
 শুনিলে “প্ৰাংচং” মঠটোকো হেনো হানসকলে ভাঙি পেলালে জুলি । এই
 “প্ৰাংচং” মঠটো কুম্বুম্ মঠৰ পৰা বেছি দূৰত নাছিল । হান কমিউনিষ্টসকলে
 ওচৰ পাজৰৰ গ্ৰামবাসী জনতাক ৰাজনৈতিক প্ৰাৰোচনাৰে উত্তেজিত কৰি
 এই ঐতিহাসিক মঠৰ ওপৰতো আক্ৰমণ কৰালে । সেই আক্ৰমণৰ নেতৃত্ব
 দিলে হান কমিউনিষ্ট সকলে । সুউচ্চ পাহাৰৰ থিয় শিলনিত গড়ি জোলা

এই বিতোপন যতকৈ প্ৰতিটো কক সিহঁতে হোৱা ভাঙি পেলাইছে। জুটি লৈ গৈছে সকলো মূল্যবান সম্পদ। নিৰ নোৱাৰাধীনিক পাঁচন ফুট তলেৰে বৈ যোৱা নৈখনলৈ বৰবাই দিছে উল্লাস উল্লাসত। 'গেলুক পা' সম্প্ৰদায়ৰ আদি গুৰু 'চাংখাপা'ৰ স্বৰ্ণটোণ্টো ভাঙি তাত সংৰক্ষিত কৰি ৰখা গুৰুৰ পৱিত্ৰ হাড় টুকুৰাকো হান কমিউনিটে অপৱিত্ৰ কৰিলে বুলি ভাৰি নৰবুৰ মন কোভেৰে উপচি পৰিল।

'কেতিয়ালৈ যাৰা কোৱানা পা - লা। তুমি ইমান কিলো ভাৰি আছা - মোৰ হ'লে টোপনি ধৰিছে। তোমাৰো ধৰিছে নেকি?'

দুঃচিন্তাৰ গভীৰতাত নিমাত হৈ পৰা নৰবুৰে চলন্ত ঘোঁৰাটোৰ খোজে প্ৰতি উঠা উচাল বিলাকো যেন পাহৰি পেলালে। জীয়েকৰ আকস্মিক মাতত নৰবুৰ মন পুনৰ বাস্তৱলৈ উভতি আহিল।

'নাই নাই টোপনি কিয় আহিব। চলন্ত ঘোঁৰাৰ ওপৰত টোপনি আহিব পাৰে জানো পাগলী?' আমনি পোৱা জীয়েকৰ মূৰটো অলপ পিহি দিলে নৰবুৰে।

'তেনেহলে কিবা কিবি কোৱানা - মোৰ যে আমনি লাগিছে পালা।'

ক্ৰমাগতভাবে চলন্ত ঘোঁৰাত বহি অহা অকণমানি পেমাৰ অৱস্থিক নৰবুৰে অনুভৱ কৰিলে। পেমাক নৰবুৰে হিয়া উৰুৰিয়াই ভাল পায়। ঘৰত থাকিলে পেমাক সি ছাঁৰ নিচিনাকৈ সকলো সময়তে লগত-লৈ ফুৰে। পথাৰলৈ গ'লেও ঘোঁৰাত তুলি লগতে লৈ যায়। ঘৈণীয়েকে আপত্তি কৰিলেও নৰবুৰে তাত গুৰুত্ব নিদিয়। পথাৰলৈ নি গছৰ ছায়াতে খেলিব দি হালোৱাৰ লগতে নৰবুৰে নিজেও হাল বায়। দুপৰীয়া ঘৈণীয়েকে জলপান লৈ আহিলে মাখন আৰু চাহেৰে চাম্পা গুড়িৰ লাক কিটা বাপেকেই কৰি দিয়ে। তপত চুপ বাটিও বাপেকেই ফুৰাই ফুৰাই খাব পৰা কৰি দিলেহে পেমাই খায়। চুপত ওপঙি থকা মাখন চপৰা কাঠৰ চামুচেৰে ফুৰাই ফুৰাই গলাই নিদিয়ালৈকে পেমাই একান্ত মনে চাই থাকে।

ভজা বাৰ্লি খুন্দি আনিবলৈ তিনি 'গংলি' দূৰৈত থকা পানী চাকিটোলৈ গ'লেও নৰবুৰে পেমাক লগত লৈ যায়। বৰস্ৰোতা পৰ্বতীয়া নৈৰ পানীয়ে কাঠৰ ডাঙৰ চকাকিটা ঘূৰালে শিলৰ জাঁতখনো তাৰ লগতে ঘূৰিব ধৰে। ধীৰ গতিত ঘূৰি থকা জাতৰ পিছনতে ভজা বাৰ্লি গুড়ি হৈ ওলাই আহে। বৰ একান্তমনে এইবিলাক চাই থাকোতে পেমাৰ হানি উঠে। তন্ত্ৰাছন্ন হৈ মূৰ দুপিয়ালে নৰবুৰ জীয়েকক জোকাৰি দিয়ে। পেমাই হাঁহি

দিয়ে । তথাপি পেমাই প্রতি মাহে পানী চাৰ্জিটোলে নোযোৱাকৈ দেখাকে ।

আমনি পোৱা জীয়েকৰ আমনি আঁতৰাবলৈ নৰবুৱে সাধুকথা কোৱাৰ উপায়টোকে বিচাৰি ল'লে ।

‘মলে মনে নাথাকো বাক - সাধু এটাকে কওঁ শুনিবানে’ ?

‘অ অ, সাধু এটাকে কোৱা । দীঘল সাধু ক’ব লাগিব কিন্তু ।’

‘ঠিক আছে - বহুত দীঘল সাধু এটাকে কওঁ বাক’ ।

সাধু শুনিলে তোমাৰ যদি টোপনি আহি যায় তেতিয়া কি হ’ব ?’

‘টোপনি নাহে বাক - কোৱা এতিয়া ।’ পেমাই জিনখনৰ ওপৰতে অলপ লৰচৰকৈ বহি সাধু শুনিবলৈ অপেক্ষা কৰিলে ।

‘জানা পেমাদো আমাৰ এইখন দেশ এদিন পানীৰ তলতে আছিল ।’ সাধুকথা কোৱাৰ ছলেৰে নৰবুৱে পেমাক দেশৰ কথা শুनावলৈ আৰম্ভ কৰিলে ।

‘তেনেহলে মানুহবিলাক ক’ত আছিল ?’

‘তেতিয়া এই দেশত কোনো মানুহ নাছিল । মানুহৰ জন্মই হোৱা নাছিল । বহুত বছৰৰ পিচত সেই পানীবিলাক শুকাই শুকাই মাটি ওলাল । ওখ ওখ মাটি- বিলাক পাহাৰ হ’ল । সমান মাটি বিলাকত লাহে লাহে ডাঠ হাবি গজিল ।’

‘তাৰ পিচত ?’

‘তাৰ পিচত এই দেশত মানুহৰ জন্ম কেনেকৈ হ’ল কওঁ শুনা ।’

‘অ’ কোৱা । সেই মানুহবিলাকৰ গাঁও ক’ত আছিল আৰু ‘আমা’- ‘পাপা’ আছিল নে নাই ?’ পেমাৰ কৌতূহল বাঢ়িব ধৰে ।

‘সিহঁতৰ গাঁও বা মাক-বাপেকো নাছিল । আমাৰ দেশৰ দেৱতাজনৰ নামটো তুমি জানানে ?’

‘চেনেৰেজিগ’ নহয় জানো ?’ পেমাই সিমানেই জানে । বিদ্যাশিক্ষা তাই আৰম্ভ কৰা নাই । লিখা-পঢ়াৰ একমাত্ৰ স্থান হৈছে মঠ-মন্দিৰবিলাক । মঠত থাকি লিখা-পঢ়া শিকিব লাগিলে তাই ভিক্ষুণীৰ ব্ৰত ল’ব লাগিব । একমাত্ৰ জীয়েক কাৰণে নৰবুৱে তাইক ভিক্ষুণী কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাছিল । আৰু অলপ ডাঙৰ হ’লে তাইক ঘৰতে লিখা-পঢ়া শিকাব লাগিব বুলি মঠ ত্যাগ কৰি সংসারী হোৱা লামা এজনক ইতিমধ্যে নৰবুৱে কৈ থৈছে । মঠলৈ নগলেও তিস্তত দেশৰ লৰা-ছোৱালীবিলাকে গল্পৰ মাজেৰে বহুতো ধৰ্মীয় কথা শৈশৱৰে পৰা শিকিবলৈ আৰম্ভ কৰে ।

‘ঠিকই কৈয়া ॥ এদিন চেনৰেজিগে দেশতাই ভাবিলে যে মাটিপৰ্বত
হাৰি ফুৰি সৃষ্টি হোৱাৰ পিচত এই দেশত মানুহৰ জন্ম হ’ব লাগে । জন্ম
মতেই কাম আৰম্ভ হ’ল । চেনৰেজিগে দেশতাই তেখেতৰ ল’ৰীয়া

‘ডায়া’ দেৱীৰ লগতে এদিন কথা পাতিলে । চেনৰেজিগে নিজে এটা
ডাঙৰ বান্দৰ হৈ এই দেশৰ হাবিত জন্ম ল’বলৈ সিদ্ধান্ত ল’লে আৰু ডায়া
দেৱীক পৰ্বতৰ শিলনিও বাস কৰা মানবীৰূপে জন্ম ল’বলৈ ক’লে । সেই
মতে দুয়ো আহি এই দেশৰ হাবিত জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে ।’

‘ক’ত জন্মিলে পালা ? সেই কায়েৰি পৰ্বতৰ হাবিতনে ?’

‘তাও নহয় । লাচাৰ ওচৰৰ হাবিত আহি জন্মিলে ।’

‘তাৰ পিচত দুয়ো আহি গাঁও পাতিলে নেকি ?’

‘তেতিয়াও গাঁও পতা নাছিল । সেই হাবিতে দুয়োৰে বিয়া হ’ল ।
বিয়া হোৱাৰ পিচত তেওঁলোকৰ ছটা ল’ৰা জন্ম হ’ল । সেই ল’ৰাকিটাৰ
চেহেৰা আধা বান্দৰৰ নিচিনা হ’ল ।

‘কেনেকুৱা আধা বান্দৰ পালা ?’

‘সেই ল’ৰা ছটাৰ মুখবিলাক আছিল বান্দৰৰ নিচিনা বঙা । গাত
নোম আছিল যদিও মানুহৰ নিচিনাকৈ হ’লে খোজ কাঢ়িব
পাৰিছিল ।’ ‘নেজডাল হ’লে নাছিল দেই ।’

‘তুমি দেখিছিল নেকি ?’

‘মই কেনেকৈ দেখিম । সেয়া বহুত পুৰণি কথা । মইও আমাৰ
পাপাৰ পৰাই শুনিছিলো । আমাৰ পাপাইও তেখেতৰ পাপাৰ পৰাই
শুনিছিল ।’

‘তাৰ পিচত কি হ’ল ? সেইবিলাক বান্দৰ মানুহে ক’ত গাঁও
পাতিলে ?’

‘চেনৰেজিগে সেই ল’ৰাবিলাকক বান্দৰী বিয়া কৰাব ক’লে । সেই
মতে হাবিলৈ গৈ সিহঁতে বান্দৰী বিয়া কৰাই ঘৰ-সংসাৰ পাতিলে ।
সিহঁতৰ পৰাই আমাৰ দেশত ছটা জাতিৰ জন্ম হ’ল । আমাৰ দেশত থকা
বিভিন্ন জাতিবিলাক সেই বান্দৰৰে বংশধৰ ।’ ‘আমিও তাৰেই বংশধৰ
পেমাদো ।’

‘খেং মিছা কথা । আমি কিয় বান্দৰ হ’বলৈ যায় ।’

‘সঁচা কথা পেমাদো । আমিও সেই বান্দৰৰে বংশ ।’

‘ভেনেহলে তোমাৰ নেজডাল ক’ত গ’ল ?’ ‘গেমাই শিলখিলাই
হাঁহি উঠিল ।

‘বান্দৰ’ আৰু ‘মানৱীৰ’ পৰা আমাৰ জাতিটোৰ সৃষ্টি হৈছিল যদিও
সেইজনাল হ’লে আবহাৱৰ পৰাই নাছিল। আমাৰ ধৰ্মপুৰি ‘কান্ধুবৰ্ত’ এই সকলো
কথা লিখা আছে। তাতৰ হৈ লিখা পঢ়া-শিক্ষিলে তুমি সিহঁতৰ পঢ়িব পাৰিবা।’

‘সেই বান্দৰ মানুহ বিলাকে ক’ত গুইছিল আৰু কি খাইছিল পা-লা?’

‘সেই মানুহ বিলাকৰ প্ৰাৰম্ভে এফোৰ খাদ্য নাছিল। হাবিৰ বন-মূলকে
খাই জীয়াই আছিল। যৰ সাজিৰ নজনা কৰণে ব’দ-বৰষুণ আৰু শীতকালত
পৰা বৰকত মানুহবিলাকে বৰ কষ্ট পাইছিল। তাকে দেখি চেন্বেজিগ
সেৱতাই সিহঁতক ছয়বিধ শস্যৰ বীজ দিছিল খেতি কৰি খাবলৈ। লাহে
লাহে সিহঁতে গাঁও পালিও থাকিব শিকিলে। যৰ সাজিৰ জনা হ’ল। হাবি
কাটি মুকলি ঠাই উলিয়াই খেতিও কৰিব ধৰিলে। যিখন পথাৰত সিহঁতে
প্ৰথম খেতি আৰম্ভ কৰিছিল। সেই-খন পথাৰ এতিয়াও আছে।’

‘ক’ত আছে?’

‘লাচাৰ ওচৰতে আছে।’

‘এতিয়াও তাত মানুহে খেতি কৰেনে পা-লা?’

‘এতিয়া নকৰে। সেইখন পথাৰৰ মাটিক আমাৰ মানুহে পৱিত্ৰ বুলি
ভাবে। তাৰ পৰা মাটি আনি নিজৰ পথাৰত সিঁচি দিলে খেতি বৰ ভাল
হয়।’

‘তুমিও আনিছানে?’

‘আনিছোতো। লাচালে যাওঁতে মইও আনিছো সেই পথাৰৰ অলপ
মাটি।’

‘এই নতুন মানুহবিলাক তেনেহলে ক’ৰ পৰা আহিল পালা?’ সিহঁতো
আগতে বান্দৰ আছিল বেকি?’ পেমাৰ প্ৰশ্নত জনাৰ আশ্ৰয়তকৈ ঘৃণাৰ
ভাবে স্পষ্টকৈ ফুটি ওলাল।

‘এই নতুন মানুহবিলাক এই দেশৰ নহয়। সিহঁত আমাৰ পৰা বেলেগ
মানুহ। সিহঁত আগতে বান্দৰ আছিল নে নাই সেই কথা মই নাজানো।’

নববুৰে হানসকলৰ প্ৰসংগ এবাৰি যাব বিচাৰিলে যদিও টুফান বুলি
ইতিকিং কৰা কথাটো পুনৰ মনলৈ উভতি আহিল।

‘আগতে বান্দৰ নাছিল যদিও এতিয়াও সিহঁতক সভ্য মানুহৰ নিচিনা
নালাগে। কথাও ক’ব নজানে। তাৰ পিচত কি হ’ল কোৱা।’ পেমাই নাক
কোচালে।

‘তাৰ পিচত সেই উপৰি পুৰুষৰ পৰা আমাৰ দেশত ছয়খন সমাজ
হ’ল। খোৱা বস্তু লৈ সিহঁতৰ মাজত কাজিয়া পোচাল আবদ্ধ হ’ল। লাহে

লাহে সিহঁতৰ মাজতে কোনোবা হ'ল ধৰ্মী কোনোবা হ'ল দুখীয়া । কোনোবা
বজা হ'ল কোনোবা হৈ পৰিল প্ৰজা । মুঠতে আমাৰ দেশত শান্তি নোহোৱা
হৈ পৰিল ।'

নববুৰে তিস্তত দেশৰ প্ৰাগঐতিহাসিক যুগৰ কাহিনী কৈ যাৰ ধৰিলে ।

'তেতিয়া গ্যাজো খিষ্ণোচে নাছিল নেকি' ? দালাই লামাৰ সকলো
কথা পেমাই তেতিয়া ভালদৰে বুজিব পৰা হোৱা নাছিল ।

'তেতিয়া দেশত সকলো বজাসকলেহে আছিল । সেই বজাসকলে
নিজৰ মাজতে যুদ্ধ কৰি ফুৰিছিল । সেই যুদ্ধবিলাকত বহুত মানুহ
মৰিছিল ।'

'মানুহো মৰিছিল নেকি ?' এখন অহিংস সমাজত ওপজা অকণমানি
পেমাই কল্পনাও কৰিব পৰা নাছিল যে মানুহে মানুহক হত্যাও কৰিব পাৰে
বুলি ।

'অ' মৰিছিল । তেতিয়া আমাৰ দেশত ধৰ্ম নাছিল । বাদুমত্ৰ কৰা ভূত
প্ৰেতক পূজা কৰাই ধৰ্মৰ নিচিনা আছিল । তাৰ পিচত এদিন সেই হুখম
সমাজৰ জ্ঞানী মানুহসকল লগ লাগি সৌখন আকাশত থকা ঈশ্বৰৰ ওচৰলৈ
গ'ল' ।

নববুৰে আকাশখনলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাওতে পেমাই আকাশখনলৈ
মুখ তুলি চালে ।

'ইমান ওপৰলৈ কেনেকৈ গ'ল পা-লা ? যাৰলৈ ৰাস্তা আছে
জানো ?'

'গ'ল আৰু কিবাকৈ । জ্ঞানী মানুহে য'লৈ ত'লৈকে যাৰ পাৰে ।
উৰিও যাৰ পাৰে ইচ্ছা কৰিলে ।'

নববুৰে তিস্তত দেশৰ তাত্ত্বিক যোগ সাধনাৰ অলৌকিক কাহিনী
বিলাক বুজাই নক'লে যদিও তাত্ত্বিক সাধকৰ বহুতো বিস্ময়কৰ কাহিনীৰ
বিষয়ে সিও শুনিছে । এতিয়াও তেনে মানুহ তিস্ততত আছে বুলি সি
জানে । তেনে এজন সিদ্ধ লামাক নববুৰে লগ পোৱা নাই যদিও 'কুটেন'
সি দেখিছে । নিজৰ আত্মাক শৰীৰৰ পৰা পৃথক কৰি কোনো এজন
আত্মা দেৱতাক নিজৰ শৰীৰলৈ মাতি আনিব পৰা কুটেনৰ লক্ষ্য নববুৰে
দেখিছে । কুটেন হ'ল ডব্ৰিঙাত বক্তা, তাত্ত্বিক সাধক নহয় ।

'পিঠিত ডেউকা আছিল হ'ব পায় নহয়নে পালা ?'

পেমাই মনতে কল্পনা কৰি নিজৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নিজেই বিচাৰি
ল'লে ।

‘আছিল হ’ব পায়, নহ’লেনো আকাশলৈ কেনেকৈ উৰি যাব
পাৰিলেহেঁতেন ।’

জীয়েকৰ কথাতে হয় ভৰ দিলে নৰবুৰে । পুৰণি তিস্ততত তাত্ৰিক
সাধকে হেনো হাতৰ উম্বকটোৰ ওপৰতে ঘোঁৰাৰ নিচিনাটক উঠি আকাশত
ঘূৰি ঘূৰিব পাৰিছিল বুলি চলি অহা লোক বিশ্বাসক নৰবুৰে মানি লৈছে ।

‘তাৰ পিচত কি হ’ল কোৱা ।’

‘সেই জ্ঞানী-লোকসকলে ঈশ্বৰক গৈ বজা এজন খুজিলে । ঈশ্বৰেও
মানুহ বিজ্ঞাকৰ দুখ বুজিব পাৰি বজা এজন দি পঠালে ।’

‘সেই বজাজন কেনেকুৱা আছিল পালা ? আমাৰ নিচিনাই আছিলনে,
নে সেইজনৰো নেজ এডাল আছিল ?’

সেই বুলি কৈ পেমাই নিজৰ কথাত নিজেই হাঁহি দিলে । নেজৰ
বহস্যটোৱে যেন তাইৰ লগ এৰা নাছিল ।

‘বজা মানুহ, নেজ কিয় থাকিব । ঈশ্বৰে পঠোৱা বজা আছিল
ষেতিয়া ভাল কাপোৰ-কানি পিন্ধিয়েই আহিছিল কিজানি’ ।

‘বজাজনৰ নামনো কি আছিল আৰু আমাৰ দেশলৈ ঘোঁৰাত নে
দোলাত উঠি আহিছিল, ভাল দৰে বুজাই কোৱাৰা পা-লা ।’

পেমাই কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ নৰবুৰে অলপ ভাবিব লগাত
পৰিল । স্বৰ্গৰ পৰা মাটিলৈ নামি অহা তিস্তত দেশৰ প্ৰথম বজাজনৰ
নামটো তাৰ মনত নপৰা হ’ল ।

‘তোমাৰ টোপনি আহিল নেকি পা - লা ?’ বাপেকক নিৰন্তৰ দেখি
পেমাই ঘূৰি চালে ।

‘নাই নাই, টোপনি অহা নাই । বজাজনৰ নামটো কি আছিল তাকেই
ভাবিছোঁ’ ।

‘অ’ মনত পৰিছে । বজাজনৰ নাম আছিল ‘ন্যাতি শ্বেনপো’ । আকাশৰ
পৰা সেইজন বজাই এদাল বহী বগাই নামি আছিল । নামি আহি আমাৰ
দেশৰ পৰ্বত এখনতে প্ৰথমে ভৰি থৈছিল ।’

‘সেই বজাজন থকা ঘৰটোনো ক’ত আছিল ?’

‘বজাজনৰ কোনো ঘৰ নাছিল । এই দেশৰ মাটিত থকাও
নাছিল । বাতি ৰছি দালেৰে বগাই আকৌ আকাশলৈ গুছি গৈছিল ।’

‘কিয় গুচি গৈছিল । কেনেকুৱা বজা আছিল সেই জন?’

‘অকল সেইজনেই নহয় পেমাদো, পিচলৈ আৰু ছজন বজা তেনেদৰে
আকাশৰ পৰা নামি আহিছিল । গধূলি হ’লে আকাশলৈ গুচি গৈছিল ।’

গাঁৱৰ মানুহে কিয় ধৰি কথা নাছিল পা - লা ?' পেমাই পুত্ৰক খেলৰ
বজাক ধৰি বাকি কথাৰ নিচিনাকৈ হয়তো কথাটো ভাবি ল'লে।

'আকাশৰ পৰা ঈশ্বৰে পঠোৱা বজাক গাঁৱৰ মানুহে ধৰি বাখিৰ
নোৱাৰে নহয়। সেই বজা বিলাকৰ গাত বহুত আছিল - মন্ত্ৰও
জানিছিল বহুত।'

'তাৰ পিচত কি হ'ল কোৱা।'

'আমনি লাগিছে নেকি পেমাদো ?'

'নাই লগা ভালহে লাগিছে। আকাশৰ পৰা নামি অহা বহীড়াল
কিজানি বৰ দীঘল আছিল নহয়নে পালা ? ইমান দীঘল বচি ক'ত
পাইছিল বজাবিলাকে ?'

'সেইডাল মন্ত্ৰ কৰা বহীড় আছিল হ'ব পায়। সেই কাৰণে যিমান দীঘল
লাগে সিমানেই দীঘল কৰি ল'ব পাৰিছিল কিজানি।'

এনেতে নিংমাই নিজৰ ঘোঁৰাটো লৈ ওচৰ চাপি আহিল।

'বেলি মূৰৰ ওপৰ পালেহি। পেমাৰ ভোক লাগিব পায়। সৌ গছজোপাৰ
ছাঁলৈকে ব'লা।'

নিংমাৰ কথা শেষ হ'বলৈ নাপাওঁতেই পেমাই থুন্‌থুনাই উঠিল।

'পিচত খাম আমা আগতে সাধুটো শুনি ল'ব দিয়ানা।'

'অলপ কিবা খাই লোৱা যাওঁতে আকৌ কৈ যাম বাক।'

বাপেকৰ কথা পেমাই পেলাব নোৱাৰিলে। নববুৰে ঘোঁৰাটো ঘূৰাই
সৰু জানটোৰ পাৰত থকা পাইন গছজোপাৰ তলতে নি বহিলে। বৰ
নিৰ্জন ঠাই। গছৰ তলিখনো শুকান ফৰফৰীয়া। ঘোঁৰাৰ পৰা বাপেকে
নমাই দিওঁতেই পেমাই লৰমাৰি জানটোৰ পাৰত গৈ থিয় দিলে। খাৰগাঁঠিৰ
সমান দ ফট্‌ফটিয়া পানীত অকনি অকনি মাছবিলাক চৰি থকা পেমাৰ
চকুত পৰিল। খৰালি বতৰত লাহে লাহে শুকাই যাব ধৰা জানটোৰ
এঠাইত কেইটামান সৰু সৰু মাছ পোৱালি এডোখৰ বন্ধ পানীত ইফালে
সিফালে ঘূৰি ফুৰা পেমাই দেখা পালে। বাপেক মাকে নেদেখাকৈ তাই
চাপৰ গৰাটো নামি পানী যুঁৱলিত গৈ থিয় দিলে। বন্ধ পানীৰ পৰা বোঁৱতী
ধাৰালৈ লোৱা এটা খালি দিবলৈ হাতখন মেৰোঁতেই ভৰি এখন পিচলি
পানীত সোমাল। ফুলাম 'চম্বা' বুটজোতা পানী সোমাই চপ্‌চপীয়া হ'ল
দেখি পেমাৰ মুখখন বিকৰ্ণ হৈ পৰিল। এনেতে তাইক ক'তো নেদেখি
নববুৰে দুই জাপতে আহি জানটোৰ পাৰ পালেহি।

'কি কৰিছা পেমাদো, পানীলৈ নামি গৈছা কিয় ? চম্বাযোৰও পানীত

তিয়াই পেলালা ।' অপবাধীৰ নিচিনাকৈ পেমাই পানী যুঁৱলিত থিয় দি
থকা দেখি নববু নাখি গ'ল। পেমাক দাঙি লবলৈ গ'হাতেই পেমাই আবহু
মাছ পোহালি কিটালৈ আঙুলিয়াই দেখুৱালে ।

'সেই কিটাক এৰি দিয়না পা - লা ।'

'অ' কথা এইটোহে নেকি পেমাদো এতিয়াই এৰি দিছো বাক ।'

পেমাৰ অকনমানি মনত জীৱৰ প্ৰতি ওপজা দয়া মমতাক নববুৱে
নেওচিব নোৱাৰিলে । দুহাতৰ আজলিৰে মাছকিটা তুলি আনি বোঁৱতী
ধাৰাত মেলি লিলে । নিমিষতে মাছকিটা নোহোৱা হৈ পৰিল জাকৰ মাজত
'হেছেনে এতিয়া ?'

বাপেকৰ প্ৰশ্নত পেমাৰ তথ্যৰতা আঁতৰি গ'ল । তাইৰ বিষয় মুখত
পুনৰ হাঁহি বিৰিঙি ওলোৱা দেখি নববুৱে পেমাক দুহাতেৰে দাঙি ল'লে ।

'অচিন ঠাইত এনেদৰে ঘূৰি ফুৰিব নালাগে পেমাদো । এনে অচিন
নিৰ্জন ঠাই বিলাকতে বেয়াবন্ত বিলাক ঘূৰি ফুৰে ।'

'কেনেকুৱা বেয়া বন্ত পালা ?'

'অপ-দেৱতাবিলাক ।'

'অপ-দেৱতাৰ কথা শুনি পেমাই বাপেকৰ ডিঙিতে ক'ব নোৱাৰাকৈ
সাৱটি ধৰিলে ।

তিস্বতবাসীয়ে অপদেৱতাৰ কথাবিলাক বৰকৈ বিশ্বাস কৰে । বেমাৰ
আজাৰো অপ-দেৱতাৰেই প্ৰভাৱ বুলি ধৰি লয় । ধুমুহা, শিলাবৃষ্টিও অপ-
দেৱতাইহে সৃষ্টি কৰে বুলি ভাবে । শস্যত পোক লাগিলেও অপ-দেৱতাৰেই
কাম বুলি ধৰ্মভীক তিস্বতবাসীয়ে যুগ যুগ ধৰি মানি আহিছে। এই অপ -
দেৱতাসমূহক খেদিব পৰা ক্ষমতা তাত্ত্বিকসকলৰহে আছে । তাত্ত্বিকসকলে
পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰি পূজা-পাতলৰ বিধান দিয়ে । সেই বিধান অনুসৰি
ডাঙৰ সৰু পূজা-পাতলকে দি আহিছে তিস্বতৰ মানুহে । এই লোক
বিশ্বাসৰ পৰম্পৰা হাজাৰ বছৰীয়া পুৰণি । এই পুৰণি বিশ্বাস সমূহৰ
ওপৰতে গঢ় লৈ উঠিছে তিস্বতবাসীৰ নিজস্ব বিশেষ সভ্যতা আৰু
সংস্কৃতি । সেহেৰ বন্ধে বন্ধে সোমাই পৰিছে ধৰ্মীয় আনুগত্য ।

নিংমাই টোপোলা মেলি খোৱা বন্ত উলিয়ালে । বাপেক-জীয়েকক দি
নিজেও খাবলৈ ল'লে । হাঁতিমথো নববুৱে পানী উতলাই দিছিল ।

খাই - বৈ টালি টোপোলা বাকি খোঁৰা আনি মঠৰ আলিবাটটোত
তোলোতেই নববুৰ চকুত পৰিল এদল মানুহৰ ওপৰত । খোঁৰাত উঠি
অহা সেই দলটো কায়েৰিৰ দিশৰ পৰাই আহিছে বুলি নববুৱে অনুমান

কবিলে । কায়েবি মঠলৈ নববু বহুত দিন যোৱা নাই । কায়েবি মঠকো জা-
সম্পত্তিৰ হিচাপ ল'বলৈ হান সৈনিক আহিছিল বুলি নববুৰে শুৱাই মান
আগতে শুনিবলৈ পাইছিল যদিও তাৰ পিচত কি হ'ল সি বহুত নাপায় ।

কায়েবি এটা পুৰণি মঠ । কায়েবি মঠৰ ভূমিতে চুৰ্খাং অঞ্চলৰ কিছু
মানুহে খেতি-বাতি কৰে, খাজনাও দিয়ে এই মঠতে । নববুৰে কায়েবি
মঠতে লিখা-পঢ়া শিকিবলৈ লৈছিল । তাৰ বয়স ন বছৰ মান হওঁতেই
বাপেকে এদিন আনি তাক কায়েবি মঠত লিখা-পঢ়া শিকিবলৈ থৈ
গৈছিল । ঘৰ এৰি মঠলৈ অহাৰ পিচৰ বছৰতে নববুৰ ভায়েক এজনৰ জন্ম
হৈছিল । ইতিমধ্যে কায়েবি মঠৰ মঠাধিকাৰী-জনা দুকাইছিল । তেওঁৰ
আত্মাই নববুৰ ভায়েকৰ ৰূপতে পুনৰ উপজিছিল বুলি কথা ওলাইছিল ।
নববুৰ ভায়েকৰ বয়স তিনিবছৰ হওঁতেই এদিন কায়েবি মঠৰ জেষ্ঠ
লামাবিলাক নববুইতৰ ঘৰলৈ গৈছিল । পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ পাচত সেই লামা-
সকলে পতিয়ন গৈছিল যে নববুৰ ভায়েকৰ দেহাতে আহি দ্বিত
মঠাধিকাৰীজনে পুনৰ জন্ম লৈছে । তাৰ পিচত এদিন নববুৰ ভায়েকক
নিয়ম-নীতি আৰু ভক্তি সহকাৰে কায়েবি মঠলৈ লৈ আহিছিল দশম
মঠাধিকাৰীৰূপে । ভায়েক আহি কায়েবি মঠৰ সন্মানিত আসনত মঠাধিকাৰী
ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ লগে লগে নববু ওচি গৈছিল চুৰ্খাইলৈ । তাৰ শিক্ষা
গ্ৰহণ সিমানতে অন্ত পৰিছিল যদিও বাপেকে ঘৰতে লামা এজন নিয়োগ
কৰি দিছিল । সেই লামাৰ অধীনতে নববুৰে লিখা-পঢ়া শিকাৰ লগতে
তিক্ততবাসীৰ প্ৰধান ধৰ্ম পুথি 'কাঙ্কুৰ' খন পঢ়িব পৰা হৈ উঠিছিল ।
এইবিলাক ত্ৰিশ বছৰৰ আগৰ কথা ।

বিপৰীত দিশৰ পৰা অহা সৰু সমদলটোত লজনমান মানুহ দেখিলে
নববুৰে । সকলো পুৰুষ । ঘোঁৰাত উঠি অহা মানুহ কিজনক দেখিয়েই
নববুৰে চিনি পালে চুৰ্খাং অঞ্চলৰ মানুহ বুলি । নববুৰে ঘোঁৰা বন্ধাই সি
মানুহ কিজনৰ বাবে অপেক্ষা কৰিলে ।

'আকৌ কিয় ব'লা পা - ল্য ?' সাধুকথাৰ সাক্ষী অংশ শুনিবৰ বাবে
পেমা ঘোঁৰাৰ ওপৰতে খচমচাই উঠিল ।

'সেই মানুহ কিজন আমাৰ অঞ্চলৰ । অলপ কথা পাতি লওঁ ।'

'সোনকালে কথা পাতি ল'বা সেই পা - ল্য ।'

'ল'ম বাক ।'

এনেতে ঘোঁৰাত উঠি অহা দলটো নববুৰ ওচৰ পালেহি । নববুৰ
দেখি সিহঁতে ঘোঁৰা বন্ধাই মাটিলৈ নামি নিলে । ওচৰ চাপি আহি আগলৈ

হাউলি সিহঁতে নৰবুক সন্মান জনালে ।

‘কায়েৰিৰ পৰা আহিছা নিশ্চয় ?’

‘হয়, কায়েৰিৰ পৰাই আহি আছোঁ’ । উত্তৰ দি মানুহখিনি থিয় দি থাকিল ।

‘তোমালোকক ইমান মন মৰা দেখিছো কিয়’ ? সিহঁতৰ বিবল্ল মুখবিলাকলৈ চাই নৰবুৰ মনতো বিভিন্ন সন্দেহ উপজিল ।

‘আমি একো নকওঁ । আপুনি ভালৈ গৈ নিজেই সকলো দেখিবলৈ পাব ।’ ইমানকৈ কৈ মানুহ কিজনে থিয় দিয়েই থাকিল ।

‘কি দেখিবলৈ পোৱাৰ কথা কৈছা তোমালোকে অলপ বুলি নোকোৱা কিয় ?’

‘এইবিলাক কথা শুনি আপুনি ভাল নাপাব বুলিয়েই ক’ব নোৱাৰা হৈছে । আপুনি লৈ আছে যেতিয়া কায়েৰিতে সকলো দেখিবলৈ পাব । এইখন দেশত হান পাপীসকলে ধৰ্ম বুলি একোকে নাৰাখিব যেন লাগিছে । আমি নকওঁ আপুনি নিজেই চাই লৈ কি কৰিব লাগে আমাক ক’ব - সেই মতেই আমি থিয় দি উঠিম ।’

এই বুলি কৈ মানুহ কিজনে আকৌ হাউলী নৰবুক সন্মান জনালে । নৰবু এজন ভূমিপতি আৰু আঢ়াবতী বুলিয়েই মানুহ কিজনে সন্মান যাচিলে এনে নহয় - সমাজত নৰবুৰ স্থান তাতোকৈ বহুত উৰ্দ্ধত । কায়েৰি মঠৰ মঠাধিকাৰী বা খেন্‌পো’ৰ ককায়েক বুলি এক বিশেষ সন্মান নৰবুৱে আজি ক্ৰিশ বছৰে পাই আহিছে । তিব্বত দেশত ইও এক প্ৰচলিত পৰম্পৰা । কোনোবা ঘৰৰ সন্তান এজনে অৱতাৰী পুৰুষৰ সন্মান পালে সেইখন ঘৰৰ সামাজিক মৰ্যাদাও নিশাটোৰ ভিতৰতে আমূল পৰিৱৰ্ত্তন ঘটে । এটা বিশেষ মৰ্যাদা লাভ কৰে সেই খন ঘৰৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে ।

‘হয় নেকি ! যোৱা তেনেহলে । কি হৈছে মই নিজেই চাই লম বাক । আজি নিশা মই কায়েৰিতে থাকিম ।’

‘কায়েৰিত ক’ত থাকিব বুলি ভাবিছে ?’

‘কিয় সুধিছা তেনেদৰে ? সদায় য’ত থাকোঁ তাতে থাকিম । মঠতে নাথাকিনো থাকিম ক’ত ?’

এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদিয়াকৈ মানুহ কিজনে থিয় দি থকা দেখি নৰবুৰ সন্দেহ বাঢ়ি উঠিল ।

‘মনে মনে থাকিলা যে ?’

‘মঠলৈ অহা-যোৱা কৰা বন্ধ হৈ গৈছে’ । মঠৰ ভিতৰত এতিয়া হান সৈনিক থাকে । ভিতৰত কি হৈছে কোনেও নাজানে । আমি আজি তাতে

থকাৰ ইচ্ছা লৈ আহিছিলো, কিন্তু বিশ্বাসী হানক চাৰিও পিঠে নিজনিলোহি
থকা দেখি আমি বাহিৰে বাহিৰে গুচি আহিছোঁ ।

‘তোমালোক এতিয়া আহিছা ক’ৰ পৰা ?’

‘কুম্ভুমৰ পৰা । তাৰ পৰিস্থিতি বৰ বেয়া । ইতিমধ্যে কুম্ভুমৰ
ওচৰৰ লুচাৰ গাঁওত ‘হু হু’ বিলাকৰ লগত হাল সৈনিকৰ জাহাৰ সংঘৰ্ষ হৈ
গৈছে বুলি শুনি আহিছোঁ ।’

কথাবিলম্ব শুনি নববুৰ খং উঠিব ধৰে যদিও উত্তেজিত হৈ নপৰে ।
নববু এজন নেতা মহয় যদিও নেতৃত্বৰ সকলো চৰিত্ৰ নববুৰ চালচলন,
কথা-বতৰাত মিহলি হৈ থাকে । ছয় ফুট ওখ আৰু বগীছ গঢ়ৰ নববুৰ ধন-
সম্পদ, মান-মৰ্যাদাৰ কোনো অভাৱ নাই যদিও নববু অহংকাৰী মহয় ।
নববুৰ ওচৰলৈ সহায় - সহানুভূতি বিচাৰি যোৱা কোনো মানুহে কেতিয়াও
বিমুখ হৈ আহিব লগা হোৱা নাই ।

‘গৈ থাকা তেনেহলে । মই উদ্ভটি মহালৈকে তোমালোকে কোনো
কথাতে উত্তেজিত হৈ নপৰা যাতে তাকে মনত ৰাখিবা । পৰিস্থিতি মইও
এবাৰ চাই আহোঁগৈ ।’

মানুহ কিজনে পুনৰ নববুৰ প্ৰতি সন্মান জনাই যোঁৱাত উঠি বহিল ।
নিংমাও সিহঁতৰ কাষেৰে পাৰ্বৈ যাত্ৰতে যোঁৱাৰ ওপৰৰ পৰাই সমুখলৈ
হাউল সিহঁতে সন্মান জনালে । নিজৰ যোঁৱাটো অলপ খৰকৈ চলাই দি
নিংমাই নববুৰ কাৰ চাপি আহিল । মানুহ কিজনৰ কথাবিলম্ব নিংমাইও
শুনি আছিল ।

‘তুমি কি ভাবিছা তেনেহলে ?’

‘ভাবিব লগা কি আছে । দেশৰ মানুহে যি দেখিছে মইও তাকেই
দেখা পাম । দেশৰ মানুহে যি ভাবিছে মইও তাকেই ভাবিব লাগিব ।’

কায়েৰি পাৰ্বলৈ তেতিয়াও এঘণ্টাৰ বাট বাকী আছিল । ৰসতি অঞ্চল
শেষ হৈ অহাত কায়েৰি পৰ্বতৰ নামনিৰ বনানী অঞ্চল লাহে লাহে আৰম্ভ
হৈছিল । পাইন গছৰ পাতল বনানী অঞ্চলৰ মাজেৰে গৈ থাকোতে অৰ্দ্ধসমাপ্ত
সাধুকথাটোৰ কথা পেমাৰ পুনৰ মনত পৰিল ।

‘বহুিডালেৰে নামি অহা ৰজাবিলাকৰ কি হ’ল কোৱা ...এতিয়া ।’

যোঁৱা চলিবলৈ লওতেই পেমাই আধা কোৱা সাধু কথাটোক মনত
পেলাই দিলে । হানসকলৰ অমৰ্জিত, আচৰণক মনতে লুকুৱাই ৰাখি
নববুয়ে সাধু কথাটো পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে ।

‘ৰজাৰ পুতেক যোঁৱাত উঠিব পৰা হলেই সেইজন ৰজা অৰ্দ্ধপতে

বাকি নৈছিল।

‘আক উত্ততি অহা নাছিল নেকি ?’

‘নাছিল। পুতেকেই বজা হৈ ‘মু’ ডালেৰে নামি আহিছিল। সেই বৰ্ষৰে এই বজা ছয়জনৰ সমাধি আমাৰ দেশৰ মাটিত নাই।

‘তাৰ পিচত আক বজা নাছিল নেকি পালা ?’

‘আছিল। সেইজনৰ নাম আছিল ‘ত্ৰিশুম’। তেওঁ বৰ খঙাল বজা আছিল। বজা হৈয়ে ত্ৰিশুমে সকলোকে কাটো মাৰো কৰি ফুৰিব ধৰিলে। কোনোও ত্ৰিশুম বজাৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিবলৈ সাহস নকৰিলে।’

‘ইমান ভয়ভূত আছিলনে মানুহবিলাক ?’

‘আকাশৰ পৰা অহা বজাক সকলোৱে ভয় কৰিছিল হ’ব পায়। পিচে ‘লো-গাম’ নামৰ সাহসী মানুহ এজনে এদিন ত্ৰিশুমৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল। দুয়োৰে মাজত সংঘৰ্ষ হ’ল। যাদুবিদ্যাৰ বলেৰে ইজনে সিজনক পৰাজিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। বহুদিনীয়া সেই শক্তি পৰীক্ষাৰ যুদ্ধত বজা ত্ৰিশুমে ভুলতে এদিন ‘মু’ ডাল কাটি পেলালে। ‘মু’ ডাল ছিগি যোৱাত ত্ৰিশুম বজা আমাৰ দেশতে থাকি যাবলৈ বাধ্য হ’ল। স্বৰগৰ পৰা নামি অহা প্ৰথম বজা ‘ন্যাতি শ্বেনপো’ৰ পিচত এই দেশত আক বত্ৰিশজন বজা হৈছিল।’

এনেতে পেমাই বাপেকৰ গাত ভেজাদি পৰিল। জীয়েকৰ ভাগৰ লাগিছে বুলি নববুৱে একো নক’লে। গল্পটো কৈ গ’ল।

‘জানা পেমাদো সেই বত্ৰিশজন বজাৰ পিচত যিজন এই দেশৰ বজা হৈছিল সেইজন বজা বৰ ক্ষমতাশালী হৈ পৰিছিল। তেখেতৰ নাম আছিল ‘চংষ্টেন গাম্পো’। এই বজাজনৰ দিনৰ পৰাই আমাৰ দেশত কিতাপ লিখা আৰম্ভ হৈছিল। এই বাহুবলী বজা চংষ্টেন গাম্পোএ তিব্বতৰ সকলো সৰু সৰু বজাক যুদ্ধত পৰাজিত কৰি এই দেশক এখন ৰাজ্য কৰিছিল। দেশৰ ৰাজধানীকো তুলি আনিছিল লাচালে। নিজৰ সৈন্য বলেৰে বজা চংষ্টেন গাম্পোএ হানবিলাক থকা দেশৰ এটা অংশও জয় কৰি লৈছিল। হানবিলাকৰ বজাই ভয়তে নিজৰ জীয়েকক চংষ্টেন গাম্পোলে বিয়া দি বন্ধুত্ব পাতি লৈছিল। ৰাজকুমাৰীৰ নাম আছিল - ‘ওৱেন-চেং-ফুং-চু’। আমাৰ দেশৰ মানুহে মুন চাং-কংজো বুলি কয়। তাৰ পিচত আমাৰ বজাজনে নেপাল দেশ জয় কৰি ভূকুন্তী দেৱী নামৰ ৰাজকুমাৰী এজনীকো নিজৰ ৰাণী কৰি আনিছিল। এই দুই ৰাণী বৌদ্ধ ধৰ্ম মানিছিল

কাৰণে আমাৰ বজাই সেই ধৰ্ম লৈছিল । বৈষ্ণৱ সোৱাৰ পিচত আমাৰ বজাই লাচা বগবত থকা 'জখাং' দেৱালয়টো নিৰ্মাণ কৰে । তাৰ পিচত সেই দুই বাগীৰ দুটা শিলৰ মূৰ্তি সজোৱাই জখাং মন্দিৰৰ বেৰত লগাই থৈছিল । মূৰ্তি দুটা আজিও আছে ।

বৌদ্ধ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিয়েই বজা চংষ্টেন গাম্পোএ এই ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ আৰম্ভ কৰিলে । আমাৰ দেশত তেতিয়া লিখা-পঢ়া একো নাছিল । বজাই 'চঙোটা' নামৰ মন্ত্ৰী এজনক ভাৰতলৈ পঠিয়ালে আখৰ লিখা শিকিবলৈ । এই চঙোটা মন্ত্ৰীয়েই আমাৰ দেশৰ বাবে নতুন আখৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গৈছে । সেই যুগৰ পৰাই আমাৰ ধৰ্ম পুথিবিলাক নতুন আখৰেৰে লিখা হৈছিল । এই বিলাক বহুত কথা । তুমি ডাঙৰহৈ যেতিয়া ভালদৰে লিখা-পঢ়া শিকিব পৰা হৈ উঠিব 'তেতিয়া সকলো কথা সুন্দৰকৈ জানিব পাৰিবা' ।

পেমাই বহুত সময় ধৰি একো নমতা দেখি নৰবুৱে ঘোঁৰা ৰখাই জীয়েকৰ মুখলৈ চালে । পেমা তেতিয়া টোপনিত । ইমান সময় ধৰি কোৱা কথাবিলাক জীয়েকে নুশুনিলে বুলি ভাবি নৰবুৰ হাঁহি উঠিল । বাওঁহাতেৰে জীয়েকক সাৰটি লৈ সোঁহাতেৰে লেকামত ধৰি ঘোঁৰা চলাবলৈ লওঁতেই নিংমা ওচৰ চাপি আহিল ।

'শুলে নেকি ?' নিংমাই লাহেকৈ সুধিলে ।

'অ' শুলে । কেতিয়া শুলে গমকে নাপালোঁ । বেচেৰীয়ে কষ্ট পাইছে কিজানি ।' তেতিয়া নৰবুহঁত কায়েৰি মঠৰ পৰা বৰ বেছি দূৰত্বত নাছিল । বেলিটো মাৰ যোৱা নাছিল যদিও কায়েৰি পৰ্বতৰ দীঘল ছাঁটোৱে ক্ৰমানুয়ে আগুৰি পেলাব ধৰিছিল গোটেই অঞ্চলটো ।

বনানী অঞ্চল অস্ত পৰাৰ লগে লগে আৰম্ভ হ'ল এডবা ঘাঁহনি । আহল-বহল ঘাঁহনি ডবাৰ মাজতে থিয় দি আছিল কায়েৰি মঠটো । পৰ্বতৰ থিয় শিলনিত্তে স্তৰে স্তৰে সাজি তোলা মঠটো কেইবাশ বছৰ পুৰণি । পাঁচশ ভিকু বসবাস কৰি অহা এই বিৰোধন শিলৰ মঠটোলৈ নৰবুৱে হুমাহমান আগতেও এবাৰ আহি গৈছে ।

সদাব্যস্ত মঠটোৰ পৰিবেশ ইমান নিৰ্জন দেখি চোনাম নৰবুৰ মন হতাশাৰে উপচি পৰিল । সি ঘোঁৰা ৰখাই একান্ত মনে মঠটোলৈ চাই থাকিল ।

'কি চাইছা ?' ওচৰ চাপি অহা নিংমাই নৰবুৰ মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া অনুমান কৰি ল'লে ।

'মঠৰ পৰিবেশ ইমান নিৰ্জন কিয় ভাৰেই চাইছোঁ ।'

নৰবুৰ জনমান নিবৰ্ধক নাছিল। গধূলি পৰত সকলো মঠৰ কৰ্মব্যস্ততা বাঢ়ি উঠে। নিশাৰ বাবে পানী খৰি আদি যোগ্যৰ কৰাত মঠ নিবাসী যুৱক শিক্ষাৰ্থী বা 'ৰাপজুং' স্তবৰ শিক্ষাৰ্থীসকল এই সময়ত ব্যস্ত হৈ পৰে। এই গধূলি পৰতে চুকেৰ মধুৰ আহ্বান মুখৰিত হৈ উঠে মঠৰ সৰ্বোচ্চ মহলাৰ পৰা। চুকেৰ এই আহ্বান শুনি 'ৰাপজুং' 'গেটচুখ' আৰু 'গেলোং স্তবৰ সকলো ডিকু গৈ সমবেত হয় মঠৰ কেন্দ্ৰীয় প্ৰাৰ্থনা কক্ষত।

'নাই ধূপ-ধূনা - ৰাজি উঠা নাই 'চদং'ৰ দীঘলীয়া মাত। নাই দেখা এজন মানুহ - কি কালিকা লাগিল কায়েৰি মঠত তাকেই চাইছো।'

তামেৰে নিৰ্মিত দৰ্হহাত দীঘল 'চদং'ৰ দীঘলীয়া মাত বতাহৰ তৰংগত বহু দূৰ বিয়পি যায় এই সজিয়া পৰতে। শব্দ আৰু কাঠৰ ঘূৰণীয়া ডাঙৰ ডব্বক ৰাজি উঠে এই দিনান্তৰ সময়তে। ধূপ-ধূনা আৰু কানিফাৰ কাঠৰ সুগন্ধি ঘোৱাই আমোল-মোলাই তোলে মঠৰ চৌদিশ। কথা-বতৰা হাঁহি-ধেমালিৰে মুখৰিত হৈ পৰে ধৰ্মীয় মঠৰ বিনন্দীয়া পৰিবেশ।

'দূৰৰ পৰা চাই থকাতকৈ ওচৰ চাপি কথাবিলাক জানি লোৱাটোহে ভাল হ'ব। পেমা জনীয়ো ঘোঁৰাতে বহি টোপনিয়াইছে।'

'ইয়াৰ পৰাই যি দেখিছো তাতেই মন ভাঙি যাব খুজিছে - ওচৰ চাপি গলে কিজানি আৰু বেছিহে বেয়া দেখা পাম বুলি ভয় হৈছে নিংমা।'

এইবুলি কৈ নৰবুৰে লাহে লাহে ঘোঁৰা চলাই দিলে। ওখ চাপৰ দীঘল ঘাঁহনি ডবাৰ মাজেৰে আগবাঢ়ি গৈ থাকোতে মঠটো লাহে লাহে নৰবুৰ চকুত স্পষ্ট হৈ পৰিল। ওঁঠ দুটাৰ মাজেৰে ওলাই অহা 'ওম মনি পদ্মেংহম' মন্ত্ৰৰ অশ্বকট উচ্চাৰণ ধ্বনি অকস্মাতে বন্ধ হৈ পৰিল যেতিয়া মঠটোৰ মূল প্ৰবেশদ্বাৰত সশস্ত্ৰ হান সৈনিকক নৰবুৰে থিয় হৈ থকা দেখা পালে। তাৰ হাত দুখনে অজানিতে লেকামদাল টানি ধৰোঁতে ঘোঁৰাটো বৈ পৰিল।

'প্ৰবেশদ্বাৰত হান সৈনিক থিয় দি আছে কিয়?'

'মঠলৈ যাব নেলাগে আলহী ঘৰলৈকে বল।'

ওচৰ চাপি অহা নিংমাইও মঠৰ প্ৰবেশদ্বাৰত হান সৈনিকক থিয় দি থকা দেখি বিপদৰ আশঙ্কা কৰিলে। মঠৰ সমুখ প্ৰাঙ্গনত থকা আলহী ঘৰটোলৈকে ঘোঁৰা নিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে নৰবুৰক। এনে আলহী ঘৰ প্ৰত্যেক মঠতে থাকে। দূৰ-দূৰণিৰ পৰা পূজা-অৰ্চনা দিবলৈ অহা ভক্তসকলে মঠৰ ভিতৰত থকাৰ সুবিধা নাপালে এনে আলহী ঘৰতেই থাকিব লগা হয়।

নববুৰে বৈশীয়েকৰ পৰাফৰ্ষ যতে মঠলৈ যোৱা বাটটো এৰি সি আলহী ঘৰলৈ যোৱা বাটতে যোৱা তুলিলে । অলপ আগবাঢ়ি যাওঁতেই আপেলৰ ডাঙৰ বাগিছাখন পালেগৈ । বাগিছাখন বহুত ডাঙৰ । লম্বালম্ব লাগি থকা সেন্দুৰীয়া আপেলবিলাক কোনেও নোচুৰে । বাগিছাখন মঠৰ সম্পত্তি । দৈনন্দিন পূজাৰ নৈবেদ্যত এই বাগিছাৰে আপেলে দিয়া হয় কাৰণে পবিত্ৰ বস্তু বুলি অহা যোৱা কৰা মানুহে তলসৰা আপেলো বুটলি নলয় ।

আকৌ বৈ পৰিল নববুৰ যোৱা ।

‘কি হ’ল - যোৱা বখালা কিয় ?’ নিংমাৰ প্ৰশ্নত অলপ উদ্ভিগ্নতা প্ৰকাশ পালে ।

‘আলহী ঘৰতো হান সোমাই আছে ।’

আপেল গছৰ মাজে মাজে চকামকাকৈ দেখা পোৱা আলহী ঘৰটোলৈ চাওঁতে নিংমাৰো চকুত পৰিল হান সৈনিকৰ জাকটোক । ঘৰে-বাহিৰে পিলুপিলাই ফুৰা সৈনিকজাকক দেখি নিংমা অলপ বিমোৰত পৰিল ‘এতিয়া কি কৰিবা ?’ নববুৰ পৰাই সমস্যাৰ সমাধান বিচাৰিলে নিংমাই । ‘কি কৰিম আৰু ‘মুকলি আকাশৰ তলতে মুকলি মনেৰে থাকিম । এই দেশৰ প্ৰতি হাত মাটিয়েই মোৰ সম্পদ । গছজোপাই মোৰ ঘৰ হ’ব যেতিয়া চিন্তা কিহৰ নিংমা ?’ নববুৰ মলিন মুখতো হাঁহি বিৰিঙি ওলোৱা নিংমাই দেখা পালে ।

‘তুমি হাঁহিছা যে ?’

‘মুক্তিৰ আনন্দত হাঁহিছো নিংমা । হানৰ তলতীয়া হৈ মঠৰ উচ্চ অত্যন্তৰত গোৰ চৰ ৰাই পেপুৱা লাগি থকাটকৈ নীলা আকাশৰ তলতে মুকলি মনেৰে থাকিম সিও ভাল । এতিয়াৰ পৰা গছৰ তলেই আমাৰ ঘৰ হ’ব যেন পাইছোঁ নিংমা ।’

এইবুলি কৈ নববুৰে যোঁৱাটোক সোঁ পিনে ঘূৰাই দিলে । কিবা এটা গভীৰ সিদ্ধান্তৰ আনন্দত সি যোঁৱাটোৰ ওপৰতে পোন হৈ বহিল । তাৰ উচ্চ শিৰ যেন আৰু উচ্চ হৈ পৰিল । চুলিত মেৰিয়াই বন্ধা বন্ধা সুতাৰ মুঠিটো খুলি আকৌ মেৰিয়াই ল’লে তাৰ দীঘল চুলিকোচাৰ ওপৰত । স্বাধীনচিন্তিত্ৰীয়া ঝাম্পা ত্ৰেজ যেন তাৰ ধমনীয়ে, ধমনীয়ে বৰ্জিত গতিত প্ৰবাহিত হ’বলৈ আৰম্ভ কৰিলে ।

‘সোৱা ছোৱা বজাতিৰ মানুহ । গছৰ তলতে সিহঁতে নিশা থাকিবলৈ সৈছে ।’ নববুৰে আঙুলিৰ ইংগিতৰে দেখুৱাই দিলে আপেল গছৰ তলত

যদি এক মানুহবিলাকলৈ । সকলক তুমি ডৰি আগলৈ গছৰ তলতে
সিহঁত নিশা যাপনৰ ব্যৱস্থা কৰা বুলি নৰবুৱে বুজি পালে । দুখ পথৰ
যাত্ৰাত সকলো ত্ৰিষ্মতীয়েই এনে পচমী কাপোৰৰ সকলো লগতে লৈ
ফুৰাটো এটা প্ৰচলিত অভ্যাস ।

নৰবুৰ ঘোঁৰা ওচৰ চাপি যাওঁতে মানুহবিলাকে নৰবুক চিনি পালে ।
খিয় দি সিহঁতে যেতিয়া সন্ধান জনালে তেতিয়া আলহী ঘৰৰ হান সৈনিক
কিছুমানে সেই দৃশ্য চাই আছিল । নৰবুৰ বলিষ্ঠ ঋজু দেহৰ অঙ্গে অঙ্গে
ফুটি ওলোৱা আভিজাত্যই সৈনিকবিলাককো মোহিত কৰি তুলিলে ।
কষ্টকৰ বাবে মোহিত হ'ল যদিও হান দাঙিকতাক সিহঁতে এবিধ নোৱাৰিলে ।
দুজন মান সৈনিকে লগে লগে মঠটোৰ দিশলৈ বেগাই গুচি গ'ল ।

‘তোমালোক ক'ৰ পৰা আহিছা ?’

‘আমিও চুৰ্খাং অঞ্চলৰে বাসিন্দা । কুম্বুমলৈ গৈছিলো চাকি বড়ি
জ্বলাবলৈ ।’

‘জ্বলাব পাৰিলানে ?’ ঘোঁৰাৰ পৰা তললৈ নামিব ধৰোতেই নৰবুৱে
কথাটো সুধিলে ।

উত্তৰ দিবলৈ মানুহ খিনিয়ে সঙ্কোচ কৰা দেখি নিজৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ
নৰবুৱে নিজেই দিলে ।

‘নোৱাৰিলা বুলি জানিছোঁ । দুখ নকৰিবা । গোটেই খাম অঞ্চলতে
ডাঙৰ জুই একুৰা জ্বলি উঠিব ধৰিছে যেতিয়া অকণমানি চাকিটো এতিয়া
নজ্বলালেও একো পাপ নহ'ব ।’

‘ইয়াতো দেখিলো একেই অৱস্থা । চাকি জ্বলাবলৈতো নাপালোৱেই,
নিশাটো কটাৰলৈ গছৰ তলিয়েই ঘৰ হ'ল । আপুনি কি কৰিব ?’

কায়েৰি মঠৰ ‘খেনপো’ৰ ককায়েক বুলি নৰবুৰ অধিকাৰ কিছু সুকীয়া
বুলি সিহঁতেও জানে । কেতিয়াবা মঠলৈ আহিলে নৰবুৱে থাকিবলৈ
সুকীয়া কোঠালী পায় । খাদ্য বস্তুও মঠৰ পৰাই যোগান ধৰা হয় ।
আলপেচান ধৰা মানুহো দিয়ে ।

‘মইও তোমালোকৰ লগতে গছৰ তলতেই থাকিম । ‘দ্বান হাঁহিৰে
উত্তৰ দিলে নৰবুৱে ।

‘শিচতো কথা পাতিবা । সৈনিকবিলাকে তোমাৰ পিনে কেনেদৰে
চাই আছে নুবুজা কিয় ?’ নিঃশব্দ মনত কিবা আশঙ্কাই দেখা দিলে । সাৰ
পাই উঠা পেমাক ঘোঁৰাৰ পৰা নমাই দি নৰবুৱে মঠৰ মূল প্ৰবেশদ্বাৰৰ
পিনে উভতি চালে ।

‘এনেকুৱা অসহায় জীৱনলৈ কোনোবা জাতি এটা বাহিৰ থাকিব পাৰিবনে?’

নৰবুৰ এই অভিমান ভবা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ তেতিয়া তাত কোনো নাছিল। কিবা এটা আশঙ্কাত ওচৰ চাপি অহা মানুহখিনিও লাহে লাহে আঁতৰি গৈছিল নিজৰ তন্তুবিলাকলৈ।

‘এইবিলাক কথা এতিয়া এৰাচোন। দিনটো ঘোঁৰা চলাই আছিহ - এতিয়া খাই বৈ সোনকালে শুই থাক।’

নিংমাৰ পৰামৰ্শ নৰবুৰে মানি ল’লে যদিও তাৰ মনৰ অস্থিৰতা আঁতৰি নগ’ল।

‘আজি খাবলৈ পাইছা। কাইলৈ সেইকণো সিহঁতে কাঢ়ি লৈ যাব। আজি শোৱাৰ কথা কৈছা হয়, কাইলৈ কিজানি সেয়ে মোৰ বাবে চিৰ নিদ্ৰা হৈ পৰিব পাৰে কোনে জানে নিংমা।’

নৰবুৰ কথাত নিংমাই দুখ পালে যদিও প্ৰতিবাদ নকৰিলে। প্ৰতিবাদ কৰিলে নৰবুৰ জেদ বাঢ়ি যাব বুলি নিংমাই জানে।

টোপোলাবিলাক নমাই লৈ নৰবুৰে ঘোঁৰাকিটাক চৰিবলৈ মেলি দিলে। ইতিমধ্যে নিংমাই শুকান ডাল পাত বিচাৰি আনি জুই একুৰা জ্বলাই থাকোতে নৰবুৰে সৰু তন্তুটো তৰি পেলালে। পচমী কৰ্মলবিলাকেৰে বিছনা এখন পাতি পেমাক তাতে শুবলৈ ক’লে। পেমাই নুশুলে। জুইকুৰাৰ ওচৰতে বহি মাকৰ লগত কথা পাতিব ধৰিলে।

‘ইয়াত থাকিম নেকি আমা?’

‘অ’ আজি মুকলিতে থাকিব লাগিব।’

‘ভালেই লাগিব নহয়নে আমা? এনেদৰে তন্তুত শুবলৈ মোৰ হ’লে বৰ ভাল লাগে।’

ইতিমধ্যে নিংমাই তপত কৰি দিয়া পানীত দানা মিহলাই ঘোঁৰাকিটাক খাবলৈ দি নৰবুৰ আহি জুই কুৰাৰ কাষতে বহিল। চাহৰ বাতিটো হাতত তুলি লওঁতেই দুখন জীপ গাড়ী আহি মঠৰ প্ৰৱেশদুৱাৰৰ সমুখতে বৈ গ’ল। লগে লগে আলহী ঘৰটোৰ পৰা এজাক সশস্ত্ৰ সৈনিকক বেগা বেগিকৈ জীপ দুখনৰ কাষ চাপি যোৱা নৰবুৰে দেখা পালে। জীপত অহা সৈনিক বিবৰাসকলে কিবা নিৰ্দেশ দি গুচি গ’ল মঠৰ ভিতৰলৈ।

কক্কেক পিচতেই সৈনিকসকলে তন্তু তৰি থকা মানুহখিনিৰ ওচৰলৈ আহি ‘খাম্জিং খাম্জিং’ বুলি চিঞৰ-বাখৰ লগালে। বিপ্ৰায় ল’ৰা খোজা মানুহখিনিক সৈনিকবিলাকে এক প্ৰকাৰ খেলি লৈ গ’ল জীপ দুখনৰ কাষলৈ।

উপায়হীন মানুহখিনিৰে যেনেকৈ আছিল তেনেকৈয়ে জীপ দুখনৰ কাৰ চাপি যাবলৈ বাধ্য হ'ল । সৈনিকসকলে খৰি খেৰ আনি জীপ দুখনৰ অনতি দূৰতে জুই একুৰা ছালাই ঠাইখিনি পোহৰাই তোলোতেই কেইবাজনো বিষয়া মঠৰ পৰা ওলাই আহিল । সকলোৰে আগৰে আগে অহা বিষয়াজন সৈনিক নহয় যদিও এজন ক্ষমতাশীল ব্যক্তি যেন লাগিল সকলোৰে । ডিঙিলৈকে বুটাম মৰা কোটিচোলা পিন্ধা মানুহজন আহি যেতিয়া গাঁওবাসী মানুহখিনিৰ সমুখত থিয় দিলেহি তেতিয়া সকলোৰে বুজি পালে মানুহজন হান জাতিৰ নহয়, বুলি । গঢ় গতিলৈ চাই খাম্পা মানুহ বুলিয়েই অনুমান কৰি ল'লে ।

‘শুনা বন্ধু সকল,

মানুহজনৰ মুখত শুদ্ধ খাম্পা মাত শুনি ভীতিগ্ৰস্ত হৈ পৰা মানুহখিনি আচৰিত হৈ পৰিল যদিও মানসিকভাৱে সকাহো পালে । হানসকলৰ নিচিনাকৈ পোছাক পিন্ধা মানুহজনক অলপ আপোন যেনো ভাবি ল'লে সকলোৰে । পূৰ্ব তিব্বতৰ অস্থিৰ পৰিবেশত এজন মাত কথা মিলা ক্ষমতাশালী ব্যক্তিক ওচৰত দেখা পাই মানুহখিনিৰে দুখোজ আগবাঢ়ি আহিল ।

‘মোৰ বিষয়ে তোমালোকে নিশ্চয় ইতিমধ্যে জানিব পাৰিছা । বিভিন্ন অঞ্চলত জুৰি ফুৰি জনসাধাৰণৰ লগত চা-চিনাকি হোৱাতে ব্যস্ত হৈ আছোঁ । কায়েৰি অঞ্চললৈ এই প্ৰথম আহিছোঁ । বহুত মানুহ আজি ইয়াত নিশাটো কটাৰ বুলি খবৰ পাই চিনাকি হ'বলৈ আহিলোঁ । বেয়া হ'ল নেকি বন্ধুসকল ?’

মানুহজনৰ কথা কোৱাৰ ভাব-গতি দেখি উত্তৰ দিবলৈ কাৰো আগ্ৰহ নজগিল । সাপৰ লগত সানমিহলি হৈ থাকিলে বোন্দা কেচু ডালকো সাপ যেনেই লাগেবুলি মানুহবিলাক ভাবিলে ।

‘মনে মনে থাকিলা কিয় ? সঙ্কোচ নকৰিবা । মই তোমালোকৰে আপোন মানুহ । পাৰ্টিৰ পোছাক পিন্ধি আছোঁ যদিও তোমালোকৰ মঙ্গলৰ হকে কাম কৰাটোৱেই মোৰ একমাত্ৰ দায়িত্ব । মোৰেই নাম ত্ৰাচি ।’

‘ত্ৰাচি’, ‘ত্ৰাচি’ বুলি এক অস্ফুট গুঞ্জন উঠিল মানুহবিলাকৰ মাজত । সেই গুঞ্জন ধ্বনিত মিহলি হৈ উঠিল ঘৃণা আৰু তিক্ততা । এইজনেই তেনেহলে সেই ত্ৰাচি যাক ভয় নকৰা মানুহ আজি গোটেই খাম অঞ্চলতে পাবলৈ নাই । যিজনৰ এধানি মিচিকিয়া হাঁহিতেই বহুজনৰ ডিঙিৰ ফাঁচ খোল খাই পৰিছে । আৰু যাৰ এটা আঙুলিৰ নিৰ্দেশত জুলি ছাঁই হৈ গৈছে বহুতো গাঁও । জুলুটিত হৈ পৰিছে শতাব্দী পুৰণি বহুতো মঠ আৰু মন্দিৰ ।

জ্ঞান আৰু নিৰ্মমতাৰ পুৰুষ প্ৰধান স্বৰূপ এইজনেই সেই ত্ৰাটি বুলি মানুহবিলাকে হতাশাত তলমূৰ কৰিলে ।

‘মইও তোমালোকৰ নিচিনা আমদো অঞ্চলৰে নিবাসী আছিলোঁ । বাহিৰলৈ কাকত ওলোমাই লৈ মইও খাম্পা যুদ্ধৰ নিচিনাকৈ ঘোঁৰা চেকুৰাই ফুৰিছিলোঁ । তেতিয়া মোৰ চেমনীয়া বয়স । চেয়াৰমেন মাও - জে - ডঙৰ মুক্তি বাহিনী এই খাম অঞ্চলৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যাওঁতে বহুতো খাম্পাই বিৰোধিতা কৰিছিল । মই কিন্তু কৰা নাছিলোঁ । সশস্ত্ৰ বিপ্লৱৰ মাজেৰেই দলিত আৰু প্ৰবঞ্চিত মানুহৰ মুক্তি আহিব বুলি মানি লৈ মইও যোগ দিছিলোঁ চেয়াৰমেন মাও - জে - ডঙৰ বিপ্লৱী বাহিনীত । সেয়া আজিৰ পৰা ত্ৰিশ বছৰ আগৰ কথা’ ।

ভীতিগ্ৰস্ত হৈ থিয় দি থকা মানুহখিনিৰ মনত ত্ৰাটিৰ বহুসাময় অতীতটো লাহে লাহে পৰিষ্কাৰ হৈ উঠিব ধৰিলে । গাঁৱৰ বয়োজ্যেষ্ঠসকলে কেতিয়াবা অতীত বোমঠন কৰিলে ত্ৰাটিৰ কথা উত্থাপন কৰাটো সকলোৱে শুনিছিল । এই সুদীৰ্ঘ ত্ৰিশ বছৰৰ ভিতৰত ত্ৰাটি এবাৰো উভতি অহা নাছিল নিজৰ গাঁৱলৈ । সকলোৱে ধৰি লৈছিল ত্ৰাটি আৰু জীয়াই থকা নাই বুলি । লাহে লাহে মানুহে পাহৰি পেলাইছিল ত্ৰাটিৰ কথা ।

‘ত্ৰিশ বছৰৰ পিচত উভতি আহিছোঁ নিজৰ জন্মস্থানলৈ । ত্ৰিশ বছৰৰ পিচতো উভতি আহি দেখিছোঁ মানুহবিলাক একেদৰেই আছে, অকণো সলনি হোৱা নাই । ঘৰ-দুৱাৰ খেতি-পথাৰ যেনে আছিল আজিও তেনেদৰেই আছে । পূজা পাঠ মঠ-মন্দিৰবিলাক যেনেদৰে চলিছিল আজিও তেনেদৰেই চলিছে । মঠবিলাকৰ প্ৰৱেশদ্বাৰত হাত পাতি বহি থকা মানুহবিলাকৰ সংখ্যাহে আগতকৈ বাঢ়িছে । মঠৰ ভিতৰত ধৰ্মৰ নামত বহি ৰোৱা লামাবিলাকৰ সংখ্যা যেন আগতকৈ দৃশ্য হৈ পৰিছে ।

এদিন আমাৰ পৰিয়ালটোও ধনী আৰু প্ৰভাৱশীল মানুহৰ দাসস্বৰূপ আছিল । কপালৰ ঘাম মাটিত পেলাই উৎপাদন কৰা পথাৰৰ শস্য জমা দিব লাগিছিল মঠৰ ভঁড়ালত নতুবা ধনী মানুহৰ চোতালত । বাকী যিখিনি আছিল তাকো ভূত-প্ৰেতৰ পূজাৰ নামত শকত শকত লামাবিলাকৰ পেট পুৰাও তেই শেষ হৈ গৈছিল ।

ত্ৰাটিৰ সমাজ বিৰোধী কথাবিলাক শুনি সমবেত মানুহখিনিৰ বহুতে নৰবুৰ ফালে মুখ ঘূৰাই চালে । আপেল গছজোপাৰ ওৰিত পিঠি থৈ নৰবুৰেও শুনি আছিল ত্ৰাটিৰ সমাজ বিৰোধী কথাবিলাক । কথাবিলাক যেন বৰলৰ ফল হৈ তাৰ কাণত বিক্ৰিয় ধৰিছিল ।

‘সেই দিনবিলাকত আমাৰ পৰিয়ালটোৰ শিকাৰ বুলিবলৈ আৰম্ভ কৰা নাছিল । সকলো মাটিৰ মালিক আছিল হয় ধৰ্মীয় মঠ নতুবা লাচাৰ দালান লামাই নিয়োগ কৰা কোনোবা দালাল প্ৰশাসক । লিখা-পঢ়া শিকাৰ কোনো সুযোগ সৰ্বসাধাৰণে নাপাইছিল । সুযোগ নাপাইছিল নহয় সুযোগ দিয়া হোৱা নাছিল । লিখা-পঢ়া শিকিলে মানুহ জ্ঞানী হৈ এই সামাজিক অন্যায়ৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিব পাৰে বুলিয়েই লিখা পঢ়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হোৱা নাছিল । লিখা-পঢ়া শিকাৰ যি সমান্য ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল সিও ধৰ্মীয় মঠ বিলাকৰ চাৰিমেৰৰ মাজতে আবদ্ধ কৰি ৰখা হৈছিল । লিখা পঢ়াও আবদ্ধ আছিল ধৰ্মীয় পুথিবিলাকৰ অন্ধ বিশ্বাসৰ মাজতে ।’

‘ধৰ্ম হ’ল দুখীয়া মানুহৰ বাবে আফিঙৰ নিচাৰ সমান । ধৰ্মৰ নামত ভূত-প্ৰেত আৰু স্বৰ্গ নৰকৰ কাল্পনিক ছবিবিলাক দুখীয়া মানুহৰ মনত সুঘুৱাই দি সেই সৰল মানুহবিলাকৰ মনবিলাক পঙ্গু কৰি পেলোৱা হয় । ডাকেই মানুহে ধৰ্ম বুলি মানি লৈ এসোপা পূজা পাঠ আৰু নিয়ম-নীতিৰ ক্ৰীতদাস হৈ পৰিবলৈ বাধ্য হয় । এই ধৰ্মভীক দুখীয়া মানুহৰ শ্ৰমৰ ওপৰতেই বহি বহি খায় ধৰ্মীয় গুৰুসকলে । এনে বহি থোৱা চাৰি হাজাৰ লামা অকল কুম্ভুম্ মঠতেই আছিল । ‘জিৰাং’ত শুনিছোঁ এনে আঢ়ৈ হাজাৰ গোম্পা আছে য’ত হাজাৰ হাজাৰ মানুহে অকল ধৰ্মৰ নামতে বহি বহি খাইছে । আমি শুনিছোঁ যে লাচাৰ ওচৰৰ ‘ড্ৰেপুং’ নামৰ গোম্পাত এনে বহি থোৱা মানুহৰ সংখ্যা দহ হাজাৰ জন ।

তেনেহলে তোমালোকেই ভাবি চোৱা এই জিৰাঙত আজি কিমান মানুহ ধৰ্মৰ নামত বহি বহি খাইছে । এনেদৰে যদি লাখ লাখ নিৰ্কমা মানুহক দুখীয়া জনসাধাৰণে বহাই বহাই খুৱাব লগা হয় তেনেহলে দুখীয়া মানুহৰ মুক্তি আহিব কেনেদৰে ?’

ত্ৰাটিৰ ধৰ্ম বিৰোধী ভাষণ শুনি নৰবুৰে নিজকে আৰু সংঘত কৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে ।

‘ত্ৰাটি ! নৰবুৰে চিঞৰি উঠিল । প্ৰতিবাদৰ উত্তেজনাত সি পোন হৈ থিয় দি পৰিল । ত্ৰাটিৰ ভাষণে হঠাতে বাধা পোৱাত সৈনিকবিলাকক সটম হৈ পৰা দেখা পালে মানুহেবিলাকে । ত্ৰাটি যে হাতৰ ইংগিতৰে সৈনিকসকলক শান্ত হৈ থাকিব নিৰ্দেশ দিলে ।

‘কোন সেয়া - কোনে মাতিলে’ বুলি ত্ৰাটিৰ ঘোপাকৈ চালে থিয় দি থকা নৰবুৰ মুখলৈ । এন্ধাৰ আৰু গোহৰৰ সংমিশ্ৰণত থিয় দি থকা নৰবুৰে যুক্তিৰ দৃঢ়তাৰে থিয় দিৰ বিচাৰিলে এই প্ৰত্যাহ্বানৰ সমুখত ।

‘জাতি - মই চুৰ্খাং গাঁৱৰ যুথিয়াল চোনাম নৰবুৰে মাতিছোঁ । তোমাৰ কথা শুনিলো - মোৰ কথাও তুমি অলপ শুনিবানে ?’

‘জাতি নহয় - কমবেড় জাতি বুলি সম্বোধন কৰিব লাগে । মই এতিয়া তোমাৰ নিচিনা অন্ধ বিশ্বাসী খাম্পা নহয় । এতিয়া মই পাটি চেকেটাৰী । মোৰ দায়িত্ব বহুত - কমতাও আছে অসীম । গতিকে ভুল নকৰিবা । এতিয়া কোৱা তুমি কি ক’ব খুজিছা ?’

‘তোমাৰ আন কথা কিবা ক’ব লগীয়া আছে যদি কোৱা আমি শুনি যাম । কিন্তু ধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে ক’লে আমাৰ অভ্যন্তৰত আঘাত লাগে । মঠৰ মানুহে আজিলৈকে এমুঠি চাম্পা গুড়িও আমাৰ পৰা কাঢ়ি নি খোৱা নাই । মঠৰ মাটিত খেতি কৰি খোৱাৰ বাবদ বছৰি আমি যিখিনি দিব লাগে সেইখিনি প্ৰতি বছৰে আনন্দ মনে দি থৈ আহিছোঁ । আকাল পখিলে কেতিয়াবা মঠৰ খাদ্যৰ ভাণ্ডাৰো জনসাধাৰণৰ বাবে খুলি দিয়া হয় । এই কথা আজিৰ নহয় হাজাৰ বছৰৰ পৰা চলি আহিছে এই নিয়ম । কোনো দিনে ক’তো বিজুতি ঘটো নাই । ধৰ্মই আমাক ধনী কৰা নাই সঁচা কিন্তু আমাৰ সমাজখনৰ শান্তি আৰু শৃঙ্খলাক সদায় ৰক্ষা কৰি আহিছে । ভগৱানক আমি কোনেও দেখা নাই সঁচা কিন্তু ভগৱানৰ অস্তিত্বক আমি গভীৰভাৱে মানি আহিছোঁ । আমি আমাৰ নিয়ম মতে চলি থাকিব পালেই ভাল পাম - ইমানেই মোৰ কথা ।’

‘এই খিনি যুক্তি লৈ তুমি ‘চিংব্ৰোৰ’ মহান কাৰ্য্যসূচীক প্ৰত্যাঙ্কন জনাবলৈ সাহস কৰিলা কেনেদৰে নৰবু ? তোমাৰ নামটো মই ইতিমধ্যে শুনিছোঁ । এটা পুৰণি সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ বংশধৰ হ’লা বুলিয়েই পুৰণি ৰীতি-নীতিকে খামোচ মাৰি ধৰি থাকিব বিচাৰিছা কিয় ? নিজৰ অঞ্চলত তোমাৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ আছে সেই কথা আমিও জানো । তুমি এজন ধনী আৰু ক্ষমতাশালী মানুহ আছিলো এটা সময়ত, কিন্তু এতিয়া নহয় । তোমাৰ উপৰি পুৰুষে আনৰ শ্ৰমৰ ওপৰত ভোগ বিলাস কৰি গৈছে । তুমিও কৰিছা । এই সকলো পুৰণি ব্যৱস্থাৰ এতিয়া অস্ত পৰিব গৈছে । সময় থাকোতে পৰিৱৰ্তনৰ সৈতে মিলি যোৱাই ভাল হ’ব নৰবু । নহ’লে পুৰণি প্ৰথাৰ সৈতে তোমাবোৰ অস্ত পৰিব সেই কথা জানি খোৱাই ভাল ।’

জাতিৰ এই সকিয়লিয়ে চোনাম নৰবুৰ মন টলাব নোৱাৰিলে । আত্ম প্ৰত্যয়ৰ গভীৰ অনুভৱেৰে সি দখলদাৰি হানৰ সকিয়নীকো নেওচিবলৈ সাজু হ’ল ।

‘জানিব প্ৰমৰ ওপৰত মই কেতিয়াও ভ্ৰোণ বিলাস কৰা নাই। মোৰ মাটিত মই নিজে হালবাও, শস্যও কাটো। মই ধনীও নহয় আৰু নিজকে কমতালীল বুলিও নাভাৰো। সহায় বিচৰা মানুহক সহায় কৰা মোৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ ভিতৰতে পৰে।’

নৰবুৰ পৰা এনে সাহসী প্ৰত্যুত্তৰ পাটি চেক্ৰেটাৰী ত্ৰাচিয়ে আশা কৰা নাছিল। ইচ্ছা কৰাহেঁতেন ত্ৰাচিয়ে সেই মুহূৰ্ত্ততে নৰবুৰ মুখ চিৰদিনৰ বাবে বন্ধ কৰি দিব পাৰিলেহেঁতেন। স্বজাতি বৈৰী ত্ৰাচিয়ে তাকে নকৰি চেনাম নৰবুৰ সামাজিক ভাৱমূৰ্তিৰ ওপৰতহে আঘাত কৰিব বিচাৰিলে।

‘তোমাৰ নামত মঠৰ মাটি কিমান আছে জানিব পাৰোনে?’

‘দহখন হালৰ মাটি আছে। তাৰে চাৰিখন নিজে বাও বাকী ছখনৰ মাটি জ্ঞানক দিছোঁ।’ নৰবুৰে সঁচা কথা ক’লে।

‘এই ছয়খন হালৰ মাটি ভোগ কৰা মানুহখিনি কাৰ তলতীয়া?’

‘মোৰ মাটিত খেতি কৰিছে যেতিয়া মোৰেই প্ৰজা বুলি ক’ব লাগিব।’ পোনপটীয়া উত্তৰ দিলে নৰবুৰে।

‘তাৰ মানে এই মানুহবিলাকৰ পৰা তুমি নিশ্চয় খাজানা আদায় কৰি লোৱা নহয় জানো?’

‘ল’বই লাগিব। নহলে মই মঠত কি শোধাম।’

‘মঠত যিমান শোধৰ লাগে সিমানখিনিয়েই তুমি লোৱা নে তাতকৈ বেছি লোৱা তাৰ সঁচা উত্তৰ দিয়া।’

সভাত উপস্থিত থকা মানুহবিলাকে নৰবুৰ হৈ মাতিব বিচাৰিও ভয়তে তলমূৰ কৰি বহি থাকিবলৈ বাধ্য হ’ল। হানসকলৰ ‘থামজিং’ সভাৰ কথা সিহঁতে শুনিছেহে মাত্ৰ আগতে দেখা নাছিল। ‘থামজিং’ৰ সভাত এজন নিৰ্দোষী মানুহকো অভিযোগ মানি ল’বলৈ বাধ্য কৰোৱা হয় বুলি সিহঁতেও শুনিছে। গণবিচাৰৰ নামত তেনে নিৰ্দোষী মানুহবিলাকৰ মন ভাঙি পেলোৱা হয় এই থামজিং সভাবিলাকতেই। তাৰ পিচতেই জাপি দিয়া হয় কঠোৰ শাস্তি। নৰবুৰো পৰিণাম একেই হ’ব বুলি আশঙ্কা কৰি সিহঁতে মুখ তুলি চাবলৈকো সাহস হেৰুৱাই পেলালে।

‘অলপ বেছি ল’বই লাগিব। জলসিঞ্চনৰ মূল্য, মঠলৈ খাজানা সোধাব যোৱা খৰচ আদিৰো কথা আছে। গতিকে ৰায়তে নিজেই অলপ বেছিকৈ দিয়ে। কোনো দাবী সিহঁতৰ ওপৰত জাৰি দিয়া নহয়। এই ব্যৱস্থা অতীজৰে পৰা আমাৰ অঞ্চলত চলি আহিছে’।

নৰবুৰ কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগেই ত্ৰাচিয়ে অভিযোগ দাঙি

ধৰিলে । 'তুৰ্দ্ধিলামে ত্ৰেমালাকে ? আনৰ প্ৰবৰ ওপৰত এইজন গণ্যমান্য ব্যক্তিয়েও কেনেদৰে ভোগ বিলাস কৰি আহিছে শুনিয়া এতিয়া ? এইবিলাক গণ্যমান্য ব্যক্তিয়েই সমাজৰ দুখীয়া শ্ৰেণীটোক ধৰ্ম আৰু পুৰণি প্ৰথাৰ দোহাই দি শ শ বছৰ ধৰি ঠগি আহিছে । কাশত এওঁলোকেই সোণ পিন্ধে । দামী চিকৰ 'চুবা' পিন্ধি এইবিলাক মানুহেই ঘোঁৰাৰ পিঠিত ফুলাম দলিচা বান্ধি নানান ঠাইত আলহী খাই ঘূৰি ফুৰে ।'

ত্ৰাচিৰ কল্পিত অভিযোগ শুনি নৰবু হিৰেৰে থাকিব নোৱাৰিলে। যোগ্য প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈকে সি সিদ্ধান্ত লৈ পেলালে ।

'তোমাৰ এই অভিযোগ সম্পূৰ্ণ কাল্পনিক কমৰেভ ত্ৰাচি । আজি তুমি বেলেগ ৰূপলৈ উভতি আহিছা যদিও তোমাৰ ধৰ্মনীতো একেই খাম্পা তেজ আছে বুলি মই ভাবো । অভাৱগ্ৰস্ত সমাজ এখনৰ পৰা বিষয়বাব, ক্ষমতা আৰু অধিকাৰ লৈ আহিছা যদিও তুমি এৰি ধৈ যোৱা সৰু সমাজখনৰ ইতিহাসক নিশ্চয় পাহৰি যোৱা নাই । যদি পাহৰি গৈছা তেনেহলে এবাৰ মনত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰা কিমান সুখী আছিল এইখন সমাজৰ মানুহ, কিমান মুক্ত আছিল এই সমাজৰ পৰিবেশ' ।

নৰবুক অলপ উত্তেজিত হৈ পৰা যেন দেখি নিংমাই ওচৰ চাপি আহিল । নৰবুৱে পিন্ধা দামী চুবাটোত খামোচ মাৰি ধৰি ফুচ্ফুচাই ক'লে, 'শান্ত হোৱাচোন তৰ্ক কৰিছা কিয় ? সিহঁতে যি কয় ক'ব দিয়া উত্তৰ একো নিদিবা ।' বৈশীয়েকৰ কথাত কাণ নিদিয়াকৈ নিজৰ বক্তব্যখিনি নিঃসঙ্কোচে কৈ গ'ল । ফলাফলৰ কথাও ভাবি নেচালে নৰবুৱে ।

'তোমালোক আমাৰ অঞ্চললৈ আহিছা সেই কথাত কোনেও হকা-বধা কৰা নাই । তোমালোকে আলিবাট সাজিছা, চিকিৎসালয় পাতিছা আৰু নতুন নতুন বস্ত্ৰৰে বজাৰ ভৰাই পেলাইছা তাতো আমাৰ মানুহে আপত্তি কৰা নাই । পৰিবৰ্তন আৰু উন্নতিৰ নামত হাজাৰ হাজাৰ গাঁৱৰ মানুহক বিনামূলীয়া শ্ৰম কৰিবলৈ বাধ্য কৰাইছা তাকো জনসাধাৰণে মানি লৈছে । আমদো আৰু খাম অঞ্চলক তোমালোকৰে দেশৰ মাটি বুলি দখল কৰি লৈছা তাৰ বিৰুদ্ধেও কোনো প্ৰতিবাদ ধৰনি এতিয়ালৈকে উঠা নাই.....' নৰবুৱে নিজৰ কথা শেষ কৰিবলৈ নাপাওঁতেই ত্ৰাচিয়ে প্ৰশ্ন কৰিলে ।

'তোমাৰ আপত্তি কোনখিনিত ক'বানে' ?'

মাফুৰিয়াত প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত আৰু সুদীৰ্ঘ ত্ৰিশ বছৰীয়া গণযুদ্ধৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট সূচক্ৰ ত্ৰাচিয়ে ক'ত কেতিয়া আৰু কেনেদৰে আঘাত কৰিব লাগে সেই কথা ভালদৰেই জানে । নৰবুৰ নিচিলা মানুহৰ প্ৰতিবাদী

কষ্ট কেনেদৰে বোধ কৰিব লাগে তাৰ উপায়ও ত্ৰাটিৰ হাতত আছে । মাও-টো-টো এ পৰিচালিত কৰা ত্ৰিশবছৰীয়া মুক্তি বিপ্লৱৰ সময়তে ত্ৰাটিয়ে এই সকলো পদ্ধতি পুথানুপুথ ভাবে শিকি আহিছে । ত্ৰাটিৰ এই বিশেষত্ববিলাকৰ বাবেই পাৰ্টিৰ নিৰ্দেশত ত্ৰাটিক পঠোৱা হৈছে অদমনীয় পূব তিব্বতবাসীৰ স্বাৰ্জলৈ । যুদ্ধ প্ৰিয় দূৰন্ত খাম্পাৰ যোঁৱা বখাব লাগিব ত্ৰাটিয়েই । স্বজাতি বিনাসৰ দায়িত্বও জাপি দিয়া হৈছে ত্ৰাটিৰ ওপৰত । ত্ৰাটিয়েও মানি লৈছে এই স্বজন বিনাশী দায়িত্বক । চিংছোৰ জয় যাত্ৰাত জাতি-স্বজাতি, আত্মীয়-কুটুম, স্ত্ৰী-পৰিয়াল, ধৰ্ম-সমাজ আদিৰ কোনো পৰিচয় থাকিব নোৱাৰে বুলি কমিউনিষ্ট ত্ৰাটিয়ে সম্পূৰ্ণ পতিয়ন গৈছে ।

‘তোমালোকৰ এইবিলাক কাম আৰু কথাও আমাৰ কোনো আপত্তি নাই । তোমালোকৰ কাম তোমালোকে কৰিবা আমি তাত বাধা নজন্মোও । কিন্তু আমাৰ ধৰ্ম আৰু সামাজিক ৰীতি-নীতিত তোমালোকে যেন হাত নিদিয়া ডাকেই ক’ব বিছাৰিছোঁ । আমাৰ কিছুমান কাম তোমালোকে ভাল নোপোৱা আমি জানো । কিন্তু হাজাৰ বছৰ ধৰি চলি অহা জীৱন পদ্ধতিক নিশাটোৰ ভিতৰতে সলাবলৈ চেষ্টা কৰাটোহে ভাল নহব পাৰে । তুমি নিজকে এজন খাম্পা বুলি পৰিচয় দিয়াৰ পিচত, খাম্পাসকলৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাস কিমান গভীৰ সেই কথা অস্বতঃ তুমি বুজি পোৱা উচিত আছিল । তুমি আমাৰ হৈ নতুন চৰকাৰক আমাৰ মনৰ কথাবিলাক বুজাই ক’ব মোৱাৰিবা নেকি ?’ নৰবুৱে কথাবিলাক ধৈৰ্য আৰু বিনয় সহকাৰে ক’বলৈ চেষ্টা কৰিলে যদিও ত্ৰাটিয়ে কোনো গুৰুত্ব নিদিলে ।

‘তুমি আমাৰ মহান মুক্তি বিপ্লৱৰ কথা বিলাক নিশ্চয় শুনা নাই । গাঁতৰ এন্দুৰ গাওঁতে সোমাই আছে যেন পাওঁ । চীন দেশত ‘চিয়াং’ৰ নেতৃত্বধীন প্ৰতিক্ৰিয়াশীল শ্ৰেণীটোকে উভালি ফালি পেলোৱা হৈছে সেই কথা তুমি নৰবুৱে হয়তো না জানা । সেই বিশাল দেশৰ তুলনাত তোমালোকৰ খাম অঞ্চল তেনেই নগণ্য আৰু তোমাৰ নিচিনা আকোৰগোজ স্বভাৱৰ মানুহৰ চৰিত্ৰ কেনেদৰে সংশোধন কৰিব লাগে আমি জানো । তুমি এতিয়া বহা, খমজিঙৰ পিচত তোমাৰ লগত অলপ আচুতীয়াকৈ কথা পাতিব লাগিব’ বুলি কৈ ত্ৰাটিয়ে মিচিকিয়াই হাঁহি থলে ।

ওচৰতে থিয় দি থকা সামৰিক বিষয়া কিজনৰ সতে ত্ৰাটিয়ে ইংগিতভে কৰিবা ভাৱৰ বিনিময় কৰা যেন অনুমান হ’ল চোলাম নৰবুৰ । ভালকৈ অনুমান কৰি চাই বুজিলে ৰাতিপুৱা জীপত অহা সেই কিজন বিষয়াই তাক টুফান বুলি ইভিকিং কৰিছিল ।

বহুত সময় ধৰি থিয় দি থাকি আমনি পোৱা মানুহখিনিয়ে নিজৰ তৰ্বুলে উজ্জতি যাৰলৈ উচ্চিচ্ লগালে, কিন্তু চাৰিওপিনে আতুৰি থকা হান সৈনিকবিলাকলৈ চাই সিহঁতে নিজৰ নিজৰ ঠাইতে থিয় দি থাকিল ।

‘ধৰ্ম তোমালোকে কৰিবা তাত কোনো বাধা নাই । কিন্তু অদৰকাৰী পূজা-পাতল কৰি সময় আৰু শ্রম নষ্ট কৰিলে সমাজৰ ক্ষতি হয় । যত এজন হলেই হয় সেই ঠাইত দহজন মানুহে মাখন দিয়া চাহ খাই ৰাই শব্দ আৰু ডব্বক বজাই থাকিলে তোমালোকৰ ভগৱানৰ টোপনি সোনকালে ভাঙে নেকি ? যিটো মঠত কুৰিজন পূজাৰীয়েই কাম - কাজ চলায় দিব পাৰে তাত চাৰি হাজাৰজন পূজাৰীক দুখীয়া জনসাধাৰণে কিয় পোহপাল দি ৰাখিব লাগে ? যি চাকি তোমালোকে মাখন দি জ্বলোৱা তাত মিঠাতেল দিলে নজুলিব জানো ? সোনৰ চাকিৰ সলনি মাটিৰ চাকি জ্বলালে ধৰ্ম কৰা নহব নেকি ? তোমালোকৰ ‘বুদ্ধ’ ৰজাৰ পুতেক আছিল কাৰণেই সোণৰ চাকি বিচাৰে হ’ব পায় । যদি সেয়ে হয় তেনেহলে এই ধৰ্ম অকল সোণৰ চাকিত মাখন দি জ্বলাব পৰা ধনী মানুহৰেই ধৰ্ম হৈ থাকিব । লোকৰ তলত খেতি কৰি জীয়াই থকা মানুহৰ ধৰ্ম হ’ব নোৱাৰে ।’

প্ৰতিক্ৰিয়াহীনভাৱে বহি থকা মানুহবিলাকলৈ চাই ত্ৰাচিয়ে ভাবি ল’লে তাৰ বলিষ্ঠ যুক্তিবিলাক সিহঁতে মানি ল’বলৈ আৰম্ভ কৰিছে বুলি ।

ত্ৰাচিৰ উৎসাহ দুগুণ হৈ পৰিল ।

‘কষ্ট কৰি হাল বাই বীজ সিঁচিলেহে শস্য ওপজে বুলি সকলোৱেই জানে ।

মঠত বহি বহি দুখীয়া জনসাধাৰণৰ তেজ শুহি খোৱা ঢোৰোহা-পেটা লামাবিলাকৰ যদি ইমানেই শক্তি আছে তেনেহলে পথাৰলৈ গৈ সিহঁতে মন্ত্ৰ মাতি লহপহীয়া শস্য ওপজাই দিব নোৱাৰে কিয় ?

নৈৰ ওপৰত মানুহে কষ্ট কৰি দলং কিয় সাজিব লাগে, লামাসকলে মন্ত্ৰ মাতি বাতিৰ ভিতৰতে দলং সাজি দিব নোৱাৰে নেকি ? গাঁৱৰ মানুহক ভূতে ধৰিলে লামাসকলেহে হেনো সেই ভূত খেদিব পাৰে, কিন্তু লামাসকলক যেতিয়া ভূতে ধৰিব তেতিয়া খেদিব কোনে কব পাৰিবনে ?’,

ত্ৰাচিৰ ধৰ্ম বিৰোধী মন্তব্যবিলাক শুনিও জনসাধাৰণ অকণো বিচলিত নহ’ল । সিহঁতৰ প্ৰতিক্ৰিয়াহীন মুখবিলাকলৈ চাই ত্ৰাচিয়ে এইবাব সৰীয়াই দিব বিচাৰিলে ।

‘এতিয়াৰ পৰা আৰু এই অঞ্চলত লামাৰ মন্ত্ৰ নচলিব । চলিব

চিংকোৰ মন্ত্ৰ । আমি তোমালোকৰ বাবে মুক্তিৰ বাণী কঢ়িয়াই আনিছোঁ । তোমালোকৰ সুখ - শান্তি আৰু উন্নতিৰ পথ আমি়েই দেখুৱাই দিম । হাজাৰ বছৰ ধৰি তোমালোকে পুৰণি ৰীতি - নীতিৰ অন্ধ বিশ্বাস বিলাকত পোত খাই আহিলা । এতিয়া মুক্তিৰ মহান বাণী তোমালোকৰ ঘৰৰ ওচৰলৈকে আহি পাইছে ।

আহা আমি সকলোৰে মিলি পূব তিৰুতত সংস্কাৰৰ নতুন বিপ্লৱ গঢ়ি তোলো । তোমালোক অজ্ঞ মানুহ আমি জানো । ধৰ্মৰ নামত তোমালোকক অন্ধ কৰি ৰখা হৈছে সেই কথাও আমি দেখিছোঁ । তোমালোকক আমি বুজাম, বুজিবলৈ সময় আৰু সুযোগ দিম । তথাপি বুজিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে চিংকোৰ নিয়মমতে যি কৰিব লাগে তাকো কৰা হব সেই কথা এতিয়াই কৈ থলোঁ ।’

কথা সমাপ্ত কৰি পাৰ্টি চেক্রেটাৰী ত্ৰাচিয়ে সামৰিক বিষয়া কিজনক কিবা নিৰ্দেশ দি পুনৰ উভতি গুচি গ’ল কায়েৰি মঠৰ অভ্যন্তৰলৈ ।

উভতি যোৱা ত্ৰাচিলৈ সত্ৰাস ভৰা দৃষ্টিৰে চাই থকা মানুহে ভাবিলে — এডাল যেন বিষাক্ত সাপ বগুৱা বাই সোমাই গ’ল পৱিত্ৰ মঠটোৰ ভিতৰলৈ ।

‘তুমি ইমান অবুজ হৈ উঠিব ধৰিছা কিয় কোৱাচোন । সিহঁতৰ আও ভাও আৰু কথা - বতৰাৰ ধৰণবিলাক কিমান আক্ৰোশমূলক হৈ উঠিছে সেইটো তুমি বুজা নাই নেকি ?’

চোনাম নৰবুৰ উগ্ৰ হৈ উঠিব খোজা মনটোক নিংমাই কোমল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

‘মোৰ ধৰ্মক উপলুঙা কৰিলে মই প্ৰতিবাদ কৰিমই । গুৰুৰ নিন্দা মই সহিব নোৱাৰোঁ । প্ৰতিবাদ নকৰি মনে মনে থাকিলে মোৰ পাপ নহব জানো ? সিহঁতৰ ধৰ্ম নাই বুলি মইও ধৰ্ম এৰিব লাগিব নেকি ? নৰক স্বৰ্গ সিহঁতে বুজি নাপায় — সিহঁত অ-যোনীজ, জড়বাদী মানুহ । সিহঁতৰ কথাই শেষ কথা হব নোৱাৰে নিংমা ।’

‘আহ, মনে মনে থাকাচোন । ইয়াত এতিয়া বেৰবো কাণ আছে জানিবা’

নিংমাই টপতাই দিয়া নিশাৰ আহাৰখিনি নৰবুৰে খাই শেষ কৰিছিল মাত্ৰ, এনেতে তন্ত্ৰটোৰ বাহিৰৰ পৰা কোনোবাই আদেশ দিলে — ‘চোনাম নৰবু বাহিৰলৈ ওলাই আহ ।’ হান মানুহৰ মাত শুনি নৰবুৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে সি এক কঠিন পৰীক্ষাৰ সমুখীন হ’বলৈ ওলাইছে । কিম্বা এটা আকস্মিক আশঙ্কাত নিংমাই গিৰিয়েকৰ হাত এখনত খামোচ মাৰি ধৰিলে ।

নব্বু থিয় দি উঠিল ।

‘ক’লৈ যাব ওলাইছা অকলে ? মইও যাম তোমাৰ লগতে । পেমাকো লৈ যাম । যি হ’ব লগা আছে তিনিওৰে একেলগে হ’ব’বুলি নিংমাইও থিয় দি উঠিল ।

‘নিংমা তুমি খাম্পা তিৰোতা । ইমান সহজে কাতৰ হৈ পৰিছা কিয় ? চাওঁ এৰি দিয়া হাতখন । হানৰ অতপালি কিমান দূৰলৈকে যাব পাৰে মইও এবাৰ চাই লম । পেমাক মন কৰিবা ।’

ওলাই যাওঁতে শুই থকা পেমালৈ নব্বুৱে এবাৰ চাই ল’লে । তনুটোৰ পৰা ওলাই গৈয়ে ‘ক’লৈ নিবলৈ আহিছ লৈ ব’ল’ বুলি নব্বুৱে কোৱা নিংমাই শুনিলে । নিংমাই লগে লগে বাহিৰলৈ ওলাই আহিল । চাৰিজন সশস্ত্ৰ হানসৈনিকে নব্বুক আগুৰি ধৰি লৈ যোৱা দেখি নিংমাৰ ধৈৰ্য্যৰ বান্ধ সুলকি পৰিল । তাই উচুপি দিলে ।

অনতি দূৰত থকা তনুবিলাকৰ বাসিন্দাসকলে তেতিয়া আলোঙে আলোঙে নিংমাইতৰ তনুটোৰ পিনে চাই আছিল । নব্বুক লৈ যোৱাৰ পিছতেই সিহঁতে দুই - চাৰিজনকৈ ভীতসন্ত্ৰস্ত পদক্ষেপেৰে কাষ চাপি আহিল । নিংমাক শাস্তনা দিবলৈ সিহঁতৰ কোনো ভাষা নাছিল । প্ৰতিবাদ কৰিবলৈকো সিহঁতে সাহস হেৰুৱাই পেলালে ।

‘এতিয়া কি হ’ব ?’ ওচৰ চাপি অহা মানুহখিনিকেই নিংমাই প্ৰশ্ন কৰিলে । উত্তৰ সিহঁতে দিব নোৱাৰে বুলি জানিও সুধিলে ।

‘এতিয়া ধৈৰ্য্য ধৰি থকা বাদে আন একো উপায় দেখা নাই । তেখেত উৰ্ভাতি অহালৈকে বাট চাব লাগিব ।’ মানুহবিলাকৰ বুজনিয়ে নিংমাক শাস্তনা দিব নোৱাৰিলে ।

‘যদি সিহঁতে নব্বুক এৰি নিদিয়ে তেতিয়া মই কৰিম কি ?’

নিংমাই কৰা এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে সমবেদনা জনাবলৈ অহা মানুহখিনিয়ে । হান সৈনিকে ধৰি নিয়া কোনো খাম্পা মানুহ আজিলৈকে ঘৰলৈ উভতি অহা নাই । ক’লৈ নিয়ে বা কি কৰে কোনেও নাজানে । ককনোৰ হৃদৰ পাৰত হানবিলাকে এটা বিশাল কাৰাগাৰ পাতিছে বুলি সিহঁতেও শুনিছে । সেই কাৰাগাৰৰ ভিতৰত কি হয় কোনেও দেখা নাই । ওচৰে-পাজৰে যাকৰ পাল চৰায় ফুৰা অঘৰী গোন্ধোক পা সকলে সেই কাৰাগাৰৰ ভিতৰৰ পৰা মাজে মাজে অহা মুমূৰ্ছ মানুহৰ আৰ্তনাদ হে শুনিছে - কোনো মানুহক হ’লে ওলাই যোৱা দেখা নাই । মাজে মাজে ত্ৰিপালেৰে ঢাকি নিয়া সামৰিক যানবিলাক হে দেখিছে - কিন্তু সেই যান বিলাকে কি কঢ়িয়াই নিয়ে কাৰাগাৰৰ পৰা সেইটো হলে দেখা নাই । এই

সাহসী অশ্বৰীসকলেও এতিয়া সেই কাৰাগাৰত প্ৰেতাত্মা আছে বুলি ভয়তে ওচৰ চাপি যাবলৈকো এৰি পেলাইছে ।

কিন্তু চোনাম নৰবুক হলে ওভতাই পঠিয়াইছিল । উভতি আহিছিল প্ৰায় তিনি ঘণ্টা পিচত । অৱশ্যে নিজে নিজে ওভতি অহা নাছিল । ওভতাই আনিছিল দুজন হান সৈনিকে । মাটিৰে চোচোৰাই অনা চোনাম নৰবুৰ নিৰ্যাতন জৰ্জৰিত দেহাটোক সিহঁতে পেলাই থৈ গৈছিল কায়েৰি মঠৰ মূল প্ৰবেশদাৰৰ সমুখত । অধীৰ অপেক্ষাৰে তন্তুটোৰ বাহিৰত থিয় দি থকা নিংমাই সেই দৃশ্য দেখি দৌৰি গৈছিল প্ৰবেশদাৰৰ ওচৰলৈ । নৰবুৰ অবশ দেহাটোক দুহাতেৰে সাৱটি লৈ নিংমাই প্ৰবেশদাৰত থিয় দি থকা হান সৈনিক দুজনলৈ চাই প্ৰচণ্ড ক্ষোভত চিঞৰি উঠিল - ‘পাপী হান, এয়ে নেকি তহঁতৰ সাম্যবাদ - এনেদৰেই তহঁতে তিস্ততবাসীক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আহিছনে ? নিৰস্ত্ৰ মানুহ এজনক তহঁতে কিয় এনেকুৱা কৰিলি চিলিংপা?’

নিংমাৰ খাম্পা কথাবিলাক সিহঁতে নুবুজিলে যদিও ক্ষোভৰ কাৰণটোক সহজেই অনুমান কৰি ল’লে । সিহঁতে হাঁহি দিলে । সেই হাঁহিত নিংমাই দেখা পালে এক পশুসুলভ প্ৰবৃত্তিৰ প্ৰকাশ মাত্ৰ ।

‘নালাগে নিংমা - তুমি একো ক’ব নালাগে । যি কৰিব লাগে ময়ে কৰিম ।’

চোনাম নৰবুৰ দুৰ্বল আৰু কাতৰ কণ্ঠস্বৰ শুনি নিংমাৰ চকলো সৰসৰাই ওলায় আহিল । নিংমাই নৰবুক দাঙি তুলিব খুজিলে । নৰবুৱে থিয় দিলে নিংমাৰ সহায়ত ।

নিংমাৰ গাত ভৰ দি থৰক্ বৰক্ খোজেৰে নৰবু উভতি আহিল নিজৰ তন্তুটোলৈ । ভিতৰলৈ সোমাই গৈয়ে বিছনাখনত বহি পৰিল । আবেগ ভৰা দৃষ্টিৰে এবাৰ চাই ল’লে শুই থকা পেমালৈ । মৰমতে কঙ্কলখন টানি দিলে পেমাৰ ডিঙিলৈকে ।

ইতিমধ্যে দুই চাৰিজনকৈ মানুহ আহি থিয় দিছিল তন্তুটোৰ প্ৰবেশ মুখত । সিহঁতে অসহায় দৃষ্টিৰে চাই আছিল বহি থকা নৰবুৰ পিনে।

‘মোৰ বাবে তোমালোকে চিন্তা কৰিব নালাগে । চিন্তা যদি কৰিব খুজিছা তেনেহলে এই দুৰ্ভাগীয়া দেশৰ মানুহখিনিৰ কাৰণেই চিন্তা কৰিবৰ সময় আহিছে ।’

‘কি ক’লে সিহঁতে ?’

সহানুভূতি জনাবলৈ অহা মানুহখিনিৰ এজনেই কথাটো সুধিলে ।

সেই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিলিলে নৰবুৰে । মাত্ৰ সি পিঙ্গি থকা দামী চুৰাটোৰ পিচফালটো মাঙি উদং পিঠিখনহে দেখুৱালে ।

‘ওম-মণি-পদ্মে-হুম’ বুলি কেইবাবাৰো উচ্চাৰণ কৰি সিহঁতে নৰবুৰ চিৰালফটা উদং পিঠিখনলৈ মাত্ৰ চাই থাকিল । নৰবুৰ বহল পিঠিখনত বেত্ৰাঘাতৰ দীঘল আঁচ কিডাল তেতিয়াও বন্ধা পৰি আছিল ।

‘কি দোষত সিহঁতে তোমাক এনে ব্যৱহাৰ কৰিলে নৰবু - সিহঁত মানুহ নে পিলাচ ?’ মানুহবিলাক অলপ উত্তেজিত হৈ উঠিল । নিংমাই ওচৰতে আঁঠুপাৰি পিঠিৰ ক্ষত চিনবিলাকৰ ওপৰত আলফুলে আঙুলি ফুৰাই দিব বিচাৰিলে । তাইৰ চকুপানী বৈ আছিল যদিও ওঁঠ কামুৰি নিংমাই উচুপনিক দমন কৰি ৰাখিলে ।

‘দেশক ভাল পোৱাটোৱেই মোৰ দোষ হৈছে । ধৰ্মৰ হকে মাত মতাৰ বাবেই সিহঁতে মোৰ বিচাৰ এনেদৰেই কৰিলে ।’

‘নিজৰ দেশ আৰু ধৰ্মক ভাল পালেই ইমান নিচুৰ আচৰণ কৰিব নেকি সিহঁতে ?’ এজন ডেকা বয়সৰ মানুহ অধিক উত্তেজিত হৈ উঠিল ।

‘সিমানেই নহয় । মই ধৰ্ম এৰিলো বুলি সিহঁতক লিখি দিব লাগে । আৰু.....’

বাকী কথা নৰবুৰ মুখৰ পৰা ওলাই নাছিল । মাজ ডিঙিত আহি লাগি ধৰিলে । ব্যক্ত কৰিব নোৱাৰা কথা কিটাৰ বেদনাত সি মূৰটো জোকাৰি থাকিল ।

‘আৰু কিবা ক’লে নেকি?’ নৰবুৰে কিবা ক’ব বিচাৰিও বৈ যোৱা যেন অনুমান কৰিলে মানুহবিলাকে ।

‘আৰু কি ক’লে শুনিব বিচাৰিছা - ক’লে বিশ্বাস কৰিবানে তোমালোকে ?’

কিবা এটা দুঃসংবাদ শুনিবলৈ পোৱাৰ আশঙ্কাত সিহঁতে মনে মনে থিয়দি থাকিল ।

‘শুনা তেনেহলে । কায়েৰি মঠৰ খেন্‌পো, মোৰ ভাইক মঠৰ বাহিৰলৈ আনি মই নিজে বিবস্ত্ৰ কৰিব লাগে । জন সাধাৰণৰ সমুখত থিয় কৰাই গণশত্ৰু বুলি বেত্ৰাঘাত কৰিব পাৰিলে মোক সিহঁতে পদবী ‘আৰু ক্ষমতা দিব হেনো ।’

নৰবুৰ কথা শুনি মানুহবিলাকে হায় হায় কৰি উঠিল । গুৰুজনৰ কথা জানিব বিচাৰিলে ।

‘গুৰু জনা এতিয়া ক’ত আছে ?’

‘মঠৰ ভিতৰতে বন্দী হৈ আছে । হাতে - ভৰিয়ে লোহাৰ শিকলি লগাই থৈছে । হানৰ এৰেছা খাবলৈ দিয়ে । শিলৰ মজিয়াখনেই বিছনা ।’

মানুহবিলাকৰ মুখৰ পৰা ‘ওম-মণি-পদ্মে-হম’ মন্ত্ৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাৱে ওলাই আহিল ।

‘বাকী ভিক্ষুসকল ?’ ছমাহ আগলৈকে মঠত থকা ভিক্ষুৰ সংখ্যা পাঁচশ জন আছিল বুলি সকলোৱে জানে।

‘কেইজন মানকহে দেখিলোঁ । দুখ লগাকৈ জীয়াই আছে । শৰীৰ বুলিবলৈ তেওঁলোকৰ গাত হাড় আৰু ছালখিনি মাত্ৰ বাকী । আচনিয়া ঠাইত হালে হালে সাঙুৰি কামত লগাইছে । কিছুমানক গৰাল দি থৈছে । সেইটোৱেই হানৰ মৰং ঘৰ । বাকী সকল কেনি আছে দেখা নাপালোঁ’ ।

নৰবুৱে দিয়া বৰ্ণনা শুনি মানুহবিলাকে আন কথা সুধিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে ।

‘আৰু শুনিবানে ?’ অপমান আৰু হতাশাৰে জৰ্জৰিত নৰবুৱে গুমৰি উঠিল ।

‘হানে মঠৰ সা-সম্পদ সকলো লুটিলে । সোণ - ৰূপৰ বিগ্ৰহ এটাও নাই । চাকি এগচিকো জ্বলা নেদেখিলোঁ । খাদ্য ভৰালটো উদং হৈ পৰি আছে । লামা সকলৰ কোঠালি বিলাক সৈনিকে দখল কৰিলে । পূজাৰ ধাপনা জোতাৰে গচকি ফেনেকি ইহঁতে আমাৰ ধৰ্মকো নাশ কৰিলে ।

নৰবুৰ কথা ইমানতে আধৰুৱা হ’ল । ওঁঠ কামুৰি ধৰি সি পিঠিৰ যজ্ঞণা পাহৰিব বিচাৰিলে ।

‘আপোনালোকে অনুগ্ৰহ কৰি যাওক এতিয়া । ইয়াত জুম বান্ধি থকা দেখিলে সিহঁতে বা আৰু কি কৰে কোনে জানে ।’

নিংমাৰ অনুৰোধ শুনি মানুহবিলাক গুচি গ’ল । যাওঁতে যাওঁতে আত্ম শাস্তনাৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে ‘ওম-মণি-পদ্মে-হম’ বুলি ।

মানুহবিলাক আঁতৰি যোৱাৰ পিচতেই নিংমাই শীতল পানীত কাপোৰ তিয়াই বেত্ৰাঘাতৰ কেঁচা ক্ষতবিলাক লাহে লাহে ধুই দিব ধৰিলে। নিংমাৰ দুগাল বৈ অহা চকুলো নৰবুৱে দেখা নাপালে যদিও অস্পষ্ট উচুপনি নুশুনাকৈ নাথাকিল । দুটোপাল তপত চকুলো পিঠিত পৰাত নৰবুৱে নিংমালৈ উভতি চালে ।

‘বেজাৰ নকৰিবা নিংমা । হানৰ পৰাধীন হৈ থাকিব লগা হলে পৰিণতি কি হ’ব এয়ে তাৰ আৰম্ভণি । আজি সিহঁতে মোক অকলশৰীয়া কৈ পাই নিৰ্যাতন দিলে সঁছা, কিন্তু এই দেশৰ হাজাৰ হাজাৰ নিৰ্যাতিত

মানুহ যিদিনা এক গোট হৈ থিয় দি উঠিব সিদিনা কিন্তু কথা বেলেগ হৈ যাব চাবা । সিদিনা মইও গৈ থিয় দিম সেই মানুহৰ লগতে ।’

‘পিচৰ কথা পিততো ক’বা । এতিয়া অলপ শান্ত হৈ থাক । কোনে ক’ত চোপ দি কথা শুনি আছে কেনেকৈ জানিবা ।’

গিৰিয়েকক প্ৰবোধ দিলে যদিও নিংমাৰ মনে নামানিলে । ‘তুমি কি আছিলি - সিহঁতে তোমাক কি কৰিলে ! এটা পুৰণি বংশৰ তুমি বংশধৰ, এখন সমাজৰ তুমি মুৰব্বী আছিলি । এনে এজন মানুহক নিৰ্যাতন দি সিহঁতে পেলাই থৈ গ’ল বাটৰ ধূলিত !’ পুনৰ উচুপি উঠিল নিংমাই ।

‘তুমি কান্দিলেও - হাজাৰ খাম্পাই কান্দিলেও হান কেতিয়াও আঁতৰি নাযাব । ইহঁতৰ বিৰুদ্ধে সাহসেৰে থিয় দিব লাগিব এয়ে একমাত্ৰ পথ খোলা আছে ।’

নিংমাক একাষে শুবলৈ ঠাই এৰি দি নৰবুৰে বিছনাখনত দীঘল দি পৰিল । শুই থকা পেমাক দুহাতে সৱটি লৈ নৰবুৰে আত্মশাস্ত্বনা লভিব বিচাৰিলে । তেলৰ চাকিটো নুমুৱাই দিয়াৰ লগে লগে অপমানৰ তীব্ৰ বেদনাই নৰবুৰ দেহ, মনক জুমুৰি দি ধৰিলে । প্ৰতিহিংসাৰ তাড়নাত সি অস্থিৰ হৈ উঠিল । নিজৰ মূৰৰ চুলিত নিজেই খামোচ মাৰি ধৰি নৰবুৰে দাঁত কৰচিলে । প্ৰতিহিংসাৰ পথ মনতে বিচাৰি থাকোতে জাগ্ৰত পৃথিৱীখনৰ লগত তাৰ চেতনা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিল ।

টোপনিতে নৰবুৰে সপোন দেখিব ধৰিলে । সপোন দেখিলে এখন প্ৰবাহিত তেজৰ নৈৰ । সেই নৈৰে উটি যাব ধৰা দেখিলে শত শত খাম্পাৰ ছিন্ন-ভিন্ন দেহ । পেমাকো সেই তেজৰ নৈৰে উটি যাব ধৰা দেখি পে - মা - দো বুলি নৰবুৰে চিঞৰি উঠিল । নিদ্ৰিত নৰবুৰ চিঞৰ ফুটি নোলাল । তাৰ মুখৰ পৰা ওলোৱা গোঁ গোঁৱনি শব্দ শুনি নিংমাই ধৰফৰাই উঠি বহিল । নৰবুৰ গাত ধৰি জোকাৰি দিলে ।

‘কি হৈছে - বেছিকৈ বিষাইছে নেকি ?’

‘নাই নাই একো হোৱা নাই । বেয়া সপোন এটা দেখিছিলো মাত্ৰা’ এই বুলি পেমাক বুকুৰ মাজলৈ টানি লৈ চোনাম নৰবু পুনৰ শুই পৰিল এক ৰ’দ উজ্জ্বল প্ৰভাতৰ কল্পনাত ।

পিচদিনা সকলো মানুহে নিজৰ নিজৰ ঘোঁৰাত মালবস্ত্ৰ বান্ধি লৈ যাৱলৈ সাজু হ’ল । নৰবুৱেও নিজৰ মালবস্ত্ৰ ঘোঁৰাৰ পিঠিত বান্ধি থাকোতে নিংমাইও সহায় কৰিলে । কেইজনমান হান সৈনিকক সিহঁতৰ পিনে আগবাঢ়ি

আহি থকা দেখি নিঃশ্বাস নববুক সৰীয়াই দিব বিচাৰিলে ।

‘ত্ৰাচি বোলা পাৰীটো এই ফালেই আহি থকা যেন লাগিছে । কিবা ক’লে শুনি থাকিবা - উত্তৰ একো নিদিবা ।’

‘আহিব দিয়া । যি উত্তৰ দিব লাগে মই দিম ।’ নববুৰে আহি থকা ত্ৰাচিলৈ উভতিও নাচালে । মালবস্ত্ৰ বন্ধাতেই ব্যস্ত হৈ থাকিল ।

‘ঘণীয়ৈৰহঁতক কুম্বুমতে থৈ তই অকলে যাবি চিলিঙলৈ ।’

ত্ৰাচিৰ আদেশসূচক নিৰ্দেশটো শুনি নববুৰে ত্ৰাচিলৈ উভতি চালে ।

‘আক কিবা বাকী থাকিল নেকি ?’ স্কোড আৰু ইতিকিঙৰ সুৰতে উত্তৰ দিলে নববুৰে ।

‘আছে আছে । আক বহুত বাকী আছে নববু । বেঁকা মন পোনাবলৈ অলপ সময় লাগে । মই গৈ কুম্বুম নোপোৱালৈকে তই কুম্বুমতে থাকিব লাগিব । নেৰ পাৰত থকা শিবিৰতে থাকিবি । এই আদেশ অমান্য কৰিলে হাবিত সোমালৈও তোক বিচাৰি উলিয়াম । পানীৰ তলতে হওঁক বা মাটিৰ তলতে হওঁক, য’তে লুকাই থাকিবি তাৰে পৰাই ধৰি আনিম তোক - বুজিছনে নাই ?’

ত্ৰাচিয়ে নববুক নিৰ্দেশ দি থাকোতে আন যাত্ৰীসকলে দূৰত থিয় দিয়েই কথাবিলাক শুনিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

‘আক কি কি কৰিব লাগিব তাকে এতিয়াই কৈ লোৱা ।’ ঘৃণা আৰু বিদ্বেষে কোৱা নববুৰ কথা কিটা শুনি ত্ৰাচিয়ে বৰ ভাল নাপালে ।

‘পৰিৱৰ্তনক মানি ল নববু এতিয়াও সময় আছে । সময়ৰ লগত খোজ মিলাবলৈ শিক্ । তেতিয়া ‘হ’লে মোৰ নিচিনাকৈ হাজাৰ জনৰ সমুখত মূৰ তুলি থিয় দি থাকিব পাৰিবি । পদবী-ক্ষমতা আৰু মান-সন্মানো বহুত পাবি । পৰিৱৰ্তনক মানি নল’লে পূজা পাঠ, স্বীতি-নীতি আৰু মঠ - মন্দিৰৰ লগতে তইও নোহোৱা হৈ যাব লাগিব । পৃথিৱীখন বহুত সলনি হ’ব ধৰিছে নববু - মালা জপি জপি কিমান যুগ এনেদৰে বহি থাকিব পাৰিবি বুলি ভাবিচ ?’

নববুৰে উত্তৰ নিদিয়া যেন দেখি ত্ৰাচিয়ে এইবাৰ চোকা প্ৰশ্ন কৰিলে-

‘তোৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰতে তোৰ আৰু পৰিয়ালটোৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰিছে জানিবি । উত্তৰ তই নিজে দিবিনে - উত্তৰ আমি উলিয়াই ল’ব লাগিব নববু ?’

‘উত্তৰ ময়ে দিম । এটা জীৱন এৰি আন এটা জীৱন ধাৰাত সোমাই পৰিবলৈ ভবা - চিন্তা কৰাৰ সময় নিশ্চয় দিবা ।’

‘বেচ্ কথা । কুম্বুমত বহুত সময় পাৰি । মই উভতি অহালৈকে দহদিন লাগিব । দহ দিন বহুত সময় । আনক তিনি বেটু মাৰিবলৈ যিমান সময় লাগে সিমানতে সিহঁতে উত্তৰ দিবলৈ মুখ মেলি দিয়ে । তোক যেনিবা দহ দিন দিলোঁ ।’

নিজৰ দানৱীয় তৃপ্তিত নিজেই আনন্দিত হৈ ত্ৰাচি উভতি গ’ল কায়েৰি মঠৰ ভিতৰলৈ । ত্ৰাচিক উভতি যোৱা দেখি গাঁৱৰ মানুহখিনিও উঠি বহিল নিজৰ নিজৰ ঘোঁৰাৰ ওপৰত । চুৰ্থাংৰ দিশলৈ ঘোঁৰা চলাই দিওঁতে সিহঁতে চোনাম নৰবুৰ কাষেৰেই পাৰ হৈ যাৰ ধৰিলে ।

‘তুমি উভতি অহালৈকে আমি ধৈৰ্য্যৰে অপেক্ষা কৰি থাকিম । এই অপমানৰ পোতক তুলিবলৈ তুমি যি কৰিবলৈ ক’বা আমি তাকেই কৰিম ।’

যাওঁতে যাওঁতে মানুহবিলাকে দি থৈ যোৱা প্ৰতিশ্ৰুতিত নৰবুৰ মনত কোনো ভাৱান্তৰ নঘটিল । চুৰ্থাং অঞ্চলৰ অধিবাসী তাৰ একান্ত অনুগত বুলি নৰবুৰে জানে । সি হানৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিছে বুলি গম পালেই চুৰ্থাং অঞ্চলৰ সকলো মানুহ আহি তাৰ ওচৰতে থিয় দিব বুলিও নৰবুৰ বিশ্বাস আছে । কিন্তু স্বজাতিৰ এই বিপদ কালত হানৰ বিৰুদ্ধে সি অকলে থিয় দিলেই নহ’ব । সমগ্ৰ চুৰ্থাং অঞ্চলৰ মানুহ থিয় দিলেও হানৰ নোম এডালো উভালিব নাৱাৰিব বুলি নৰবুৰে বুজি পাইছে । থিয় দিব লাগিলে প্ৰতিজন খাম্পা আগুৱাই আহিব লাগিব । কুম্বুমতে পূব তিষ্ৰতৰ পৰিস্থিতিক জানি ল’ব পাৰিব বুলি ভাবি ওচৰতে থিয় দি থকা পেমাক সি ঘোঁৰাৰ ওপৰত তুলি দি নিজেও উঠি বহিল ।

উদিত সূৰ্য্যৰ স্নিগ্ধ ৰশ্মিয়ে কায়েৰি পৰ্বতৰ হিমাবৃত শিখৰবিলাক সেন্দুৰীয়া কৰি তুলিব ধৰোতেই নৰবুৰে ঘোঁৰা মেলি দিলে কুম্বুমৰ দিশত । কায়েৰিৰ পৰা কুম্বুমৰ দূৰত্ব বেগাই গ’লে এবেলাৰ বাট আছিল আগতে । হানসকলৰ অহাৰ পিচৰে পৰা এতিয়া এটা দিন লগা হ’ল । আগতে মানুহে পাহাৰ বগাই চুটি পথেৰেই অহা - যোৱা কৰিছিল । এতিয়া সেই পথ অচল হ’ল । গাঁওবাসীয়ে সেই পথেৰে যোৱাটো এতিয়া হানে নিষিদ্ধ কৰিছে । নতুন আলি বাটটোৰেই সকলোৱে অহা - যোৱা কৰিব লাগে । এই মটৰ আলিটোৰ ঠায়ে ঠায়ে এতিয়া সামৰিক পৰীক্ষা চকী বহিছে । এই চকী - বিলাকত এতিয়া তন্ন তন্নকৈ পৰীক্ষা কৰা হয় । আনকি গাত পিন্ধা চুৰাটোকও খুলি দেখুৱাব লাগে । এই পৰীক্ষা চকীবিলাকত

সোখা প্ৰশ্নৰো কোনো আদি-অন্ত নাই। অলপ সন্দেহ হলেই মানুহক বাখি থোৱা হয়। অধিক অনুসন্ধানৰ কাৰণে লৈ যোৱা হয় ওচৰৰ সামৰিক চাউনীলৈ। অনুসন্ধানৰ নামত ধৰি বান্ধি ৰখা হয় কেইবা দিনলৈকে। সন্দেহ আঁতৰিলে এৰি দিয়ে - নতুবা পঠিয়াই দিয়ে আৰু দূৰলৈ। ক'লৈ পঠিয়াই কোনেও নাজানে।

নতুন প্ৰশাসনে হেনো খাম্পাসকলৰ গাত বিদ্ৰোহৰ গোন্ধ পাইছে। সেই কাৰণে অবাটে অহা - যোৱা কৰাটো বন্ধ কৰি দিছে। প্ৰয়োজনতকৈ অতিৰিক্ত খাদ্য বস্তু কোনেও নিব নোৱাৰে। তেনে অতিৰিক্ত খাদ্যবস্তু পালে পৰীক্ষা চকীবিলাকতে বাখি থোৱা হয়। মাখন কোনেও লগত নিব নোৱাৰে। এচিকতা পালেও কাড়ি ৰখা হয়। মাখন খোৱাটো হেনো পুঁজিপতিৰহে অভ্যাস।

কায়েৰি মঠৰ পৰা এক কিঃমিঃ মান আঁতৰতে সৰু গাঁও এখন আছে। গাঁৱখনৰ নাম ডফু। ঘৰ আছে পোন্ধৰতা। ডফু গাঁৱৰ মানুহে কায়েৰি মঠৰ তীৰ্থযাত্ৰীৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি চলি আহিছে। তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ ঘোঁৰাক ডফুৰ মানুহেই ঘাঁহ - পানী দিয়ে। তাৰ বাবে তীৰ্থ - যাত্ৰী সকলে যি দিয়ে তাৰেই ডফুবাসীৰ ভৰণ - পোষণ চলি যায়।

গাঁওখন অলপ ভিতৰত। নতুন মটৰ আলিৰ পৰা চকুত নপৰে। ডফু গাঁৱলৈ সোমাই যোৱা তিনি আলিটোতে নৰবুহঁতে লগ পালে আৰু কেইজনমান যাত্ৰীক। সিহঁতো ঘোঁৰাতে বহি গৈ আছিল। চিনা-পৰিচয় হওঁতে সিহঁতো কুম্বুমলৈ গৈ আছে বুলি নৰবুৰে জানিব পাৰিলে। সহযাত্ৰী পাই নৰবুৰে ভালেই পাৰে।

‘তোমালোক কোন পিনৰ পৰা আহিছা?’ নৰবুৰে সুধিলে,

‘আমি চোকে অঞ্চলৰ অধিবাসী। কুম্বুমলৈ যাম।

চোকে অঞ্চলটো নৰবুৰে জানে। ডফুগাঁৱৰ পৰা আৰু ভিতৰত। এবেলাৰ বাট। ত্ৰিশখন গাঁৱক সামৰি গড়ি উঠিছে চোকে অঞ্চল। গাঁওবিলাক সমৃদ্ধিশালী। চাপৰ চাপৰ পাহাৰৰ মাজে মাজে বিয়পি থকা অধিত্যকাতেই আছে এই গাঁও বিলাক। চোকে পৰ্বতৰ নামতেই চোকে অঞ্চল বুলি জনাজাত হৈ আহিছে অতীত কালৰ পৰাই। এই অঞ্চলৰ মাটি বৰ উৰ্বৰ। জলসিঞ্চনৰ ব্যৱস্থাও বহুত পুৰণি। চোকে মঠৰ সুনাম বহুদূৰ বিয়পা। এই মঠতো কেইবা শ ভিক্ষু থাকে। খেন্‌পো গৰাকীও অৱতাৰী লামা। মথিলে পুনৰ ক’ৰবাত জন্ম লয়। বৰ্তমানৰ খেন্‌পো জন অতি বৃদ্ধলোক। বয়স এশৰো অধিক বুলি অনুগামীসকলে কোৱা - মেলা কৰে। বান্ধক্যৰ বাবে

নিজে লবচৰ কৰিব নোৱাৰে । ভক্তসকলে শোৱা কোঠাৰ পৰা ডাঙি আনি আসনত বহুৱায় । খেঁপো গৰাকী জনে তাতেই বহি ভক্তসকলক আশীৰ্বাদ কৰে । মঠৰ সম্পদো অনেক ।

এই সকলো নৰবুৱে নিজেই দেখিছে । মন্‌লাম উৎসৱৰ সময়ত চোকে মঠৰ মেলা চাবলৈ পূৰ্বতে সিও দুবাৰমান গৈছিল ।

‘তোমালোকৰ অঞ্চলতো হান মানুহ সোমাইছে নেকি ?’

প্ৰশ্নটো অৱান্তৰ বুলি জানিও নৰবুৱে সুধিলে ।

‘আমিনো কি কম, আপুনি সময় পালে নিজেই গৈ এবাৰ চাই আহিবচোন ।’

চোকেবাসী এজনৰ এই উত্তৰটোত বহুতো অৰ্থমিহলি হৈ আছিল বুলি নৰবুৱে সহজে অনুমান কৰি লব পাৰিলে । আন কথা সুধিবলৈ ইচ্ছা নহ’ল । যাত্ৰী দলটোৱে কথা পতাত আগ্ৰহ প্ৰকাশ নকৰাত নৰবুৱেও মনে মনে ঘোঁৰা চলাই গৈ থাকিল । অলপ দূৰ যোৱাৰ পিচতেই চোকে যাত্ৰী দলটোৰ এজনে উপযাচি নৰবুক সুধিলে -

‘আপুনিয়ৈ চুৰ্খাং অঞ্চলৰ মুখিয়াল চোনাম নৰবু নহয় জানো ?’ প্ৰশ্ন কৰোতাজন নৰবুতকৈ বয়সত সৰু যদিও বক্তিত থকা যুৱক যেন লাগিল ।

‘কেনেকৈ জানিলা ?’

‘চোকেৰ মন্‌লাম মেলাত এবাৰ আপোনাক দেখিছিলোঁ । তাৰ পিচতো আপোনাৰ কথা শুনি আছোঁ । অলপ আগতে আপুনি সুধিছিল নহয় চোকে অঞ্চলতো হান মানুহ সোমাইছে নে নাই বুলি ?’

‘অ’ সুধিছিলোঁ । কিন্তু কোনেও একো উত্তৰ নিদিয়া কাৰণে নাই যোৱা বুলিয়েই ধৰি লৈছোঁ ।’

‘উত্তৰ দিলে আপুনি বিশ্বাস নকৰিব বুলি ভাবি একো উত্তৰ নিদিলোঁ । সময় পালে এবাৰ আমাৰ অঞ্চলটো চাই যাবচোন - হানে কি দুৰৱস্থা কৰিলে আমাৰ । মোৰ নাম ঙাৱাং ডোৰ্জে । চোকে মঠৰ কাষতে ঘৰ’ ।

‘নকলেও মই বুজি পাইছোঁ ঙাৱাং । এতিয়া তোমালোক যাবা ক’লে ?’

‘কুম্বুমলৈকে গৈ আছোঁ ।’ ঙাৱাঙে উত্তৰটো চমুকৈ দিলে যদিও সি কিবা কথা লুকুৱাবলৈ চেষ্টা কৰা বুলি নৰবুৰ ধাৰণা হল ।

‘কুম্বুম মঠত পূজা-পাতল দিবলৈ ওলাইছা নিশ্চয় ।’ নৰবুৱে

পৰোক্ষভাৱে অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰশ্ন কৰিলে ।

‘বাকীবিলাকে মঠ পৰিক্ৰমা কৰিব, মোৰহে আন কিবা কাম আছে । আপুনি যাৰ ক’লৈ ?’

‘এতিয়া মইও কুম্বুমলৈকে গৈ আছোঁ । তাৰ পৰা চিলিঙলৈকে যোৱাৰ কথা আছে ।’

চোনাম নৰবুৰে চিলিঙলৈ যাৰ বুলিয়েই ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিছিল । কায়েৰি মঠৰ অপমানে তাৰ মনত বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়া জগাই তুলিলে । চিলিঙত গৈ মাটিৰ খাজনা জমা দিব নে নাই সেই প্ৰশ্নও এতিয়া তাৰ মনত উদয় হ’ল ।

‘চিলিঙত নো কি কাম ওলাল ? এতিয়া হেনো তাত হান সৈনিক ভৰি পৰিছে । তালৈ গৈ আপুনি কি কৰিব ? আমাৰ মানুহে চিলিঙৰ বাট এৰি পেলাইছে বুলি শুনিছোঁ ।’

‘হানবিলাকে মাটিৰ খাজনা চিলিঙতে জমা দিবলৈ কৈছে’ ।

‘এই যোঁৰাবিলাকতে আপুনি খাজনা লৈ আহিছে নেকি ?’ ঙাৱাঙৰ কথাত বিস্ময়তকৈ বিবাদ ভাবহে প্ৰকাশ পালে ।

‘এনেকুৱাই বুলি ধৰি ল’ব পাৰা ।’

‘আমাকো হানে তেনেদৰেই আদেশ দিছিল । কিন্তু আমাৰ কোনো মানুহ নোযোৱা দেখি দুমাহমান আগতে সিহঁত নিজেই আমাৰ অঞ্চললৈ আহিছিল । খাজনাৰ বাবে পাবলগীয়া যি আছিল তাতকৈ দুগুণ বস্তু ভঁৰাল খুলি সিহঁতে লৈ গৈছে । এভাগ নিলে খাজনা বুলি আৰু বাকী ভাগ লৈ গ’ল জৰিমনা ৰূপে । এতিয়া দুই-এঘৰৰ বাদে বাকী মানুহৰ ভঁৰালবিলাক উদং হৈ পৰি আছে । আমাৰ গোটেই অঞ্চলটোত এতিয়া খাদ্যৰ নাটনিয়ে দেখা দিছে । অভাৱগ্ৰস্ত মানুহবিলাকে খাদ্য বিচাৰি হাবিলৈ যাৰ আৰম্ভ কৰিছে । মোৰ লগত অহা এই মানুহ কিজনে মঠ পৰিক্ৰমা কৰাৰ পিচতে হান মুৰব্বীজনক আপত্তি জনাব । কাঢ়ি অনা আধা শস্য ওভতাই বিচাৰিব।’

‘এবাৰ কাঢ়ি অনা খাদ্য বস্তুক হানে ওভতাই দিব জানো ঙাৱাং ?’ নৰবুৰ মুখত তাক্ষিলাৰ ভাৱ ফুটি ওলাল ।

‘কিয় নিদিব দিবই লাগিব । আমি কষ্ট কৰিম আৰু সিহঁতে ওপৰতে বহি খাব, সেইটো কেনেকৈ হ’ব ।’

ঙাৱাঙৰ কথাত প্ৰত্যাহ্বানৰ সুৰ ফুটি ওলোৱাটো নৰবুৰে মন কৰিলে ।

‘আৰু যদি নিদিয় ?’ নিৰ্য্যতিত মানুহৰ মনৰ গতিধাৰাক জানিব

কিচাৰিলে চোলাম নমবুৱে ।

‘যদি নিদিয়ৈ গুৱাহাটী বৈ গ’ল । লাক্ষ্মী টানি ঘোঁৰাটো বৰাই
লিলে । কিন্তু অসমাপ্ত কথাটো হ’ল সমাপ্ত দৰ্শিলে ।

‘তেনেদৰে নহয় গুৱাহাটী । হানি নিৰ্যাতনক ভেদেদৰে প্ৰতিবাদ কৰিব
নোৱাৰিবা । সকলো নিৰ্যাতন মানুহৰ মাত এটাই হ’ব লাগিব । হানি
বিক্ৰমে থিয় লিও লাগিব একে লগে ।’

এনে সময়তে যাত্ৰী দলটো গৈ নিয়মিত বিপ্ৰায়ৰ ঠাইখিনিত উপস্থিত
হ’ল । সকলোৱে ঘোঁৰা বৰাই নামি পৰিল ।

নতুন আলি বাটটোৰ কাষতে আছে এডাল প্ৰকাণ্ড বনৰীয়া বাদাম
গছ । গছজোপা বহুত পুৰণি । গছৰ তলিখন চাফ - চিকুণ যদিও শুকান
ঘোঁৰাৰ লাও পৰি আছে ঠায়ে ঠায়ে । মানুহে বহি জিৰাইলৈ চেপেটা
শিলাখণ্ড পাৰি থোৱা আছে কেইবা টো ।

এই জিৰণি লোৱা ঠাইখিনিতে সকলো যাত্ৰী আহি ক্ষত্ৰক ৰয় বা ৰব
লাগে । ইও এক প্ৰচলিত পৰম্পৰা । বাদাম গছজোপাৰ নিচেই কাষেৰে
বৈ গৈছে অকণমানি নিজৰা এটা । এই নিজৰাটোৰে বৈ অহা শীতল পানী
সকলোৱে কৰপুতে তুলি মুখত দিয়ে । এই নিজৰাত মুখ-হাত কোনেও
নুধোৱে, ধুব নাপায় । নিজৰাটো বৈ আহিছে অলপ উচ্চতাৰ পৰা । সেই
উচ্চতাত আছে এটা প্ৰাচীন শিলাৰ গুহা । কোনোবা অতীত যুগত সেই
গুহাতে বহি তাত্ত্বিক অলৌকিক ক্ষমতা আহৰণৰ বাবে কঠোৰ যোগ
সাধনা কৰিছিল বুলি আজিও মানুহে বিশ্বাস কৰে । গুহাটোৰ আকাৰ বৰ
ডাঙৰ নহয় । প্ৰকাণ্ড শিলা এটাৰ গাতে কোনোবা নিপুণ খনিকৰে কাটি
উলিয়াইছিল গুহাটো । এজন মানুহ পদ্মাসনত বহিলে গুহাটোত আৰু ঠাই
বাৰী নাথাকে ।

এতিয়া গুহাটো পৰিত্যক্ত । কিন্তু অহা - যোৱা কৰা যাত্ৰীয়ে এতিয়াও
গুহাটোৰ মুখতে চাকি বজি জ্বলাই থৈ যায় । জ্বলাৰ লাগে কাৰণেই জ্বলাই
থৈ যায় । চাকি বজি জ্বলালে পুণ্য হয় বুলি ভাবে ।

এই গুহাটোৰ গা চুই বৈ অহা কাৰণেই যে নিজৰাটো পৰি হৈ
পৰিছে এনে নহয় । আচল কথাটো হ’ল নিজৰাটোৰ বৈ অহা পানীয়ে
স্পৰ্শ কৰি আহিছে আন এক প্ৰকাণ্ড শিলা খণ্ড । শিলা খণ্ডটো আছে
গুহাটোতকৈ অলপ ওপৰত । এই প্ৰকাণ্ড শিলা খণ্ডৰ গাতে কাটি থোৱা
আছে কিছুমান প্ৰাচীন নিৰ্দেশ । এই নিৰ্দেশ বাৰম্বাৰ বছৰ আগৰ। পুৰণি
তিব্বতীয় আখৰেৰে লিখা এই প্ৰকাণ্ড শিলালিপি সকলোৱে পঢ়িব

নাজানে। পড়িব পাৰিলে নোৱাৰিলেও সকলো যাত্ৰীয়ে এই প্ৰাচীন শিলালিপিৰ কাষতে 'খাটা' অৰ্পণ কৰি সেৱা কৰি যায়।

অতীততে এই শিলালিপি এক ৰাজকীয় নিৰ্দেশ আছিল যদিও এতিয়া ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ ভিতৰুৱা হৈ পৰিছে। তিব্বত দেশত এতিয়া ৰজা নাই। ৰাজবংশৰো অস্ত পৰিছে। তালুৰ পৰা ডলুৱালৈকে লোহাৰ বৰ্ম পিন্ধা সৈনিকে দেশ জয় কৰাৰ ৰাজনীতিৰো সমাপ্তি ঘটিছে। এতিয়া চলিছে ধৰ্মৰ শাসন। দালাই লামাই হ'ল দেশৰ মুৰব্বী।

এই শিলালিপি কটোৱা হৈছিল বাৰশ বছৰ আগতে ৰজা ত্ৰিচং-ডেট্চেনৰ শাসন কালত। ৰজা ত্ৰিচং-ডেট্চেনে বৌদ্ধ ধৰ্মকে তিব্বত দেশৰ ৰাজধৰ্ম বুলি ঘোষণা কৰি থৈ গৈছে। এইজন ৰজা বৰ পৰাক্ৰমী আছিল যদিও তিব্বতীয় সমাজত চলি থকা বিবাদ সমূহৰ অস্ত পেলাব পৰা নাছিল। ৰজাই দেশৰ ধৰ্মীয় মঠ আৰু গুৰুসকলক সৰ্বোচ্চ স্থান দিছিল যদিও বিভিন্ন মঠৰ মাজত চলি অহা আত্মঘাটী সংঘৰ্ষক ৰোধ কৰিব পৰা নাছিল। ৰজা ত্ৰিচং-ডেট্চেনে সেই আত্মঘাটী সংঘৰ্ষক ৰোধ কৰিবলৈকে যি নিৰ্দেশ জাৰি কৰাইছিল সেই নিৰ্দেশবিলাককে শিলালিপি ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ গৈছিল। তিব্বত দেশৰ বিভিন্ন ঠাইত এই শিলালিপি আজিও আছে।

এই ৰাজকীয় নিৰ্দেশ আছিল দুবিধ। এবিধ ধৰ্মীয় আৰু আনবিধ প্ৰশাসনীয়। ধৰ্মীয় নিৰ্দেশত কোৱা হৈছে -

'কোনো মানুহৰ চকু কঢ়া নহ'ব; কোনো নাৰীৰ নাক কটা নাযাব, কোনো অপৰাধীৰ প্ৰাণদণ্ড নহ'ব'। সকলো মানুহে ৰজাৰ আদেশ মানি চলিব, কিন্তু সকলো মানুহ আৰু ৰজাই ডিক্ৰুসকলৰ ওচৰত নতশিৰ কৰিব।

আনহাতে ধৰ্মক উচ্চস্থানত ৰাখিবলৈ ৰজা ডেট্চেনে এই আদেশকো শিলালিপিত লিখাই থৈ গৈছে যে -

'যিজনে ডিক্ৰুৰ প্ৰতি আঙুলি টোৱাৰ সেইজনৰ আঙুলি কটা যাব; যিজনে ডিক্ৰুৰ বিষয়ে বা ৰজাৰ বৌদ্ধ ধৰ্মীয় শীতিৰ বিষয়ে বিৰূপ মন্তব্য উচ্চাৰণ কৰিব সেইজন ব্যক্তিৰ গুঁঠ কটা যাব, যিজনে এওঁলোকৰ প্ৰতি কুদ্ৰষ্টিৰে চাব সেইজনৰ চকু কাঢ়ি পেলোৱা যাব.....'

বাৰশ বছৰ পূৰ্বতে জাৰি কৰা এই আদেশসমূহ তিব্বত দেশত আজিও প্ৰচলিত আইনৰূপে চলি আহিছে। এই নিৰ্দেশসমূহ বলবৎ কৰিবলৈ দেশত কোনো আৰক্ষীও নাই - কোনেও উলঙ্ঘাও নকৰে।

পুকখানুজৰে চলি অহা এই আহিনসমূহ হয়তো আঁক কৰাকাল এনেদৰেই চলি থাকিলহেঁতেন । কিন্তু এই প্ৰবাহমান ত্ৰিষত্ৰীয়া সমাজ স্বাক্ষৰা হঠাতে ওলট পালট হৈ পৰিব ধৰা দেখিলে নববুহঁতে । বজা ব্ৰিঙ্ক-ডেইলেনে বলবৎ কৰি থৈ যোৱা এই নিৰ্দেশবিলাক হানসকলে গচকি পেলোৱা নববুৰে নিজেই দেখিলে কায়েৰি মঠৰ ভিতৰত ।

যাত্ৰী দলটোৱে পৰম্পৰাগতভাৱে নিজৰাটোৰ পৰা অলপ অলপ পানী মুখত দি পৱিত্ৰ শিলাখণ্ডলৈ বুলি আগবাঢ়ি গ'ল । নতুন মটৰ আলিটোৰ পৰা এই পৱিত্ৰ শিলাখণ্ডৰ দূৰত্ব বৰ বেছি নহয় । অলপ দূৰ খোজকাঢ়ি গৈয়ে যাত্ৰীসকলে শিলাখণ্ডলৈ উঠি যোৱা খটখটিৰ মুখ পালেগৈ । খটখটিৰ শিলবিলাক নেদেখি মানুহখিনিহতভয় হৈ পৰিল । সেইখিনিৰ পৰাই চেপেটা শিলৰ খটখটিৰে উঠি যাব লাগে বুলি সিহঁতেও জানে । যোৱাবছৰো কুম্বুমলৈ যাওঁতে এই শিলাখণ্ডতে নববুৰে 'ৰাটা' অৰ্পণ কৰি গৈছিল তাৰ মনত আছে । সেইবাবে খটখটিৰে উঠি যাওঁতে আগৰ নিচিনাকৈ খটখটিৰ সংখ্যা গণিছিল । ত্ৰিশ টা শিলাখণ্ড আছে বুলি জানিও প্ৰতিবাৰে গণি যাবলৈ সি নাপাহৰে । সেইটো তাৰ অভ্যাস নে আনন্দ সিও নাজানে । এই চিৰপৰিচিত শিলাখণ্ডবিলাক নেদেখি সিও আচৰিত হ'ল । লগৰবিলাকলৈ চাওঁতে সিহঁতকো হতভয় হোৱা দেখা পালে ।

'তোমালোক ইয়াতে অপেক্ষা কৰা, মই ওপৰলৈ উঠিগৈ চাই আহোঁ' ।

নববুৰে এঢলীয়া ওখ ঠাইখিনিকে ওপৰলৈ উঠি যাব ধৰিলে । যাওঁতে যাওঁতে, সি ভাবিলে এই কাম হান সৈনিকেই কৰিছে বুলি । খটখটিৰ শিল বিলাক সিহঁতেই আঁতৰাইছে যাতে গাঁৱৰ মানুহ ওপৰলৈ উঠি যাব নোৱাৰা হয় ।

নববু গৈ যেতিয়া ওপৰ পালে তেতিয়া তলত থিয় দি থকা মানুহ-বিলাকে তাৰ পিনে আগ্ৰহেৰে চাই আছিল । তললৈ পুনৰ উভতি চাই নববুৰে চিঞৰি উঠিল -

'হানে সকলো শেষ কৰি পেলাইছে ।'

তললৈ নামি অহাৰ লগে লগে যাত্ৰী দলটোৱে নববুক আগুৰি ধৰিলে । গহীন হৈ পৰা নববুৰে বেদনা ভৰা সুৰেৰে বুজাই দিলে —

'এই পৱিত্ৰ শিলাখণ্ড সিহঁতে বিস্ফোৰনেৰে ভাঙি পেলাইছে । তাতো সৰুই নহৈ ভগ্না শিলাখণ্ডবিলাকো সিহঁতে বুটলিলে গৈছে । তাত এতিয়া একো নাই ।'

‘নৰবুৰ কথা শুনি যাত্ৰী দলটোৱে হায় হায় কৰি উঠিল । ক’লে নিলে শিলাখণ্ডবিলাক — কি কৰিব সেই শিলেৰে ?’ বিস্মিত মানুহবিলাকে ইজনে সিজনৰ মুখলৈ চাব ধৰিলে ।

‘ক’লে নিব আৰু; নতুন মটৰ আলিটোতে ছটিয়াই দিছে নিশ্চয় । এতিয়া সেই আলিটোৰ ওপৰেৰে মানুহক খোজ কাটি যাবলৈ বাধ্য কৰিব । মানুহে নিজৰ ধৰ্মক নিজে গচকিব লাগিব সেইটোৱেই হ’ব সিহঁতৰ আনন্দ ।’

নৰবুৰ কথা শুনি বহুতে কপালে - মূৰে হাত দি মাটিৰ ওপৰতে বহি পৰিল । তাৰ পিছতেই বিষন্ন মনে মানুহবিলাক উভতি আহিল নিজৰাটোৰ পাৰলৈ । মটৰ আলিটো পাই সিহঁতে সেই আলিত ঘোঁৰা তুলিবলৈ অস্বস্তি অনুভৱ কৰিলে । সিহঁতৰ লগতে নৰবুৰেও ঘোঁৰাৰ পৰা নামি পৰিল । আলিবাটৰ ওপৰত সিঁচৰিত হৈ পৰি থকা শিলৰ টুকুৰা কিছুমান বুটলি সিহঁতে পৱিত্ৰ শিলাখণ্ডৰ স্মৃতি বিচাৰি চালে । অলপ আঁচ থকা যেন দেখিলেই সেই শিলৰ টুকুৰা সিহঁতে চুৰাটোৰ ভাঁজত ভক্তি ভাৱেৰে সুমুৱাই থলে । সেইটো সিহঁতৰে ধৰ্মীয় আনুগত্য আছিল নে অন্ধ বিশ্বাস আছিল সেই কথা হলে বুজা নগ’ল । যাত্ৰী দলটোৱে অলপ দূৰ যোৱাৰ পিচতেই সামৰিক পৰীক্ষা চকী এটা পালে । ঘোঁৰাৰ পৰা নামিবলৈ আদেশ পোৱাৰ লগে লগে সকলোৱে নামি পৰিল । সশস্ত্ৰ হান সৈনিকে যাত্ৰী দলটোক ভাগে ভাগে থিয় কৰাই নানান প্ৰশ্ন সুধিব ধৰিলে । ঘোঁৰাৰ পিঠিত ওলোমাই অনা যাক চালৰ মোনাবিলাক তন্ন তন্নকৈ পৰীক্ষা কৰি চোৱাৰ পিচত গাত পিন্ধা চুৰাবিলাকো খোলালে ।

‘এইবিলাক কি ?’

‘শিলৰ টুকুৰা । ভয়ে ভয়ে উত্তৰ দিলে মানুহবিলাকে ।’

‘বাটৰ পৰাই বুটলি আনিছ নিশ্চয় ! সেই পূজা কৰা ঠাইৰ পৰাইনে?’

‘হয় তাৰেই পৰা । সঁচা উত্তৰকে দিলে মানুহবিলাকে ।’

‘কি কৰিবি ?’

‘ঘৰলৈ নিম বুলি আনিছোঁ ।’

তাৰ বেছি উত্তৰ সিহঁতে নিচাৰি নাপালে । উত্তৰ আছিল যদিও অবুজ হানক বুজাব নোৱাৰিব বুলিয়েই সিহঁত মনে মনে থাকিল ।

‘ঘৰলৈ মিৰি নহয়নে ?’ মৰিলেও তহঁতে মৰাশটো এৰি দিব নোখোজা মানুহ । এই মূৰবিলাকত এসোপা ধৰ্ম সোমাই আছে কাৰণে ভাল কথা শিকিব নাজানিলি । মঠত বহি খোৱা সোপাই যি কয় তাকেই চকু কাণ বন্ধ

কবি শুনি থাক নহয়নে ?’

এই কুলি শিলাখণ্ডবিলাক গচকি গচকি ডাঙি যাকী দলটোক এজন এজনকৈ ৰুতিয়াই ৰুতিয়াই পাৰ কৰি দিলে পৰীক্ষা চকীৰ ডাং মাৰি ডাল।

নৰবুৱে অৱশ্যে এনে অশোভনীয় পৰিস্থিতিৰ সমুখীন হ’ব লগাত নপৰিল। ওখ ডাঙৰ আৰু ব্যক্তিত্ব থকা মানুহ যেন দেখি তাক অজপ আঁতৰলৈ লৈ গ’ল দুজন সৈনিকে। লগতে নিংমাও গ’ল। এজন সৈনিকে ঘোঁৰাৰ পিঠিত বান্ধি অনা টোপোলাত চাম্পাণ্ডি দেখা পালে। ডজা চাম্পাণ্ডিৰ সুগন্ধে তাৰ পেট কাল্‌মলাই তুলিলে। সৈনিকজনে তাৰ ভোকাতুৰ মনটোকে চঙালিব নোৱাৰি এমুঠি শুকান চাম্পাণ্ডি কোনেও নেদেখা যেন পাই মুখত ভৰাই দিলে। শুকান চাম্পাণ্ডি মুখত সোমাই দিয়েই সি কথা ক’ব নোৱাৰা হ’ল।

‘সেয়া চৰকাৰৰ ঘৰত জমা দিবলৈ অনা খাজানা’বুলি নৰবুৱে কোৱাৰ লগে লগে সৈনিকজনৰ মুখখন বিবৰ্ণ হৈ পৰিল। আনখন হাতৰ মুঠিত থকা চাম্পাণ্ডিখিনি পুনৰ মোনাটোতে ভৰাই থৈ সি পানী বিচাৰি ল’ব মাৰিলে। পানী খাই উভতিল যদিও তাৰ হান দণ্ডখিনিক ক’বৰ বাবে এৰি থৈ আহিল।

‘চৰকাৰৰ খাজনা বুলি আগতেই নকলি কয় - কম পৰিব নেকি ?’

‘তোমালোকেইতো চৰকাৰ, তোমালোকেই খাবা যেতিয়া আৰু এমুঠি খাই লোৱা’ নৰবুৱে ইতিকিং কৰিলে।

নিৰ্যাতিত নৰবুৰ মনত অৰ্দ্ধাহাৰী হান সৈনিকজনলৈ পুতৌহে উপজিলে। দান দিয়াত তিস্ততবাসীয়ে কেতিয়াও কৃপণালী নকৰে। মঠ-মন্দিৰ আৰু নিঃসহায় মানুহক দান দিয়াটো তিস্ততবাসীৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা।

হান সৈনিকজনৰ ক্ষুধাৰ তাড়না দেখি চোনাম নৰবুৱে ভাবিব ধৰিলে যে ক্ষুধাই আছিল মানুহৰ আদিম সমস্যা। তিস্তত দেশৰো প্ৰথম মানুহৰ সমস্যা আছিল এই ক্ষুধা। চেন্‌ৰেজিগে ছয়বিধ শস্য দিয়া সত্ত্বেও সেই আদিম মানুহৰো ক্ষুধাৰ নিবৃত্তি হোৱা নাছিল। এই ক্ষুধা নিবৃত্তিৰ প্ৰচেষ্টাৰ পৰাই তিস্তত দেশতো সৃষ্টি হৈছিল পৰিয়াল, সমাজ, ৰাষ্ট্ৰ আৰু সাম্ৰাজ্য। আহিছিল ৰজা-মহাৰজা। লোহাৰ বৰ্মা পিন্ধা সৈন্যবাহিনী, সুউচ্চ আৰু শক্তিশালী ‘জং’। যুদ্ধ আৰু ৰক্ত-পাতো হৈছিল এই ক্ষুধাৰ পৰাই। ৰক্ষনা, প্ৰবক্ষনা, ভোগ, সম্ভোগ, বিলাসিতা আৰু নগ্নতাৰো উৎপত্তি হৈছিল এই সৰ্বগ্ৰাসী ক্ষুধাৰ পৰাই। অৱশেষত ধৰ্মই আহি এই সকলো নিৰ্মূল কৰিলে বুলি ভাবি স্বধৰ্মৰ প্ৰতি নৰবুৰ আস্থা আৰু অধিক

প্ৰগাঢ় হৈ পৰিল ।

চীন দেশৰ নতুন কমিউনিষ্ট চৰকাৰে এই ক্ষুধাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যাৰ হয়তো সমাধান কৰিব পাৰিব, কিন্তু ব্যক্তি ক্ষুধাৰ সমস্যাক কেতিয়াও সমাধান কৰিব নোৱাৰিব বুলি ভাবি কমিউনিষ্ট হাল সৈনিকজনৰ প্ৰতি তাৰ পুতৌ উপজিল ।

পূৰ্বতে তিব্বতৰ মানুহ বান্দৰ আছিল যদিও ধৰ্মই সিহঁতক মানুহ কৰিলে । হাবিৰ পৰা বুটলি আনি মঠ - মন্দিৰবিলাকত সংস্থাপন কৰি দিলে । কিন্তু কনফুচিয়াচৰ দেশৰ মানুহেই আজি মানুহ গুটি অমানুহ হ'ল । জীৱনৰ মূল্যও নোহোৱা কৰিলে । টুফান আমি নে টুফান সিহঁত বুলি কয়েৰি মঠৰ নিৰ্যাতনৰ কথা তাৰ মনলৈ উভতি আহিল । প্ৰতিশোধ লোৱাৰ গুণ্ত বাসনাই নৰবুক পুনৰ অস্থিৰ কৰি পেলালে । ধৰ্ম-অধৰ্ম, পাপ-পুণ্য আৰু স্বৰ্গ-নৰকৰ ব্যৱধান সি পাহৰি গ'ল । লাচাৰ জখাং দেৱালয়ৰ প্ৰাচীৰত অঙ্কিত কৰি থোৱা পাপী মানুহৰ নৰক যন্ত্ৰণাৰ চিত্ৰবিলাকো সি পাহৰি পেলালে । তাৰ বলিষ্ঠ হাতৰ শকত আঙুলি-বিলাকে খামোচ মাৰি ধৰিব বিচাৰিলে কৰ্কালত গুজি থোৱা দাখনৰ কপালী নালটো । হান সৈনিকজনৰ দীঘল ডিঙিত তাৰ দৃষ্টি আবদ্ধ হৈ পৰিল । নৰবুৰ এই আকস্মিক মৌনতাত নিংমাই বিপদৰ আগজাননী দেখা পালে ।

‘কি কৰিছা তুমি - মোৰ পিনে চোৱা’ বুলি নৰবুৰ গাত ধৰি জোকাৰি দিলে ।

‘নাই নাই একো কৰা নাই । বস্তুখিনি বান্ধি লওঁ বুলি ভাবিছোঁ ।’ নৰবুৰ মন উভতি আহিল চেতনাৰ বাস্তৱতালৈ । খুলি পেলোৱা টোপোলাবিলাক সযতনে পুনৰ বান্ধি লৈ পেমাক ঘোঁৰাৰ ওপৰত তুলি দিলে ।

‘কালি কোৱা সাধুকথাটো শেষ হ’লনেকি পা - লা ?’

যাওঁতে যাওঁতে বাপেকক অকলশৰীয়াকৈ পাই পেমাই অৰ্দ্ধ সমাপ্ত সাধুকথাটোৰ কথা পুনৰ মনত পেলাইছিল ।

‘সাধুকথাটো বহুত দীঘল পেমাদো । ইমান সোনকালে কেনেকৈ শেষ হ’ব । এখন দেশ আৰু এটা জাতিৰ কাহিনী শুনি শেষ হয় মানে তুমিও বুঢ়ী হৈ যাবা ।’

নৰবুৰে ধেমালি কৰি পেমাৰ মূৰত থকা ফাৰটুপিটো দাঙি পুনৰ পিন্ধাই দিলে ।

‘তুমিতো শুনি শেষ কৰিছা, নহয় জানো ?’

‘ভনিছোঁ কাৰণেই তোমাক ক’ব পাৰিছোঁ ।’

‘ভেনেহলে তুমি কিয় বুঢ়া হোৱা নাই ?’

উত্তৰ দিব নোৱাৰি নৰবুৱে হাঁহি দিলে । ওচৰে ওচৰে আহি থকা
যৈণীয়েকলৈ নৰবুৱে চাওঁতে নিঃশব্দেই হাঁহি দিলে ।

‘আক কিমান দূৰ আছে পালা ?’

কুম্ভুমৰ দূৰত্ব কিমান পেমাই নাজানে । তাই আশ্বনি পোৱা যেন
ভাবিলে নৰবুৱে ।

‘যোঁৰা চলোৱা নেকি পেমাদো ?’

‘চলাম ।’

নৰবুৱে যোঁৰা ৰখাই দিলে । মাল কঢ়িয়াই অনা যোঁৰা এটাক আগলৈ
আনি জীয়েকক তাতে তুলি দিলে । তাইৰ হাততে লেকাম তুলি দি
নৰবুৱে যোঁৰাটোক নিজৰ কাষে কাষে লৈ যাব ধৰিলে ।

সকলো ল’ৰা-ছোৱালীৰ সকৰে পৰা যোঁৰা চলোৱাৰ অভ্যাস আছে ।
খাম্পা উপজাতিৰ এইটো এটা বিশেষত্ব । উৎসৱৰ দিনত ল’ৰা-ছোৱালীৰ
মাজতো যোঁৰা দৌৰৰ প্ৰতিযোগিতা হয় । তেৰ চৌদ্ধ বছৰ বয়সৰ পৰাই
চেমনীয়া- বিলাকে ধাবমান যোঁৰাত বহিয়েই কাঁড়মাৰি লক্ষ্যভেদ কৰিব
পৰা হৈ উঠে । কুৰি বছৰীয়া ডেকা হৈ উঠিলে চেকুৰি যোৱা যোঁৰাৰ পিঠিত
থিয় দিও জাঠি দলিয়াই লক্ষ্যবস্তুক শালিব পাৰে । এই অপূৰ্ব দক্ষতা
খাম্পাসকলৰেই এক বিশেষত্ব ।

‘অলপ পিচতে আমি গৈ শ্ৰাৎস্থং মঠ পাম । হানবিলাকে এই মঠটো
ভাঙি পেলাইছে বুলি শুনিছোঁ ।

‘কিয় ভাঙিলে পা - লা ? হানবিলাকে পূজাপাঠ নকৰে নেকি,
সিহঁতৰ জানো লামা নাই ?’

‘সিহঁতৰ ধৰ্মও নাই - লামাও নাই । অকল বন্দুক লৈ যুদ্ধ কৰি
ফুৰিব ভাল পায় ।’

‘হ হ বিলাকৰ নিচিনাকৈ ডকাইতি কৰি ফুৰে নেকি ?’

পেমাই হ হ বিলাকক বেয়া মানুহ বুলিয়েই ভাবে । এবাৰ হ হ
বিলাকৰ এটা দলে চুৰ্খাং গাঁৱতো ডকাইতি কৰিবলৈ আহিছিল, তাইৰ
চকামকাকৈ মনত পৰে । সেইটো চাৰি বছৰ আগৰ কথা আছিল । সেইদিনা
তাইৰ বাপেকে গাঁৱৰ সকলো মানুহক এক গোট ৰুৰি হাতে হাতে বন্দুক
লৈ গাঁৱখনত পহৰা দিছিল । সিদিনা তাইৰ এব ভয় লাগিছিল । মাকৰ
লগত গৈ ঘৰৰ ওপৰ ব্ৰহ্মলোভে গুইছিল ।

‘ভেনেকুৱা নহয় পেয়াদো - অলপ ৰেলগে ।’

কথা পাতি গৈ থাকোতে পেয়াক কিছুমান কথা বুজাই ক’বলৈ নৰবুৰে উত্তৰ বিচাৰি নাপায় । কমিউনিজিম কি সি ভালকৈ বুজি নাপায় কাৰণে পেয়াকো বুজায় ক’ব নোৱাৰে । পূব ত্ৰিক্ষত দখল কৰি লোৱা হানবিলাকৰ কাম-কাজৰ নমুনা দেখি তাৰো মনত খেলিমেলি লাগে । হানৰ মতে সকলোৱে একেধৰণে খাব লাগে, পিন্ধিব লাগে আৰু কথাও পাতিব লাগে একেই ধৰণে । সিহঁতে যি কয় সেয়ে সঁচা বুলি মানি ল’ব লাগে । এনেবিলাক নেদেখা নুশুনা স্বীতি-নীতিৰ কথা ভাবি গৈ থাকোতেই নৰবুহঁত শ্ৰাৎস্বং মঠ থকা পাহাৰখন পালেগৈ । পাঁচশ ফুট থিয় শিলনিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰা শ্ৰাৎস্বং মঠটো তলৰ পৰা নেদেখি । পাইন গছৰ মাজে মাজে শিলনি বগাই উঠি গৈছে এটা সৰ্পিল ঘোঁৰা পথ । সেই পথেৰেই উঠি যাব লাগে পুৰণি মঠটোলৈ । তিব্বতৰ ‘গেলুক্‌পা’ মহাযান সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিস্থাপক আদি গুৰু ‘চাংখাপা’ই এই মঠতেই হস্তাক্ষৰৰ প্ৰথম শিক্ষা লৈছিল । শিক্ষা দিছিল গুৰু কাৰ্মা-পাই । সেই ‘কাৰ্মা-পা’ গুৰুৰে পৱিত্ৰ অস্থি সংৰক্ষিত কৰা আছিল ‘এই প্ৰাচীন মঠত ।

নৰবুৰে দূৰৈৰ পৰাই দেখা পালে সিহঁতৰ আগে আগে যোৱা চোকে অঞ্চলৰ মানুহখিনিক । সিহঁত থিয় হৈ আছিল শ্ৰাৎস্বং মঠৰ সিঁচৰতি ধ্বংসস্তুপৰ মাজত । নৰবুগৈ ওচৰ পাওতে সিহঁতে বিষন্ন মনে তালৈ চাই থাকিল ।

“আমাৰ ঐতিহ্যক এনেদৰেই বিনাশ কৰি পেলাব বিচাৰিছে ইহঁতে ।”

কথা কিটা উচ্চাৰণ কৰি নৰবুৰে সিঁচৰতি শিলাখণ্ডবিলাকলৈ ঘূৰি ঘূৰি চাব ধৰিলে । বগা ৰংসনা শিলাখণ্ড আৰু ফুল বচা কাঠৰ টুকুৰাবিলাকলৈ চাই চাই চোনাম নৰবু হতাশ হৈ পৰিল । সেই সিঁচৰতি হৈ পৰি থকা মঠৰ ভগ্নাংশবিলাকৰ লগতে যে গুৰুজনৰ অস্থিও মিহলি হৈ আছে চোনাম নৰবুৰে তাকো বুজি পালে ।

এতিয়া মঠটো নাই । মঠলৈ উঠি যোৱা শিল্পৰ মসৃণ পথটো একাংশ বিস্ফোৰণেৰে উৰুৱাই পেলোৱা হৈছে । অহা-যোৱা কৰা যাত্ৰীসকলে এতিয়া মঠৰ সিঁচৰতি হৈ পৰি থকা ভগ্নস্তুপতে চাকি বস্তি জ্বলাই থৈ যায় । কোনো কোনোৱে খাটাঙা অৰ্পণ কৰে, ফল-মূল দিও সেৱা কৰে ।

হান সৈনিকৰ গাড়ী এই পথেৰে গলে গাড়ী ৰখাই সিহঁতে কিবীলি পাৰি নামি আহে । তৰ্পণ কৰা পৱিত্ৰ খাটা ক্বিলাক লৈ সিহঁতে টনা-

আজোৰা কৰে টয়লেট পেপাৰৰ কাম চলিহি দিবলৈ । কল মূল দেখিবলৈ
গচকি গচকি ফেনেকা-ফেনেক কৰি শেলায় । এই সকলো অপকৰ্মৰ নিৰ্দেশ
লিখে গাভীৰু হুহি থকা বিষয়হি । কোনো তিব্বতীয়ক চাকি-বতি জ্বলোৱা
দেখা পালেতো কথাই নাই । উধাই মুধাই কোৱাৰ ধৰে । কোনো কোনো
জনক যাতিৰে চোটেৰাই লিখে বিষয়াৰ কাৰলৈ । তাতো চলৈ ওপৰকি চৰ
কিল ।

ভগ্নস্বপ এৰি থৈ যাত্ৰী দলটোৱে পুনৰ উভতি আহিল মটৰ
আলিটোলৈ । অলপ দূৰ আহিয়েই সিহঁতে সম্মুখীন হ'ল সামৰিক যানৰ
এটা দীঘলীয়া কনভয় । সৈনিক ভৰ্তি যানবিলাক আহি আছিল দক্ষিণৰ
পৰা উত্তৰ দিশলৈ । কনভয়টো অহা দেখি যাত্ৰী দলটোৱে আলিটো এৰি
কাষৰ পথাৰলৈ ঘোঁৰা নমাই দিলে । কতক পিচতেই কনভয়টো হৰহৰা
গুচি গ'ল নৰবুহঁতৰ কাষেৰে । কুম্ভুমলৈকে যাব বুলি তাৰ অনুমান
হ'ল । গাড়ীবিলাকে উকুৱাই থৈ যোৱা ধূলিখিনি পাতল হোৱালৈকে অপেক্ষা
কৰি যাত্ৰীদলটোৱে পুনৰ আলিবাটলৈ উভতি আহিল । সেই ঠাইৰ পৰা
কুম্ভুমৰ দূৰত তিনি কিঃমিঃ মান বাকী আছিল । ঠাইখিনি পৰ্বতীয়া ।

“আৰু কিমান দূৰ আছে পা - লা ?” কুম্ভুম পাবলৈ পেমা অধিৰ
হৈ উঠিল । ঘোঁৰা চলোৱাৰ আনন্দও নোহোৱা হ'ল ।

“বেছি নাই আৰু । অলপ পিচতেই মঠটো দেখিবলৈ পাবা । গল্প
এটাকে কওঁ শুনিবানে ?” আমনি পোৱা জীয়েকক সান্ত্বনা দিবলৈ নৰবুৰে
গল্প ক'বলৈ সাজু হ'ল ।

“কালিৰটোৱেই নে ?”

“কালিৰ কোনটো পেমাদো ?”

“সেই যে নেজ থকা মানুহৰ কথা কৈছিল ।” কথাটো কৈয়ে পেমাই
খিলখিলিহি হাঁহি দিলে । নেজৰ বহস্যই যেন তেতিয়াও তাইক আমোদ দি
আছিল ।

“বাপেকৰ হে নেজ আছিল - পুতেকহঁতৰ নাছিল নহয় ।”
পেমাৰ আমোদকজনক প্রশ্নই নৰবুৰো হাঁহৰাৰ খুজিলে ।

“বাপেকৰ নেজ আছিল যেতিয়া পুতেকহঁতৰো থাকিব লাগিব ।
আমাৰ ঘৰত সিদিনা ওপজা যাক পোৱালিটোৰ নেজডাল নাই জানো ?”

“এইটো হ'ল জন্তুৰ কথা । সিহঁত আছিল মানুহৰ বংশ । আকাশৰ
পৰা নামি আহি মানুহ হৈ ওপজা চেন্বেজিক দেৱতাহে আছিল । গতিকে

পুতেকইডক দেজবিলাক যত্ন কৰি নোহোৱা কৰি দিছিল হ'ব পাৰ ।'
জীয়েকৰ বৃত্তিপূৰ্ণ কথাৰ উত্তৰ নববুৰে তেনেকৈয়ে দিলে ।"

"হ'ব পাৰে সহয়নে পা - লা । এতিয়া কোৱা ! বাপেকৰ যুক্ত
মানি লৈ পেমাই সাধু ভনিবলৈ সাজু হ'ল ।"

"আমাৰ গ্যালো বিস্পাচেজন সৌ খন গাঁৱতে ওপজিছিল ।" এই
বুলি কৈ নববুৰে বিণিকি বিণিকিকৈ দেখা গাঁওখনলৈ আঙুলিৰে দেখুৱাই
দিলে । টিলা এটাৰ ওপৰত অৱস্থিত গাঁওখন সক যদিও দূৰেৰ পৰা ছবিৰ
নিচিনা লাগে । গাঁওখনৰ নাম টাক্‌ৰেৰ । ত্ৰিশটা মাত্ৰ ঘৰ । সক গাঁওখনলৈ
চাই পেমাৰ বিশ্বাস নহ'ল ।

"ইমান সক গাঁওত ভগৱানৰ ভাৱ হয়নেকি পা-লা ?"

"হ'ব পাৰে । ভগৱান য'তে ত'তে থাকে । য'তে ত'তে উপজিবও
পাৰে । চেন্‌ৰেজি দেৱতাই বাপদৰৰ ৰূপ লৈ আমাৰ দেশৰ হাবিতে আহি
ওপজা নাছিল নেকি ?"

"অ' উপজিছিল । এতিয়া কোৱা গ্যালো বিস্বাচে কাৰ ঘৰত আহি
ওপজিল আৰু কেনেকৈ ওপজিল ।"

"কেনেকৈ ওপজিব আৰু - মাক-বাপেকৰ ঘৰতেই উপজিল ।"

"ধ্যোং, ভগৱানৰ আকৌ পাপা আমা থাকে নেকি ? তুমি ধেমালি
কৰিছা ।" পেমাই মুখ ওফন্দাই দিলে ।

এইবাৰ নববুৰ উত্তৰ নোহোৱা হ'ল । সি আকৌ বিপাঙত পৰিল ।
তাৰ জ্ঞানেও ঢুকি নোপোৱা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ সি দিয়ে ক'ৰ পৰা বুলি ভাবি
অলপ টলকা মাৰিলে । চেন্‌ৰেজিগ্ দেৱতাৰ মাক-বাপেক আছিল নে নাই
সেই কথা সিও নাজানে । এই প্ৰশ্ন কোনো দিনে উত্থাপন হোৱা বুলিও
তাৰ মনত নপৰিল ।

"এইবিলাক হ'ল শাস্ত্ৰৰ কথা । ডাঙৰ হৈ ধৰ্ম পুথিবিলাক পঢ়িব পৰা
হ'লে তুমি নিজেই এই কথা বিলাক বুজিব পাৰিবা ।"

"গ্যালো বিস্পাচে সেইখন গাঁৱতে উপজিল বুলি আন মানুহে তেতিয়াই
গম পাইছিল নে ?"

"পোৱা নাছিল । আনকি মাক-বাপেকেও গম পোৱা নাছিল । গম
পাইছিল তিনি বছৰ পিচতহে ।"

"কেনেকৈ গম পাইছিল পা - লা ?"

"আগৰজন বিস্পাচে ঢুকুৱাৰ পিচতে তেখেতৰ মুখখন পূব দিশলৈ
নিজে নিজেই ঘূৰি গৈছিল । লাচাৰ জ্ঞানী লামাসকলে সেই দৃশ্য দেখা পাই

মৃত বিম্পোচেৰ আত্মাই পূব দিশতে ওপজিব বুলি জ্ঞানী লক্ষ্যসকলে বুজি পাইছিল। গতিকে পূব দিশৰ পিনেই অনুসন্ধান আৰম্ভ হ'ল। লাচাৰ পৰা আমাৰ এই পূব দেশৰ দূৰত্ব তিনি মাহৰ বাট। লাচাৰ জ্ঞানীলোক সকলে দিয়া বৰ্ণনা অনুসৰি সেউজীয়া চালৰ ঘৰ এটা বিচাৰি কেইবাটাও অনুসন্ধানকাৰী দল আহিল পূব দিশলৈ। এটা দলে সেউজীয়া চালৰ ঘৰ এটা দেখা পালে সৌখন গাঁৱতে।”

“ঘৰটো এতিয়াও তাত আছেনে?”

“আছে। কিন্তু কোনেও নাথাকে।”

“কিয় নাথাকে - ভূত আছে বুলি মানুহে ভয় কৰে নেকি?”

“ভূত কিয় থাকিব। ভগৱান ওপজা ঘৰত ভূত থাকিব নোৱাৰে নহয়।”

“অ’ নোৱাৰে। তাৰ পিচত কি হ’ল?”

“লাচাৰ পৰা অহা জ্ঞানী লোকৰ দলটোৱে বেপাৰী মানুহৰ ভেশছন ধৰি সেই সেউজীয়া চালৰ ঘৰটোত আহি আলহী হ’ল। লগুৱাৰ ভেশছন ধৰা সেই দলটোৰ নেতাজনে তিনিবছৰীয়া কেঁচুৱাটোক কোলাত তুলি লওঁতে কেঁচুৱাটোৱে মানুহজনে ডিঙিত পিন্ধি থকা মালাডালত খাপ মাৰি ধৰিলে। লগুৱাৰ ভেশছন ধৰা মানুহজনে কেঁচুৱাটোৰ পৰীক্ষা ল’ব বুলিয়েই মৃত গ্যাংলোচেৰ মালাডাল ডিঙিত পিন্ধি গৈছিল। কেঁচুৱাটোৰ এই আচৰণত সেইজনেই নতুন গ্যাংলোচে বিম্পোচে হ’ব লাগিব বুলি ভাবি ল’লে। কিছুদিন পিচত সেই দলটো পুনৰ উভতি আহিল গাঁৱখনলৈ। এইবাৰ মৃত দালাই লামাৰ লাখুটি, জপৰ মালা আদি কেইবাপদো বস্তু লৈ আহিল। লগতে নকল লাখুটি আৰু মালাও আনিলে। কিন্তু কেঁচুৱাটোৱে হলে নকলবিলাকক এৰি আচলবিলাকতহে হাত দিলে। তাৰ পিচত আৰু কোনো সন্দেহ নাথাকিল।”

“লামাবিলাকে কেঁচুৱাটোক লৈ গৈছিল নেকি পা - লা?”

“তেতিয়াই নিব পৰা নাছিল।”

“কিয় নিব নোৱাৰিলে পা - লা, কেঁচুৱাটোক আমাই এৰি নিদিলে নেকি?”

“এৰি কিয় নিদিব - এৰি দিবই লাগিব। ভগৱানক জানো কোনোবাই ধৰি বান্ধি ৰাখিব পাৰে পেমাদো?”

“নোৱাৰে।” তাৰ পিচত কি হ’ল কোৱা।

“পাপা আমাই এৰি দিলে যদিও মা-যুফেং নামৰ ৰজাজনে এৰি

নিদিজে । আমাৰ খাম্পাসকলে গ্যাল্লো ক্ৰিম্পাচেৰ মানি আহিছে যদিও আমি হানবিলাকৰ দেশতহে আছোঁ । শিশু গ্যাল্লোচে হানবিলাকৰ দেশৰ ঘাটিত ওপজা কৰমে মা-বুফেঙে দাম নাপালে এৰি নিদিব বুলি ক'লে । গতিকে লাচাৰপৰা শিশু গ্যাল্লোচেৰ নিব অহা লামাবিলাকে বহুত দাম দিব লগা হ'ল ।”

“কিমান দাম দিছিল ?”

“বহুত । চাৰিটা ঘোঁৰাই যিমান কঢ়িয়াব পাৰে সিমান দিছিল ।”

“মা-বুফেংটো বৰ বেয়া বজা আছিল তেনেহলে ।”

“বেয়া নহয় লুভীয়া বজা আছিল ।”

এনেতে এজাক তিস্ততীয় মানুহ কুম্বুমৰ ফালৰপৰা আহি থকা নৰবুইতৰ চকুত পৰিল । নৰবুইতৰ ওচৰ পালে সিহঁতৰ এজনে উত্তেজিত ভাৱে প্ৰশ্ন কৰিলে -

“ক'লৈ যাবা তোমালোক ?”

“কুম্বুমলৈকে গৈ আছোঁ আমি ।” ঘোঁৰাবৰপৰাই উত্তৰ দিলে নৰবুৱে ।

“শুনা নাই নেকি কি হৈছে কুম্বুমত ?” কিবা এটা অভাবনীয় সংবাদ শুনাৰ আশঙ্কাত নৰবুইতৰ দলটো শঙ্কিত হৈ পৰিল ।

“নাই শুনা— কি হৈছে কোৱাচোন ।” নৰবুও চিন্তিত হ'ল ।

“লুচাৰ গাঁওত থকা হান বাহিনীৰ শিবিৰটোত হু হু বিলাকে আক্ৰমণ কৰিছিল । দুদিনমান ডাঙৰ যুদ্ধ হ'ল । শিবিৰটো দখল কৰি হু হু বিলাকে বহুত হান সৈন্য মাৰি পেলাইছিল ।

“এতিয়া পৰিস্থিতি কেনেকুৱা ?”

“ভাল নহয় । গাঁওখন হানবিলাকে পুনৰ দখল কৰি লৈছে । বহুত মানুহ মৰিছে । গাঁওবাসীবিলাকে ঘৰ-বাৰি এৰি চাৰিওপিনে পলাই গৈছে । কুম্বুম মঠৰ ভিকুবিলাকো গুচি গৈছে ক'ৰবালৈ ।”

“মঠত এতিয়া ভিকু কিমান আছে ?” নৰবুৰ প্ৰশ্নত উৎকণ্ঠা আৰু উত্তেজনা মিহলি হৈ উঠিল ।

“দুই চাৰিজন মানুহ আছে বুলি শুনিছোঁ । বৃদ্ধ মানুহ কাৰণে পলাব নোৱাৰিলে । তোমালোকৰো কোনোবা আছিল নেকি মঠত ?”

“আছিল আছিল । আমাৰ এক মাত্ৰ ল'ৰাটোৱে তাতে ৰাপ্‌জুং হৈ লিখা-পঢ়া শিকিছিল ।”

ওৰেটো বাট ৰাপেক জীয়েকৰ কথা শুনি আহি থকা নিংমাই মাতৃসুলভ

ধৈৰ্য্যক আৰু ধৰ্মি ৰাখিব লোৱাৰিলে । গিৰিয়েকক হানৰ হাতত লক্ষিত হোৱা দেখিও ধৈৰ্য্য ধৰিছিল । এতিয়া একমাত্ৰ ল'ৰা টেনজিং যদি নোহোৱা হৈ যায় তেনেহলে তাইৰ বাবে আৰু কি বাকী থকিব বুলি ভাবি নিজৰ ঘোঁৰাটোক নববুৰ ওচৰলৈ চপাই আনিলে ।

“কুম্ভুম পাবলৈতো আৰু বেছি দূৰ নাই যেতিয়া তুমি অলপ আগবাঢ়ি যোৱা । পেমাক ময়ে লৈ যাব পাৰিম ।”

নিংমাৰ কথাটো শুনি আগন্তুক এজনে আগবাঢ়ি আহি সৰীয়াই দিলে-

“অকলে নোযোৱাই ভাল । অকলশৰীয়া ঘোঁৰা চোৱাৰী দেখিলে সিহঁতে আমনি কৰিব । বাটে-পথে মানুহক ৰখাই সোধ-পোচ কৰে । মাৰ কিলো কৰিবলৈ নেৱে । হ হ মানুহ পালেই ধৰি নিয়ে বা গুলীয়াই দিয়ে । সকলোৱে লগে ভাগে যোৱাই ভাল হব ।”

‘লা — গ্যাল — লো’ ঈশ্বৰৰ জয় হওক বুলি ধৰ্মী দি যাত্ৰী দলটোৱে উৎকণ্ঠাবে আগবাঢ়ি গ’ল কুম্ভুমৰ দিশলৈ । কথাকথাই ঈশ্বৰৰ জয় ধৰ্মী দিয়াতো আৰু ‘ওম-মণি-পদ্মে - হুম’ বা পদুম ফুলত থকা মনিক অৰ্থাৎ বুদ্ধদেৱৰ নাম উচ্চাৰণ কৰাতো তিব্বতবাসী মাত্ৰেৰে অভ্যাস । যি কোনো যোনীত জন্ম গ্ৰহণ কৰাটোক সংসাৰ চক্ৰৰ মেৰপাক বুলিয়েই সকলো তিব্বতীয়ই মানে । তেওঁলোকৰ মতে এই চক্ৰৰ পৰা ওলাই যোৱা একমাত্ৰ পথটো হৈছে সং কৰ্ম । কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহত বন্দী হৈ যিসকলে অসং আচৰণ কৰে তেনেলোকৰ আত্মাই বাৰে বাৰে উভতি আহে নিম্নৰ পৰা নিম্নতম যোনীলৈ । এই কালচক্ৰৰপৰা উদ্ধাৰ হবৰ মহাজ্ঞান বিচাৰি মহান যোগীসকলেই নিৰ্জৰ্ণন পৰ্বতৰ গুহাত গৈ ধ্যানত বহিছিল ।

কিন্তু সাধনা যাৰ পস্থা নহয়, মঠ যিসকলৰ বাবে আবাসগৃহ নহয় তেনেকুৱা সংসাৰী তিব্বতীয়ৰ মুখতো অহৰহ উচ্চাৰিত হয় বুদ্ধ প্ৰাৰ্থনা । যাত্ৰাকালত ঈশ্বৰৰ জয় হওক বুলি ধৰ্মী দিয়ে ।

কুম্ভুম পাবলৈ দুমাইলমান বাকী থাকোতেই গণমুক্তি ফৌজৰ এটা দল হঠাতে হাবিৰ মাজৰ পৰা আলিটোলৈ ওলাই অহা দেখা পালে নববুহঁতে । সিহঁতে কেইবাজনো গাঁওবাসীক ৰছীৰে বান্ধি আনিছিল । সৈনিক বিলাকে যাত্ৰী দলটোকো ৰখালে । আদেশ পাই সকলোৱে ঘোঁৰাৰপৰা নামি পৰিল । বিবয়া এজন আগবাঢ়ি আহি যাত্ৰী দলটোৰ প্ৰতিজন যাত্ৰীৰ মুখলৈ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে চাব ধৰিলে । ঘোঁৰাত বান্ধি অনা মাল বস্ত্ৰবিলাক

পৰীক্ষা কৰাৰ নিৰ্দেশ দি বিষয়াজনে গছৰ ছায়াত লৈ থিয় দিলে । নিম্ন পৰ্যায়ৰ এজনে বস্তুবিলাক পৰীক্ষা কৰি আপত্তিজনক বস্তু একো নাই বুলি কোৱাত যাত্ৰী দলটোক এৰি দিয়া হ'ল ।

সৈনিকৰ দলটোক এৰি নৰবুহঁত অলপ দূৰ আগবাঢ়ি যোৱাৰ পিছতেই বিশ্রাম কৰি থকা সৈনিকসকলৰ ওপৰত ধাৰাসাৰ গুলীবৰ্ষণ আৰম্ভ হ'ল । গুলীবৰ্ষণ আহিল আলিটোৰ কাষেৰে বৈ যোৱা কুম্বুম নৈ খনৰ সিটো পাৰৰ পৰা । সিপাৰে আছিল পাইন গছৰ ডাঠ হাবি । সেই আকস্মিক গুলীবৰ্ষণত ভেৰা চেকা খোৱা যাত্ৰী দলটোৱে যেতিয়া পিচলৈ উভতি চালে তেতিয়া সৈনিকবিলাকৰ মাজত আতঙ্ক বিয়পি পৰিছিল । সেই গুলীবৰ্ষণত কেইবাজনো সৈনিকক বাটৰ ধূলিত পৰি চত্-ফতাই থকা দেখা পালে নৰবুহঁতে । কথা বিষম যেন পাই নৰবুৱে একে টানে পেমাক নিজৰ যোঁৰাত তুলি লৈ যোঁৰাৰ গতি বঢ়াই দিলে । পিচলৈ পুনৰ উভতি চাওতে নৰবুৱে দেখা পালে হাত বন্ধা মানুহবিলাকৰ আঁৰ লৈ সৈনিক সকলেও নৈৰ সিপাৰলৈ গুলীয়াৰ ধৰিছে । কিছুমান সৈনিকে নৈখন পাৰ হবলৈ চেষ্টা কৰোতে তাতে কেইজনমান নিহত হ'ল ।

সিহঁতকো ধৰি নি ঢাল ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিব বুলি ভয় কৰি যাত্ৰী দলটোৱে যোঁৰাৰ গতি দুগুণ কৰি তুলিলে । জীয়েকক এহাতে ধৰি নিংমাক আগকৰি নৰবুৱেও যোঁৰা চেকুৰাই দিলে । এনেতে নৈখনৰ সিপাৰত কেইবাজনো খাম্পা অশ্বাৰোহীক তীব্ৰগতিত যোঁৰা চলাই যোৱা যাত্ৰী দলটোৰ চকুত পৰিল । হাতে হাতে ৰাইফল লৈ যোঁৰা চেকুৰাই যোৱা সেই খাম্পা যোদ্ধাসকলক দেখি চোনাম নৰবুৰ নিৰ্য্যাতিত মনটোৱে অলপ হলেও সান্দ্রনা বিচাৰি পালে । মনৰ আনন্দতে সি “লা - গ্যাল - লো” বুলি পুনৰ চিঞৰি উঠিল । লগে লগে উদাত্ত কণ্ঠৰ প্ৰতি ধ্বনী উভতি আহিল ধাবমান যাত্ৰী দলটোৰ পৰা ।

প্ৰতি আঘাতৰ প্ৰথম বিজয়ত ধাবমান যোঁৰাটোৰ ওপৰতে চোনাম নৰবুৱেও প্ৰতিহিংসাৰ প্ৰতিজ্ঞা লৈ পেলালে । নতুন কমিউনিষ্ট চৰকাৰক শোখাবলৈ অনা খাজনাৰ সামগ্ৰীখিনিক কুম্বুম মঠতে দান দি সিও উভতি গুচি যাব চুৰ্খাঙলৈ । গাত পিন্ধা চুৰাটোৰ ভাঁজতে সুমোৱাই থোৱা তাৰ চিৰলগৰীয়া জপৰ মালাডালকো সি থৈ যাব মঠৰ বেদীত । আত্মসন্মানক জলাঞ্জলি দিয়াতকৈ দেশ আৰু ধৰ্মৰ বাবে আত্মঘাটী পথকে বাচি লবলৈ সিও মনতে সিদ্ধান্ত লৈ পেলালে । ত্ৰাচিৰ লগত পুনৰ এবাৰ মুখামুখি হোৱাৰ দিনটোলৈকে জীয়াই থাকিব লাগিব বুলি চোনাম নৰবুৱে দাঁত কৰচি উঠিল ।

সেই সিদ্ধান্ত অকল কানাম নৰবুৱেই লৈছিল এনে নহয় । সেই সিদ্ধান্ত লৈছিল পূব তিব্বতৰ হাজাৰ হাজাৰ মানুহে । সেই মানুহ বিলাক আকল গাঁৱৰে নিৰ্যাতীত নিবাসী নাছিল । সিহঁতৰ মাজতে আছিল পূব তিব্বতৰ অঘৰী হৰ্পা আৰু গোলোক সকল । সিহঁতৰ লগ লাগিছিল মঠ এৰি গুটি যোৱা শ শ ডিকু । গুটি গৈছিল মঠৰ চেমৰীয়া আৰু যুৱক ডিকু সকল । যুৱ খুৰাই গেকৱা বস্ত্ৰ পিন্ধা এই শান্তিকামী মানুহসকলেই আছিল তিব্বতীয় সমাজৰ সন্মানীত শ্ৰেণী । আজীৱন ব্ৰহ্মচৰ্যাৰ প্ৰতিজ্ঞা লোৱা এই নিৰহঙ্কাৰী ডিকু সকলো যেতিয়া লাঞ্ছনাৰ পৰা অব্যাহতি নাপালে তেতিয়া তেওঁলোকে মঠ এৰি গুছি যাবলৈ বাধ্য হ'ল । গেকৱা বস্ত্ৰ এৰি পিন্ধি ললে খহতা চুৰা । হাতত ওলমি থকা জপৰ মালা চুৰাৰ ভাঁজত সুমুৱাই থৈ কান্ধত তুলি ললে ৰাইফল । অহৰহ উচ্চাৰণ কৰি থকা বুদ্ধ স্তুতি মন্ত্ৰৰ সলনি চিঞৰি উঠিল পো-বাংৰেন্ বুলি । আত্ম গোপন কৰিলে গৈ পৰ্বতে-কন্দৰে । হান সকল আহি পূব তিব্বতত বিয়পি পৰাৰ ডেৰ বছৰৰ ভিতৰতে সলনি হৈ পৰিল সকলো পৰিস্থিতি । বন্ধ হৈ গ'ল মঠ-মন্দিৰৰ পূজা অৰ্চনা । নহা হ'ল তীৰ্থ যাত্ৰী । বন গজি উঠিল সদাবাস্ত পৰিক্ৰমাৰ শুকান ধূলিত । নজ্বলা হ'ল মাখনৰ চাকি-বস্তি । ডোৰতাল, উম্বক আৰু চদং নবজা হল যদিও পাহাৰে-কন্দৰে, হাবিয়ে-বননিয়ে গৰ্জি উঠিব ধৰিলে হাজাৰ হাজাৰ বিদ্ৰোহীৰ বন্দুক ।

যাত্ৰী দলটো গৈ পোৱাৰ সময়ত কুম্বুমৰ পৰিবেশ আছিল থমথমিয়া । ওখ টিলাটোৰ কেঁকুৰিটো ঘূৰোতেই সেউজীয়া আৰু সোণালী ৰং দিয়া বিতোপন মঠটো নৰবুহঁতৰ চকুত পৰিল । চাৰিওপিনে পাইন গছে আবৰা চাপৰ চাপৰ টিলাবিলাকৰ মাজত থকা অধিত্যকাতে আছে বিশাল মঠটো । দূৰেৰে পৰা এখন সুন্দৰ তৈলচিত্ৰ যেন দেখি । কুম্বুম বা একলাখ বিগ্ৰহ থকা মঠটো চকুত পৰাৰ লগে লগে যাত্ৰী দলটোৰ মুখৰ পৰা স্বতঃস্ফূৰ্তভাবে ওলাই আহিল বুদ্ধ স্তুতিৰ আবেগ ভৰা মন্ত্ৰ । যোৱাৰ পৰা নামি সকলোৱে মাটিত আঁঠুপাৰি সেৱা জনালে । মঠৰ দূৰত্ব তেতিয়াও এক কিঃ মিঃ মান বাকী আছিল ।

সেৱা কৰি উঠি নৰবুৱে নিৰ্নিমেয় দৃষ্টিৰে চাই ৰল নিস্তক্ৰ মঠটোৰ পিনে । অতীততে সি বছৰৰ এই মঠত পূজা-অৰ্চনা দি গৈছে । ত্ৰিশটা পৃথক পৃথক মন্দিৰ আছে এই মঠৰ চৌহদত সি জানে । মঠ প্ৰাঙ্গনতে আছে “শ্বেৰডং” সৌধটো । কঠিত আছে এই শ্বেৰডং সৌধৰ স্থানতেই গেলুক্কা সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিস্থাপক আদিগুৰু চংখাপা ভূমিহ হৈছিল । গুৰুৱে

সেই ত্যাগ-কৰাৰ পিচতে অনুগাহীসকলে এই চাৰি মহলীয়া সৌখণ্যে বাৰ ছাজাৰ কেঃ জিঃ সোণেৰে নিৰ্মান কৰি উলিয়াইছিল । তাৰ পিচত এই সৌখৰ বেববিলাকত ওলোমাই দিছিল নানান মূল্যবান মণি-মুকুতা আৰু আ-অলঙ্কাৰ । চংখাপাৰ জয় স্থান বুলি এই মঠৰ মৰ্যাদা যেনেদৰে পৃথক তেনেদৰে ধন-সম্পদো অগাধ । মঠ নিবাসী ভিক্ষুৰ সংখ্যাও চাৰিছাজাৰ ।

টাকৰেৰ গাঁৱৰ তিনিবছৰীয়া শিশুটো যিদিনা চতুৰ্দশ দালাই লামা বুলি চিনাক্ত হৈছিল সিদিনা পূব তিব্বতৰ ধনলোভী গৰ্ভৰ মা-মুখৈঙে সেই পৱিত্ৰ শিশুটোক আনি পণ বন্দী কৰি ৰাখিছিল এই কুম্ভুম্ মঠতে । প্ৰথমে এক লাখ —পিচত আৰু তিনি লাখ টীনা মুদ্ৰা পাৰিতোষীক হিচাপে আদায় কৰিহে এৰি দিছিল শিশু দালাই লামাক । অকল মুদ্ৰাই নহয়, লগতে আদাই কৰি লৈছিল সোণ-পানীৰে লিখা এখন প্ৰাচীন ধৰ্মপুথিও ।

এইবিলাক চৌদ্ধ বছৰ আগৰ কথা আছিল । তিনি বছৰীয়া শিশু দালাই লামাক চাবলৈ নৰবুৱেও আহিছিল কুম্ভুম্ মঠলৈ । সিহঁতেও মুখ মেলি জীভাৰ আগ উলিয়াই উশাহ টানি লৈছিল সেই শিশু অৱতাৰজনৰ সম্মুখত । চকু তুলিও চোৱা নাছিল পাপ হোৱাৰ ভয়ত । সেই দিনা কুম্ভুম্ মঠ লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰা নৰবুৱে দেখা পাইছিল ।

সেই দৃশ্যৰ বিপৰীতে নিজান মঠৰ নিজান পৰিবেশে নৰবুৰ মনটোক সেমেকা কৰি পেলালে । প্ৰতি বছৰে এইদিন বিলাকতে মঠটো নতুন ৰঙেৰে ৰঞ্জিত কৰি তোলা হৈছিল । শুক চংখাপাৰ জয়োৎসৱ উপলক্ষেই প্ৰতিবছৰেই সজাই পৰাই তোলা হৈছিল কুম্ভুম্ মঠ । ‘টৰ্মা’ উৎসৱ নামেৰে জনাজাত এই জয়োৎসৱৰ সময়ত পূব তিব্বতবাসীৰ মাজলৈ প্ৰতিবছৰেই উভতি আহিছিল এক আনন্দমুখৰ পৰিবেশৰ ব্যস্ততা । সেই উৎসৱৰ বাবে এমাহ আগৰে পৰা সাজু হব ধৰিছিল কুম্ভুম্ বাসী । আবাসগৃহ ৰং কন্যা আৰু নতুন কাপোৰ পিন্ধাৰ প্ৰতিযোগিতা চলিছিল সকলোৰে মাজত । লাইলেটীয়া বা নিতম্ভমা মানুহো বাদ পৰা নাছিল । বিশেষকৈ মহিলাসকলৰ ব্যস্ততাই আছিল সৰ্বাধিক । খুলি পেলাইছিল পুৰণি বেণী । নতুনকৈ গাঠি লৈছিল এশ আঠডালিয়া বিচিত্ৰ বেণীগুচ্ছ । তাতে সানি লৈছিল যাকৰ চৰ্বী । সেই বেণী গুচ্ছত ওলোমাই লৈছিল নানান অলঙ্কাৰ । বাঁহৰ কাঠিৰে প্ৰস্তুত কৰা বিচিত্ৰ শিৰাভৰণ যুৰত পিন্ধি তাতে ওলোমাই লৈছিল মূল্যবান মণি-মুকুতা আৰু সোন-ৰূপৰ অলঙ্কাৰ । এই প্ৰসাধনৰ লক্ষ্যই আছিল ৰূপ-যৌৱন আৰু আভিজাত্যৰ প্ৰতিযোগিতা ।

টৰ্মা উৎসৱৰ ফেলিলে সেই পোন্ধৰ ডোলা ময়ূৰীৰ নিচিনাকৈ নিজৰ সা-
সম্পদ আৰু বংশ অৰ্থ্যদাক প্ৰদৰ্শন কৰাৰ সেই সুযোগ কোনেও এৰি দিয়া
নাছিল। সুগুটি, আলমি-পাবলীৰ বাবে সেই মেলা কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছিল এক
ৰূপ যৌৱনৰ মেলা। যুৱৰ দীঘল চুলিত বগা মণিৰ গুচ্ছ মেৰিয়াই বন্ধা
আঁহিয়াল খাম্পা যুৱকেও ঘোঁৰা ৰখাই ঘূৰি ঘূৰি চাইছিল ৰূপহী চুপহিৰ
হাঁহি চুপতি। হিয়াৰ দিয়া নিয়াও হৈছিল কোনেও নেদেখাকৈ।

টৰ্মা উৎসৱৰ বাবে বিধে বিধে খাদ্য সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰাটোও আছিল
ঘৰুৱা প্ৰতিযোগীতাৰ আন এটা দিশ। প্ৰধান খাদ্য চাম্পা গুড়িৰ উপৰি
কিমা মাংসৰ পুৰ দিয়া 'থুপ্কা' প্ৰস্তুত হৈছিল পাচিয়ে পাচিয়ে। "খাব্চে"
কৰিছিল নানান পদ্ধতিৰে। তেল মাখনত ভজা খাব্চে ৰ'বাদেও
বেকু কৰা খাব্চে প্ৰস্তুত হৈছিল বিভিন্ন আকাৰৰ। 'চুপ' সিজাইছিল বিধে
বিধে। যাক, জো আৰু ভেৰাৰ মাংস ৰান্ধিছিল নানান সোৱাদৰ। খাদ্য
সামগ্ৰীৰ বাদেও প্ৰস্তুত হৈছিল বিভিন্ন সোৱাদ আৰু ৰাগিৰ চাং। চাউল,
মাকৈ আৰু বাৰ্লিৰ চাংৰ বাদেও সাজু কৰা হৈছিল ৰাগিয়াল ফটিকা। ঘোঁৰা
গাখীৰৰ চাং আছিল টৰ্মা উৎসৱৰ বিশেষত্ব।

সেই দিনবিলাকত ঘৰে ঘৰে উপচি পৰিছিল মেলা চাবলৈ অহা দূৰ-
দূৰনীৰ আলহী। চাংখাই মানুহ মতলীয়া হৈছিল। হেৰাই গৈছিল খোজ
কাটলৰ স্থিৰতা। মতলীয়া মানুহ বাটত ৰাগৰি পৰা দেখিলে গিৰ্জানী মাৰি
হাঁহি দিছিল দেখি থকা মানুহে। সেই হাঁহিও আছিল সামাজিক জীৱনৰ
আন এটা অংশ। চাংখাই মতলীয়া হোৱা যুৱক-যুৱতীয়ে জুমে জুমে
নাচিছিল মেজি জুইৰ চাৰিও পিনে। অবিৰাম গতিত নাচি থকা যুৱক-
যুৱতীয়ে হাঁহি হাঁহি চলি পৰিছিল ইজনে সিজনীৰ গাত। কিন্তু কোনেও
পিচলি পৰা নাছিল অশিষ্টতাৰ পদ্ধত। যুৱক যুৱতীৰ সেই মাদকতা ভৰা
হাঁহি থিকিন্দালিত বয়সিয়ালসকলে ৰং পাইছিল — উৎসাহ দিছিল, এৰি
অহা দিনৰ কথা মনত পৰিছিল। তিব্বতবাসীৰ কাৰণে ধৰ্মই হ'ল জীৱন
আৰু হাঁহিব-হুহুৱাব পৰাটোৱেই হ'ল জীৱন মাধুৰী।

এসপ্তাহ ধৰি চলা সেই টৰ্মা উৎসৱৰ গয়না লৈ কুম্‌ বুৰ্মলৈ আহিছিল
দূৰ-দূৰণীৰ মানুহ। কোনোৱে আহিছিল আদি গুৰু চংখাপাৰ সোণোৱালী
সমাধিত খাটা অৰ্পণ কৰি পূন্য আৰ্জিবলৈ। খাটাও অৰ্পণ কৰিছিল ব্যক্তিৰ
সামাজিক পদমৰ্যাদা আৰু আৰ্থিক অৱস্থাৰ অনুপাতে। সম্ভ্ৰান্ত আৰু ধনী
পৰিয়ালে দিছিল মূল্যবান কাপোৰত আঁচুদিয়া খাটা। নিৰন্তক নিতমতমাই
দিছিল সাধাৰণ কপাহী খাটা। বস্ত্ৰ গচাও সেই অনুপাতে দিছিল সোন-ৰূপ

বা তাম্ৰ পিত্তলৰ । মনতে আগ্ৰহ কৰি থোৱা সোণৰ অলঙ্কাৰো কোনোবাই দিছিল প্ৰশ্নৰ চিন্তে । আ-অলঙ্কাৰ দিব নোৱাৰা সকলে অ-সংশোধিত সোণ মিহলি ধূলিকৈ টোপোলাত বান্ধি উচুৰ্গা কৰিছিল খেৰডং শৌধৰ বেদীত । এনেদৰেই কুম্বুম্ মঠৰ ধন উৰালত সঞ্চিত হৈ পৰিছিল অগাধ ধন-সম্পদ । যি সম্পদৰ মূল্য কোনোও হিচাপ কৰি চোৱা নাছিল - চোৱাৰ প্ৰয়োজনো কোনো যুগতে অনুভৱ কৰা নাছিল ধৰ্মপ্ৰান মানুহে ।

বহুত মানুহ আহিছিল মেলা উপলক্ষে বহা বিৰাট বজাৰখনত কিনা বেচা কৰিবলৈ । অগগন মানুহেৰে উপচি পৰিছিল মঠ নগৰখনৰ ঠেক গলিসমূহ । সেই মেলাত গ্ৰাহকৰ মন আকৰ্ষণ কৰা বেপাৰী দোকানীৰ গেন্গেনীয়া চিঞৰ আৰু টনা আজোৰাত অতিষ্ঠ হৈ উঠিছিল যদিও খং কৰা নাছিল মেলাচোৱা মানুহে । শাৰীৰিক সামৰ্থ্যৰ পাৰ্গতালি প্ৰদৰ্শন কৰা ঠাইত বাজিছিল নানান বাদ্য । মুখত বং সনা ঘোষকৰ ভেঙুচালি পূৰ্ণ অস্থানত আকৰ্ষিত হৈ কাষ চাপি আহিছিল ল'ৰা বুঢ়া পুৰুষ মহিলা । অনিচ্ছুক মানুহক আগুৰি উদ্যোক্তাসকলে কৰা টনা-আজোৰালৈ চাই হাঁহি উঠিছিল সমবেত মানুহে । সেই কিনা-বেচাত নাছিল কোনো ঠগ প্ৰবঞ্চনা - নাছিল কোনো সামগ্ৰীৰ কৃত্ৰিমতা ।

টৰ্মা উৎসৱৰ সেই কোলাহল মুখৰ পৰিবেশ আৰু অগগন মানুহৰ হৰ্ষান্বিত সমদলৰ কোনো চিন-চাব নেদেখি চোনাম নৰবু হতাশ হৈ পৰিল । হতাশ হৈ পৰিল কুম্বুম্ মঠৰ ৰংহীন বিমৰ্ষিত ৰূপ দেখি । কিবা এটা স্থবিৰতাই যেন কুম্বুম্ মঠটো গিলি পেলাইছে এনে লাগিল তাৰ ।

বুকুভৰা শঙ্কা আৰু জিজ্ঞাসা লৈ নৰবুৱে লাহে লাহে ঘোঁৰা আগুৱাই দিলে মঠলৈ নামি যোৱা এঢলীয়া পথেৰে । বাকী সকলোৱেও একেই বিমৰ্ষ মনেৰে অনুসৰণ কৰি গ'ল নৰবুৰ পিচে পিচে । মঠৰ কাষ চাপি গৈ থাকে মানে এই নিসাৰ পৰিবেশৰ অৰ্থ নৰবুৱে বুজিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে । যাওতে যাওতে অধাৰাটতে ভেটা ভেটি হ'ল চাৰিজন মানুহৰ লগত । সিহঁত আহিছিল মঠটোৰ দিশৰপৰা ।

“তোমালোকেও কুম্বুম্ ত্যাগ কৰি গুচি যাব ওলাইছা নেকি ? নৰবুৱে সুধিলে ।”

“আজি নহলেও এদিন যাবই লাগিব । তোমালোকনো কৰ পৰা আহিছা আৰু যাবা ক'লৈ ? দুইৰে পৰাই আহিছা নিশ্চয় ।”

“আমি চুৰ্খাংৰ আৰু এওলোক চোকে অঞ্চলৰ ।”

“সেই বাবেই কুম্বুম্ৰ কথাবিলাক শুনা নাই হবলা । ইয়ালৈকে

আছিছা যদি নিজৰ ঠাইলৈকে উভতি যোৱাই ভাল হব ।” আগন্তুক চাৰিজনৰ কথা- বতৰাতো শঙ্কা মিহলি হৈ থকা দেখা পালে চোনাম নৰবুৱে ।

“মই চিলিঙলৈ যাম । নতুন চৰকাৰৰ আদেশ মানি মাটিৰ খাজনা জমা দিবলৈ আনিছো ।” নৰবুৱে সঁচা কথাটোকে ক’লে ।

“চিলিঙলৈ যোৱা বাট সৌটোহে ।” এই বুলি বাঁও পিনে ঘূৰি যোৱা মটৰ আলিটো দেখুৱাই দিলে আগন্তুকজনে ।

“সেইটো বাট বুলি জানো । দুদিনমান ইয়াতে থাকিব লাগিব কিবা অসুবিধা হব নেকি ?” নৰবুৰ প্ৰশ্ন শুনি আগন্তুক জনে নৰবুৰ ওচৰ চাপি আহিল।

“মঠত থাকিব নোৱাৰিবা ‘চিলিংপা’ৰে ভৰি আছে । লুচাৰ গাও খনো এতিয়া হানৰ অধীনত । গাও খনত এতিয়া আমাৰ মানুহ এজনো নাই ।”

আগন্তুক জনে ফুচ্ফুচাই কোৱা কথা কেইটাৰপৰাই নৰবুৱে পৰিস্থিতিক অনুমান কৰি ললে ।

“গুৰুজনা ক’ত আছে এতিয়া ?”

“কোনজন গুৰুৰ কথা সুধিছানো ?” আগন্তুকজনৰ ওলোটা প্ৰশ্নত নৰবুৱে অলপ থতমত খালে । সঁচা কথা, কুম্‌বুন্‌ মঠত দুশ গৰাকী ‘টুল্কু’ থাকে । প্ৰত্যেকজনেই কোনোবা মৃত লামাৰ উত্তৰাধিকাৰী অৱতাৰ । এই দুশজন টুল্কুৰ নিজা নিজা সৰু বৰ মঠ আছে । শিবা ভক্তও পৃথক পৃথক । প্ৰতিজন টুল্কু পৃথকে থাকে । ‘ৰিম্পাচে’ বা অৱতাৰী লামা এজন যে পাব লগা সন্মান এওঁ লোকেও পায়। মৃত লামা গৰাকীৰ মৰ্যাদা অনুপাতে এই সন্মানৰ তাৰতম্যও ঘটে ।

“খেন্‌পো গুৰুজনাৰ কথাকে শুধিছো ।” নৰবুৱে কুম্‌ বুন্‌ মঠৰ মঠাধিকাৰীৰ কথাই কলে

“নাই নাই মঠত নই । হান সৈনিকৰ অতপালি দেখি গুৰুজনাই মঠৰ দায়িত্ব এৰি দিছে । দায়িত্ব এৰি দিও শাস্তিৰে থাকিব পৰা নাই । হান সৈনিকে এতিয়া গৃহবন্দী কৰি ৰাখিছে । কুম্‌বুন্‌ পালে সকলো শুনিবলৈ পাবা । বাটত বৈ কথা পাতি থকা দেখিলে হানে খেদামাৰি আহিব । তোমালোক যোৱা আমিও যাওঁগ ।” সেই বুলি কৈয়ে আগন্তুক কিজনে খৰ্‌ খেদাকৈ সেই ঠাই এৰি গুছি গল ।

আৰু অলপ দূৰ নামি গৈয়ে যাত্ৰী দলটোৱে জনশূন্য মথটোৰ ওচৰ পালে । ওচৰ পাইয়ে দেখা পালে শ্বেৰডুং সৌৰলৈ সোমাই যোৱা বাটৰ

মুখতে সশস্ত্র হান সৈনিকে পহৰা দি আছে । ডুখাং বা কেন্দ্ৰীয় সভা কক্ষৰ দুৱাৰ মুখতো থিয় দি আছে হান সৈনিক । চাৰি হাজাৰ ভিক্টু একেলগে বহিব পৰা এই বিয়াগোম সভা গৃহটো উদংহৈ পৰি থকা দেখা পালে নৰবুহঁতে । ত্ৰিশটা মন্দিৰক সামৰি লোৱা কুম্ভুম মঠটোৱেই এখন নগৰৰ নিচিনা । সদাব্যস্ত এই মঠৰ নিজম পৰিবেশ আৰু মঠৰ প্ৰবেশ দ্বাৰত হান সৈনিকক থিয় দি থকা দেখা পাই মঠত আগ্ৰয় লোৱাৰ আশা যাত্ৰী দলটোৱে এৰি পেলালে । ভনীজোৱায়েকৰ ঘৰতে আলহী হবলৈ নৰবুৱে খোৱা ঘুৰাই দিলে কুম্ভুম বজাৰ খনৰ দিশত । তাৰ এক মাত্ৰ ভনীজনী আৰু ভনীজোৱায়েকৰ ঘৰটো বজাৰৰ কাষতে । বজাৰতে ভনীজোৱায়েকৰ দোকান এখনো আছে । নৰবুৱে কেইবাবাৰো থাকি গৈছে ভনীয়েকৰ ঘৰত ।

বজাৰখনৰ মাজেৰে পাৰহৈ যাওঁতে ভনীজোৱায়েকৰ দোকান খন বন্ধ হৈ থকা দেখা পালে নৰবুৱে । কেইখনমানহে খোলা দোকান তাৰ চকুত পৰিল । সেই আধা খোলা দোকান কিখনতো গ্ৰাহকৰ বিশেষ ভীৰ সি দেখা নাপালে । বজাৰত যিখিনি মানুহ চকুত পৰিল তাৰে আধাই হান মানুহ । সামৰিক নে অ-সামৰিক তাকো নৰবুৱে বুজি নাপালে । সকলোৰে পোচাক-পাতি একেই যেন লাগিল । যি কিজন তিব্বতীয় মানুহ লগ পালে, সিহঁতেও নতুন মানুহ যেন দেখি নৰবুহঁতলৈ কেৰাহীকৈ চাই গল । কিবা সুধিব বিচাৰিও নুসুধিলে । লগৰ যাত্ৰীসকলৰ সতে তাতে এৰাএৰি হৈ নৰবু আগবাঢ়ি গল ভনীজোৱায়েকৰ ঘৰৰ পিনে ।

অলপ দূৰ যাওঁতেই মানুহৰ কোলাহল ধ্বনি আহি নৰবুৰ কাণত পৰিল । মেলা বহিছে বুলি ভাবি ঠেক গলিবিলাকৰ মাজেৰে ঘোঁৰা চলাই লৈ গ'ল । বজাৰখনৰ সিমুৰে থকা পথাৰ খনতে মেলা বহিছে বুলি সি অনুমান কৰিলে । টৰ্মা উৎসৱৰ সময়তে এইখন পথাৰতে মেলা বহে । সেই উৎসৱৰ সময়তে বিভিন্ন আকাৰ আৰু বৰ্ণনাৰ স্তম্ভ প্ৰদৰ্শন কৰা হয় এই পথাৰতে । শুদ্ধ মাখনেৰে প্ৰস্তুত কৰা বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক দৃশ্য, দেৱ দেৱতাৰ প্ৰতিমূৰ্তি, জীৱ জন্তু আৰু মঠ-মন্দিৰৰ হৰহ চানেকী সজাই তোলা হয় সেই প্ৰদৰ্শনীত । মাখনেৰে সজা এই চানেকীৰ প্ৰদৰ্শনী তিব্বতৰ ভিতৰতে বিখ্যাত । সন্ধিয়া সময়ত উন্মোচন কৰা এই বিচিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী যেতিয়া দহ হাজাৰ চাকিৰ পোহৰত উজ্জ্বল হৈ পৰে তেতিয়া সেই স্বৰ্গীয় দৃশ্যসমূহ ঘূৰি ঘূৰি চাই ফুৰে অগনন মুগ্ধ মানুহে । পৰম্পৰাগতভাবে পূব তিব্বতৰ সকলো মঠ-মন্দিৰে এই প্ৰদৰ্শনীত অংশ গ্ৰহণ কৰে । শ্ৰেষ্ঠতাৰ

বাৰে কোনো পুৰস্কাৰ দিয়া নহয় যদিও অংশগ্ৰহণকাৰী সকলে নিজৰ চানেকী সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ কৰি তুলিব বিচাৰে। পুৰস্কাৰ নাই, মূল্যও নাপায় বুলি জানিও অশেষ শ্ৰম আৰু অৰ্থব্যয় কৰি সাজি তোলে এই চানেকীসমূহ। সংস্কৃতিয়ে মূল্য নিবিচাৰে— বিচাৰে স্বীকৃতি। মূল্য দি সাংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিব যে নোৱাৰি সেই কথা সকলো সচেতন জাতিৰ মানুহেই বুজি পায়। জাতীয় সংস্কৃতি জীয়াই থাকে অকল গণচেতনতাৰ মঞ্চত। আৰু গণ প্ৰশংসাই হ'ল ইয়াৰ মূল্য।

কুম্বুয় মঠৰ খেন্‌পো গৰাকীজনে তিনি বছৰ আগতে যিটো চানেকী এইখন পথাৰতে প্ৰদৰ্শন কৰাইছিল সেইটো আছিল অতি বিৰল। শুদ্ধ মাখনেৰে প্ৰস্তুত কৰা সেই চানেকীত ফুটাই তোলা হৈছিল সমগ্ৰ লাচা নগৰীৰ দৃশ্য। বিশাল পোতাশালটোকো সেই চানেকীৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। আনকি দোলাভাৰীয়ে খট খটিৰে কঢ়িয়াই নিয়া দালাই লামাৰ হালধীয়া দোলাখনৰ দৃশ্যও আছিল সেই চানেকীত। কেইবামোন মাখন ব্যৱহাৰ কৰি প্ৰস্তুত কৰা চানেকীটো সাজোতে সময় লাগিছিল এমাহৰো অধিক।

লাচা নগৰী চোৱাৰ সৌভাগ্য সকলো তিস্ততীয়াৰ নহয়। লাচা নগৰী দেখা পূব তিস্ততৰ মানুহ আঙুলী পাবতে গনিব পাৰি। গতিকে মাখনেৰে সাজি তোলা লাচা নগৰি খনক এবাৰ চাই লবলৈ সিদিনা লানি নিচিগা মানুহ আহিছিল এই পথাৰলৈ। নৰবুৰ মনত সেই দৃশ্য অজিও স্পষ্ট হৈ আছে।

কিন্তু সেইজন খেন্‌পো এতিয়া হানৰ অধীনত গৃহবন্দী হৈ আছে বুলি জানিব পাৰি চোনাম নৰবুৰ বিদ্ৰোহী চিন্তাবোৰ যেন আৰু অধিক উৰ্দ্ধমুখী হৈ উঠিব খুজিলে। বজাৰখন পাৰ্হৈ সি যি দৃশ্য দেখা পালে সেইটো তাৰ কল্পনাৰ অতীত আছিল। মেলাৰ পৰিবৰ্ত্তে সি দেখা পালে এখন জনসভাৰ দৃশ্য।

“ইমান মানুহ কিয় গোট খাইছে পা-লা, বজাৰ বহিছে নেকি?”

ইমান সময় বাপেকৰ আগফালে মনে মনে বহি অহা পেমাই প্ৰশ্ন কৰিলে। সেই আকস্মিক প্ৰশ্নত নৰবুৰ চিন্তাত বাধা পৰিল। নিংমাইও ওচৰ চাপি আহি ‘কি হৈছে ইয়াত’ বুলি শুধিলে।

“এইখন মেলা নহয় পেমাদো।” চিন্তিত নৰবুৰে অলপ অন্যমনস্ক ভাবেই উত্তৰটো দিলে।

“তেনেহলে ইমান মানুহ ইয়াত কিয় গোট খাইছে?” নিংমাই

স্বৰূপ অলপ সন্দেহ ওপজিল ।

“এইখন এখন সভা । হান চিলিংপাই পাতিছে ।” সংক্ষেপে উত্তৰদি নৰবুৱে ঘোঁৰা ৰখাই দিলে । ঘৃণাভৰা দৃষ্টিৰে সভাখনলৈ চাই থাকোতে প্ৰায় কুৰি গৰাকীমান গাভৰু মঞ্চখনৰ ওপৰলৈ উঠি অহা তাৰ চকুত পৰিল । গাভৰুবিলাকে খাম্পা দোৱানৰ গীত গাবলৈ আৰম্ভ কৰাত নৰবুৱে গীতৰ কথাবিলাক কাণ পাতি শুনিব ধৰিলে । সেইখন এখন ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ সভা বুলি সি বুজি পালে । পুৰণিক পৰিত্যাগ কৰি নতুন জীৱনধাৰাক গ্ৰহণ কৰিবলৈ আহ্বান জনোৱা হৈছে সেই সংগীতৰ কথাৰে । সমাজৰ শোষক শ্ৰেণীক নিৰ্মূল কৰি জনসাধাৰনৰ মাজত সম্পদ বিলাই দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি আগবঢ়োৱা হৈছে সংগীতত । অজ্ঞানী মানুহক ঠগি খোৱাৰ নামেই হৈছে ধৰ্ম । চিংছোৰ মহান কাৰ্য্যসূচীয়ে এই সকলো অন্যায় আঁতৰাই প্ৰতিজন তিস্ততবাসীক নিজৰ প্ৰাপ্য ওভতাই দিব । সাম্যবাদী সমাজ ব্যৱস্থাই আনি দিব এক নতুন উজ্জ্বল যুগ— উদয় হব নতুন সূৰ্য্য ইত্যাদি নানান ৰঙীন প্ৰতিশ্ৰুতি আগবঢ়োৱা হৈছে সেই সমবেত সংগীতত ।

হতাশগ্ৰস্ত নৰবুৱে সভাত উপস্থিত থকা স্বদেশবাসীৰ সেই আকস্মিক পৰিবৰ্তনৰ পিনে কিছু সময় চাই থাকিল । যি মানুহে সিদিনালৈকে জপ মালাৰ এশ আঠটা মণি বাৰে বাৰে গনি পুণ্য আৰ্জিছিল সিহঁতেই আজি ধৰ্মবিৰোধী কথা শুনি আছে কেনেদৰে বুলি ভাবিলে । যি মানুহৰ মুখৰপৰা বুদ্ধ স্তুতি খোজে প্ৰতি ওলাইছিল সেই মানুহেই আজি বিধমী চিলিংপাৰ সভাত শ্ৰোতা হৈ বহিছে কেনেদৰে সেই প্ৰশ্নও আছিল তাৰ মনলৈ । সিহঁতে স্ব-ইচ্ছাৰে আহিছে নে বাধ্যত পৰি আহিছে সেই কথা তেতিয়াও তাৰ বাবে অবোধ্য হৈ আছিল ।

“ঘোঁৰাত বহি কি চাই আছ — সভাত গৈ বহিব লাগে বুলি এতিয়াও শিকা নাই নেকি ?”

মন্তব্যটো দিলে দুজন হান সৈনিকে । সিহঁত দুটা আহি কেতিয়া তাৰ ওচৰ চাপিছিল নৰবুৱে দেখা নাছিল । উত্তৰ দিয়াৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই বুলি ভাবি নৰবুৱে ঘোঁৰাৰ পৰা নামি পৰিল । লেকায়ত ধৰি ঘোঁৰাটোক টানি লৈ যাওঁতে পেমাই পেন্পেনাই উঠিল —

“মই তালৈ হলে নাযাওঁ পা-লা ।”

“অলপ সময় থকিয়েই আমি ঘূৰলৈ যাম । এতিয়া ঘোঁৰাতে বহি থাকোচোন ।”

বাপেকৰ বুজন মানি পেয়াই মনে মনে থাকিল যদিও মুখখন ওফলি উঠিল ।

“আনটো বাটেৰে যোৱা হলে এইখন বেমেজালিত সোমাব লগা নহ’লহেঁতেন ।”

নিংমাৰ মন্তব্যত কোনো স্কোভ নাছিল । গিৰিয়েক চোনাম নৰবুৰ নিঃসহায় অৱস্থা দেখি অলপ সাত্বনাহে দিব বিচাৰিলে ।

“কি কৰিম কোৱা, নাযাওঁ বুলিটো ক’বৰ উপায় নাই । স্বজাতিৰ মানুহেই যেতিয়া তলমূৰ কৰিলে —মই এজন নৰবুৰে মূৰ তুলি থিয় দিম কেনেদৰে নিংমা ? মূৰত ছাতি ধৰিলে গা নিতিতে সঁচা কিন্তু বৰষুণনতো আঁতৰি নাযায় নহয় ।”

কথা পাতি পাতি নৰবুহঁত গৈ থিয় দি থকা শ্ৰোতা কিছুমানৰ কাষতে বৈ পৰিল । সেই সময়তে দুজন তিব্বতীয় যুৱকে আন এজন আদৰয়সীয়া তিব্বতীয় মানুহক মঞ্চখনৰ ওপৰলৈ টানি অনা নৰবুৰে দেখা পালে ।

“এইজন মানুহক তোমালোক সকলোৱে চিনি পোৱা নিশ্চয় ।” এই বুলি কৈ হান সামৰিক বিষয়া এজনে শ্ৰোতাসকলৰ পৰা ইতিবাচক উত্তৰ বিচাৰিলে । জনসভাত ইতিবাচক উত্তৰকে সদায় বিচৰা হয় । গণ সমৰ্থন আদায় কৰাৰ ইও এক পৰোক্ষ পদ্ধতি । ইতিবাচক উত্তৰ দিবলৈ শ্ৰোতাসকলক প্ৰৰোক্ষভাৱে বাধ্য কৰোৱা হয় এয়ে ৰাজনৈতিক সভাৰ চৰিত্ৰ ।

‘চিনি পাওঁ’ ‘চিনি পাওঁ’ বুলি উত্তৰ আহে যদিও সেই উত্তৰত কোনো উৎসাহ বিচাৰি নাপালে চোনাম নৰবুৰে ।

“এইজনেই ধন ধাৰে দি সুদ খাইছিল চাই লোৱা সকলোৱে । এইজন শোষণকাৰীয়ে সমাজত কি কি অন্যায় আজিলৈকে কৰি আহিছে তোমালোকৰ কোনোবাই ক’ব পাৰিবানে ?”

‘মই পাৰিম’ মই পাৰিম’ বুলি এজন যুৱক লগে লগেই থিয় দি উঠিল । অলপ আঁতৰতে থিয় দিয়া যুৱকজনে হান পোছাক পিন্ধি আছিল যদিও খাম্পা যুৱক বুলি নৰবুৰে বুজি পালে ।

“তুমি মঞ্চৰ ওপৰলৈ উঠি আহা আৰু জনসাধাৰণক বুজাই দিয়া কি কি অন্যায় কৰিছিল এইজন সমাজ বিৰোধীয়ে ।”

হান বিষয়াজনৰ আহ্বানত ডেকাজন উঠি গ’ল মঞ্চখনৰ ওপৰলৈ । উঠি যাওঁতে তাৰ খোজত কোনো দৃঢ়তা দেখা নাপালে শ্ৰোতাসকলে । মুখতো দেখা নাপালে কোনো কুটিলতাৰ ইংগিত ।

“এইজন মানুহ মোৰ নিজৰে ককাই হয় । নিদানত পৰা মানুহক ই টকা ধাৰে দিয়াতো একেবাৰে সঁচা কথা - মই নিজে দেখা । ধাৰ এনেয়ে দিয়া নাছিল, সুদ লৈহে ধাৰ দিছিল ।”

ডেকাজনে নিৰ্লজ্জভাৱে নিজৰে ককায়েকৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ দাঙি ধৰা দেখিবলৈ পাই বহুতো শ্ৰোতাই নিজৰ মাজতে দৃষ্টি বিনিময় কৰিব ধৰিলে । সভাৰ মাজত মুদু গুঞ্জন এটাও উঠিল । সেই গুঞ্জন ডেকাজনৰ সপক্ষে নে বিপক্ষে উঠিল নৰবুৰে বুজি নাপালে ।

“মই বহুত বুজনি দিছিলো সুদ নলবলৈ । মোৰ কথা শুনা নাছিল - ওলোটাই মোক গালিহে পাৰিছিল । কোনো কোনো অভাৱগ্ৰস্ত মানুহৰ পৰা এইজন সমাজদ্রোহী লাভখোৰ ব্যক্তিয়ে সুবিধা বুজি দুগুণ সুদ আদায় কৰা মই নিজে দেখিছিলোঁ ।”

ডেকাজনৰ অভিযোগ শুনি অভিযুক্ত ব্যক্তিজনে স্থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰিলে - প্ৰতিবাদ কৰি উঠিল -

“ফুফু তই এইবিলাক কি কথা কৈছ - তোৰ লাজ লগা নাইনে ?” আদবয়সীয়া মানুহজনৰ কথা শেষ হ’বলৈ নৌপাওঁতেই তাৰ উদং পিঠিত চপাং চপাংকৈ কেইবাবাৰো চাবুকৰ প্ৰহাৰ পৰিল । চাবুকৰ কোব খাইও মানুহজনৰ প্ৰতিবাদী কণ্ঠ স্তব্ধ নহ’ল ।

“মোৰ নিজৰ ভাই হৈও তই ইমান মিছা কথা কৈছ কিয় ফুফু ? তই অৰীচি নৰক ভুঞ্জিব কি থলো ।” আৰু দুকোব চাবুকৰ কোব আহি পৰিল তাৰ পিঠিত । প্ৰচণ্ড যাতনাত তাৰ গাটো ফেটা খাই পৰিল, তথাপি সি প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ নেৰিলে ।

“আনৰ কথা শুনি তই নিজৰ মানুহক পৰ ভাবি ললি নহয়নে ? সুদ খাইছিলো মই নে - চিলিংপাৰ সুদ খাইছ তই ফুফুৱে ।”

খাম্পা যুৱক দুজনে আদবয়সীয়া মানুহজনক মঞ্চৰপৰা টানি লৈ যাওতে চাবুক লোৱা হান সৈনিকো গ’ল পিচে পিচে । ডেকাজনে উত্থাপন কৰা অভিযোগ শুনি নৰবুৰ মন তিক্ততাৰে উপচি পৰিল । টকা ধাৰে দিলে সুদ লোৱাৰ নিয়ম সিহঁতৰ সমাজত চলি আহিছে সঁচা, এইটো এটা অতি পুৰণি প্ৰথা । অৱশ্যে সুদৰ হাৰ নাম মাত্ৰ । দুগুণ সুদ লোৱাৰ প্ৰশ্নই উঠিব নোৱাৰে । হান চিলিংপাক খুচি কৰিবলৈ নিজৰ ককায়েকৰ বিৰুদ্ধে এনেদৰে ৰাজহুৱা অভিযোগ উত্থাপন কৰা দেখি নৰবুৰ সভা এৰি গুচি যাবলৈ মন গ’ল । কিন্তু ইয়াৰ পিচত আৰু কোনো কি আছে তাকে চাবলৈ সি অলপ অপেক্ষা কৰাটোকে ঠিক কৰিলে ।

“কি শুনি আছা পা - লা, ব'লানা যাওঁ ।”

নিৰ্দয় নিৰ্যাতন দেখি অকণমানি পেমাৰো মনত বিবাদ ওপজিল । থাম্‌জিং শব্দৰ অৰ্থ তাই বুজি নাপায় । ৰাজনৈতিক শিক্ষাৰ নামত এই থাম্‌জিং সভাবিলাকতে যে মানুহৰ মগজু ঘোলা কৰি পেলোৱা হয়, সেই কথা তাই নাজানে । আত্মসমালোচনাৰ নামত নিৰ্দোষী মানুহকো কল্লিত অভ্যোগ স্বীকাৰ কৰি লবলৈ বাধ্য কৰি পেলোৱা হয় - সেই পৰিস্থিতিকো পেমাই দেখা নাছিল ।

“পেমাৰ আমনি লাগিছে । আকনো কি চাব লগীয়া আছে ইয়াত ?” নিংমাইও গিৰিয়েকক যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে । মাত্ৰ দুদিন আগতে এই একেই নিৰ্যাতনৰ সমুখীন হৈছিল গিৰিয়েকে । চাবুক প্ৰহাৰৰ দৃশ্যই মনত পেলাই দিলে কায়েৰিৰ কথা - নিংমাই নৰবুৰ হাতত ধৰিলে ।

“চাইছোঁ - দেশবাসীৰ শোচনীয় পৰিণামৰ দৃশ্য । ককায়েকৰ বিৰুদ্ধে ভায়েকে অভিযোগ আনিছে তাকেই চাইছোঁ ।”

এনেতে হান বিষয়া এজনে ডুৱা গণবিচাৰৰ আহ্বান জনালে -

“এনে লাভখোৰ ব্যক্তিবিলাকেই সমাজৰ মূল শত্ৰু । এনে সামাজিক শত্ৰুৰ কি শাস্তি হোৱা উচিত সেই মীমাংসা তোমালোকেই দিয়া এতিয়া ।”

“আমাৰ সমাজৰ নিয়ম মতে এনে অপৰাধী মানুহৰ ভৰিৰ ফান্দনিত এবছৰলৈ নিহল লগাই থ'ব লাগে ।” শ্ৰোতাসকলৰ মাজৰ পৰা এজন ডেকা ল'ৰা থিয় হৈ চিঞৰি উঠিল ।

‘মিছা মিছা বুলি’ অস্ফুট প্ৰতিবাদ নৰবুৰ মুখৰ পৰা লগে লগে ওলাই আহিল ।

“আহ্ মনে মনে থাকিব নোৱাৰা নেকি তুমি ?” নিংমাই লগে লগে গিৰিয়েকক বাধ্য দিলে । অদূৰতে থিয় দি আছিল দুজনমান হান সৈনিক । সিহঁতৰ এজনেও খাম্পা কথা নুবুজে ।

“ইমান ডাঙৰ মিছা কথা এটা কৈছে মনে মনে থাকো কেনেকৈ । আমাৰ সমাজত এনে শাস্তিৰ প্ৰচলন নাই । চিলিংপাক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ মানুহ ইমান স্বজাতি বৈৰী হৈছে কেনেদৰে ?”

“উস্ তুমি ইমান অভং হৈছা কিয় ?” এইবাৰ নিংমাই অলপ টানকৈয়ে ক'লে । নৰবু মনে মনে থাকিল ।

“তেনেহলে গণ আদালতৰ এই সিদ্ধান্তকে কাৰ্য্যকৰী কৰা হ'ব ।” এই বুলি ঘোষণা কৰিয়েই বিবয়াজনে নিজেই প্ৰথম হাত চাপৰি মাৰিলে । শ্ৰোতাসকলকো হাত চাপৰি মাৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াত কিছু

মানুহে হাত চাপৰি মাখিলে যদিও সবহ সংখ্যকে ভালমূৰ কৰি বহি থাকিল। এই কথাত বিষয়াজন খঙাল হৈ পৰিল।

“মই দেখিবলৈ পাইছোঁ বহুতো মানুহে হাত চাপৰি মৰা নাই। তাৰ মানে গণ বিচাৰৰ এই সিদ্ধান্তক মানি ল'ব নোখোজা মানুহ এই সভাতো বহি আছে। এই তইত দুটা ওপৰলৈ উঠি আহ্”।

সমুখতে বহি থকা ডপ্ ডপ্ দুজনক আদেশ দিলে বিষয়াজনে। কিন্তু বিষয়াজনৰ খঙাল আদেশ পাইও ডপ্ ডপ্ দুজনৰ গা নলৰিল। বহা ঠাইতে বহি থাকিল দুয়োজনে।

“ডপ্ ডপ্ দুজনক আকৌ কিয় মাতিছে?” নিংমাই অলপ আচৰিত হৈ সুধিলে।

“বিচাৰ কৰিবলৈ। হাত চাপৰি যে নিদিলে সেয়ে তেওঁলোকৰ অপৰাধ হ'ল।”

“হানৰ আদেশ ডপ্ ডপ্ দুজনে মানি ল'বনে?”

নিংমাৰ উৎকণ্ঠা জড়িত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁতে নববুৰ মনতো অলপ সন্দেহ উপজিল। ডপ্ ডপ্ সকলৰ চৰিত্ৰক নববুৰে ভালকৈয়ে জানে - সকলো তিস্তাতীয়াও জানে।

ডপ্ ডপ্ সকল সকলো গেলুকুপা মঠতে থাকে। এওঁলোকেও ভিক্ষুসকলে পিছা খেয়েৰি ৰঙৰ দাগাম পিছে যদিও ডপ্ ডপ্ সকল প্ৰকৃতার্থত ভিক্ষু নহয়। এওঁলোক মঠৰ সৈনিক স্বৰূপ। দাগাম পিছিলেও মাটি চোঁচোৰাই নিপিছে। কলা ফুললৈকে তুলি লয়। সোঁ বাহুটো উলিয়াই ৰাখে আৰু সেই বাহুতে ডপ্ ডপ্ৰ পৰিচয় স্বৰূপ ৰঙা কাপোৰ এখন বান্ধি লয়। ধৰ্মীয় অধ্যয়নত অনাগ্ৰহী ভিক্ষুসকলেই ডপ্ ডপ্ হৈ পৰে। লিখা পঢ়াত অনাগ্ৰহী হলেও এওঁলোকে মঠ এৰি গাৰ্হস্থ্য জীৱনলৈ পুনৰ উভতি নাযায়। মঠতে থাকি শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ কামবিলাক এই ডপ্ ডপ্ সকলেই কৰে। মঠ নিবাসী হাজাৰ হাজাৰ অধ্যয়ণৰত ভিক্ষুৰ খাদ্য এওঁলোকেই ৰান্ধে আৰু পৰিবেশনো কৰে। দূৰৈৰপৰা খৰি পানী অনা কাম ডপ্ ডপ্ সকলেই কৰিব লাগে যদিও এওঁলোক শ্ৰমিক নহয়। সুস্থ সবল হৈ থকাৰ বাবে নিয়মিত শৰীৰ চৰ্চা, মাল যুঁজৰ অনুশীলন আৰু নিৰন্তৰ সমৰ কলাৰ প্ৰশিক্ষণ এই ডপ্ ডপ্ সকলৰ বাবে অপৰিহাৰ্য্য।

ওখ আৰু বলৱান এই ডেকা ডপ্ ডপ্ সকলেই নববৰ্ষৰ দিনা ওলোৱা পৰম্পৰাগত ধৰ্মীয় সমদলৰ দুয়োকাষে পহৰা দি যাব লাগে। হাতত লৈ ফুৰা দীঘল চাবুকডালেৰে এওঁলোকে সমদলৰ বাট উলিয়াই নিয়ে। প্ৰয়োজন

হ'লে উশৃঙ্খল দৰ্শকৰ ওপৰত সেই চাকুক চলাবলৈকো কুঠাৰোধ নকৰে । উচ্চ পৰ্য্যায়ৰ ধৰ্মীয় গুৰুসকল গাঁৱ ভ্ৰমণলৈ গ'লে ডপ্ ডপ্ সকলোই নিৰাপত্তাবক্ষী ৰূপে লগত যায় । হাতত লাঠি লৈ যোৱা এই লাঠিয়ালসকল লগত থাকিলে চোৰ-ডকাইতো ওচৰ চাপি আহিবলৈ ভয় কৰে ।

ডপ্ ডপ্‌সকলে তালুখনহে মাত্ৰ খুৰাই টকলা কৰে । কাণৰ ওপৰত চুলি দীঘলকৈ ৰাখি বেণী গুঁঠি লয় । বনৰীয়া গছৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰা ক'লা বং চকু দুটাৰ চাৰিওপিনে সানিলে এই যুঁজাৰু ভিক্ৰুসকলে নিজৰ ৰূপ ভয়াবহ কৰি তোলে । মঠ নিবাসী হোৱা কাৰণে এওঁলোকো আজীৱন অবিবাহিত হৈ থাকিব লাগে ।

“ঐ ক'লা বান্দৰ উঠি আহিবি নে নাই ?”

হান বিষয়াৰ আদেশ পাই দুজন সশস্ত্ৰ সৈনিক আগুৱাই আহিব ধৰা দেখি ডপ্ ডপ্ দুজন থিয় দি উঠিল । থিয় দি উঠিয়েই দুয়োজনে নিৰস্ত্ৰ প্ৰতিৰোধৰ বাবে সাজু হৈ পৰিল । পৰিস্থিতিৰ অৱনতি লৈ চাই সভাৰ বহুতো মানুহ থিয় দিয়া নিংমাই দেখা পালে ।

“ইয়াত থকা ভাল নহ'ব - ব'লা যাওঁ” ‘বুলি নিংমাই নৰবুৰ চুৰাটোত ধৰি টানিলে । নৰবুৰে কিন্তু একান্ত মনে ডপ্ ডপ্ দুজনলৈ চাই থাকিল । সংঘৰ্ষ অনিবাৰ্য্য হৈ পৰা যেন দেখি বহুত মানুহে সভা এৰি যাবলৈ ওলাল । এফালে ক্ষমতাৰ দণ্ড আৰু আন পিনে আত্মসন্মানৰ প্ৰশ্ন - এই দুই বিপৰীতমুখী ভাৱনাৰ মাজত থিয় দিয়া মানুহখিনিয়ে আত্ম সন্মানৰ সপক্ষেই মাতিব বিচাৰিলে ।

ওখ পাখ ডপ্ ডপ্ দুজনৰ তুলনাত হান সৈনিক দুজন বাওনা যেন হৈ পৰিল । আত্মৰক্ষাৰ প্ৰাচীন যুযুৎসু কৌশলৰ সহায়ত হান সৈনিক দুজনক সহজতে ধৰাশায়ী কৰি ডপ্ ডপ্ দুজনে ৰাইফল দুটা কাঢ়ি ল'লে । লগে লগে চাৰিওপিনে হুৱা-দুৱা লাগিল । সভাস্থলৰ চাৰিও দিশে থিয় দি থকা হান সৈনিকবিলাকক সন্তম হৈ পৰা দেখি মানুহ পলাবলৈ ধৰিলে । নিংমাইও নৰবুৰ ঘোঁৰাটোৰ লেকামত ধৰি টান মাৰি নিজৰ ঘোঁৰা আগুৱাই দিলে ।

সেই খেলিমেলিৰ মাজেৰে বাট উলিয়াই লৈ নৰবুৰহঁতে যেতিয়া বসন্তিপূৰ্ণ অঞ্চলটো পালোঁগৈ তেতিয়া সভাস্থলৰ দিশৰ পৰা কেইবা জাহি গুলীৰ শব্দ আহি সিহঁতৰ কাণত পৰিল । গুলীৰ শব্দ শুনি নৰবুৰ ভনী জোঁৱায়েকো ঘৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই আহিছিল । ওলাই আহিয়েই নৰবুৰহঁতক দেখি পাচাং আচৰিত হৈ উঠিল ।

“কি কথা - ক'ৰপৰা আহিলা - বন্দুক কিয় ফুটিছে ?” ইত্যাদি কেইবাটাও উৎকণ্ঠা জড়িত প্রশ্ন ওলাই আহিল পাচাঙৰ মুখৰ পৰা ।

“সেইবিলাক কথা পিছত কম - এতিয়া ভিতৰলৈ ব'লা । উৎসৱ স্থলিত গণ্ডগোল লাগিছে পৰিস্থিতি ভাল নহয় ।”

ঘোঁৰাৰপৰা নামিয়েই নৰবুৰে গৰু বাটেৰে ঘোঁৰা কিটা নি পিছ চোতাল পালেগৈ ।

“গুলীৰ শব্দ তাৰেই পৰা আহিছে নেকি ?” বাক্তি অনা বস্ত্ৰবিলাক ঘোঁৰাৰ পিঠিৰপৰা নমাই থাকোতে পাচাঙে নৰবুক সুধিলে ।

“অ’ তাৰেইপৰা আহিছে । সভাস্থলিতে হান সৈনিকৰ লগত দুজন ডপ্ ডপ্ খকা-খুন্দা লগা দেখিছিলো । ডপ্ ডপ্ দুজনে হানৰ ৰাইফল কাঢ়ি লওঁতেই সভাত তলস্থূল লাগিল । সভা এৰি মানুহ পলাবলৈ ধৰোতে আমিও গুটি আহিলোঁ ।”

“ইয়ালৈ পোনে পোনে নাই সভালৈনো গ’লা কিয় ? ছটা ঘোঁৰা লৈ আহিলাই বা ক'ৰপৰা - মই একোকে বুজিব পৰা নাই ।”

‘আমি ঘৰৰ পৰাই আহিলোঁ । যোৱা নিশা কায়েৰিতে আছিলো’ বুলি কৈ নিংমা বৈ গ’ল । এবাৰ নৰবুৰ মলিন মুখখনলৈ চাওঁতে বাকী কথা ক’বলৈ নিংমাৰ মনে নামানিলে । নৰবুক অপদস্ত কৰা হানসকলে যেন তাইৰো বুকুখন গচকি ভাঙি থৈ গৈছে এনে লাগিল । নিংমাৰ অৰ্ধসমাপ্ত কথা নৰবুৰে পুৰাই দিলে ।

“মই আহিছোঁ চিলিঙলৈ যাম বুলি । হান চৰকাৰক মাটিৰ খাজনা শোধাব লাগে । বাহিৰে বাহিৰে চিলিঙলৈ যাম বুলি মঠতে থকাৰ কথা ভাবিছিলো । কিন্তু মঠত হান সৈনিক দেখি ইয়ালৈকে আহি আছিলো । উৎসৱ স্থলিত বহুত মানুহ গোট খোৱা দেখি কিনো হৈছে বুলি চাবলৈ যাওঁতে হানে আমাকো সভাস্থলিতে বহিবলৈ বাধ্য কৰিলে ।”

ইতিমধ্যে নৰবুৰ ভনীয়েকো আহি পালে । তাইৰ নাম ভল্‌মা । বয়সত নৰবুতকৈ দহ বছৰ মানেই সৰু । পানী অনা কাঠৰ ডাঙৰ পাত্ৰটো পিঠিৰ পৰা পিৰালিতে নমাই থৈয়ে তাই নৰবুৰ ওচৰলৈ উধাতু খাই লৰমাৰি আহিল ।

“অ’ ককাইদেউ, পানীখাটত এইবিলাক কি কথা শুনি আহিলো - ‘খুলি কোৱাচোন ।’

“কি কথা বা শুনি আহিলি তইহে জান - মইনো কি খুলি ক’ব লাগে ?”

“কায়েৰি মঠত হেনো হালে ভোম্বাক অপমান কৰিলে, কথাটো সঁচনে ?”

“এইবিলাক এতিয়া সাধাৰণ কথা হৈ পৰিছে । খেঁপো গৰাকীকেই বন্দী কৰি থৈছে । গ্যাল্লো বিস্পাচেৰ ককায়েক বুলি জানিও অব্যাহতি নিদিলে । আমিহো গাঁৱৰ অতি সাধাৰণ মানুহ ডল্‌মা ।”

“কি কথা নৰবু ?” ডল্‌মাৰ কথা শুনি পাচাঙো আচৰিত হ’ল ।

“সেইবিলাক পিছত কম বাক ।” মালবস্ত্ৰবিলাক দুয়ো ধৰাধৰিকৈ ভিতৰত নি থলে । পাচাঙে ঘোঁৰাকিটাক বান্ধি ঘাঁহপানী দিওঁতে নৰবু ভিতৰলৈ গ’ল । নিংমা আৰু পেমাক ডল্‌মাই হাতত ধৰি ভিতৰলৈ নিলে ।

নৰবুহঁতক নি ডল্‌মাই ৰান্ধনি কোঠাতে বহুৱালে । জুলি থকা ডাঙৰ চৌকাটোত আৰু অলপ খৰি সুমুৱাই জুইকুৰা বঢ়াই তুলিলে । দহসেৰীয়া তামৰ প্ৰকাণ্ড কেটলিটোত পানী উতলিয়েই আছিল, ডল্‌মাই কথা যিমান খৰকৈ ক’ব ধৰিলে হাতৰ কামো একেই সমান গতিৰে কৰিব ধৰিলে ।

“এই চিলিংপা হানসোপা আহি পোৱা দিনৰে পৰা চাৰিও পিনে অশান্তি বাঢ়ি গৈছে । এবাৰ ক’ব এইটো কৰিব নোৱাৰ - আকৌ ক’ব সেইটো কৰা নচলিব । এইসোপা আহিবৰে পৰা বজাৰখনলৈকো মানুহ নোযোৱা হ’ল । দোকান খুলি কি হ’ব । কুকুৰে চুৱা পাতনি শুঙি ফুৰাৰ নিচিনাকৈ ইহঁতে দিনে-ৰাতিয়ে মানুহৰ ঘৰত সোমাই মানুহ গণে - জুমাজুমিকৈ ঘৰৰ ভিতৰ বাহিৰ চাই ফুৰে । কি ৰান্ধিছো তাকো চাবলৈ নেৰে ।”

ডল্‌মাই ভোৰ্‌ভোৰাই থাকোতে পাচাং আৰু নৰবু আহি জুইহালতে বহিল ।

“ককাইদেউ, এতিয়া কোৱা কি হৈছিল ।”

ডল্‌মাৰ মনৰ খুদুৱনি আঁতৰাবলৈ নৰবুৱে কিবা ক’বলৈ ওলাওতেই বাহিৰত কোনোবাই দুৱাৰত ঢকিয়ালে ।

“হান আহিছে । একো চিন্তা নকৰিবা, ইয়াতে ৰহি থাকা । উত্তৰ যি দিব লাগে ময়েই দিম । ইহঁতৰ আও ভাও মই অৰূপ বুজি পোৱা হৈছে ।”

পাচাঙে লৰালৰিকৈ ওলাই গৈ বাহিৰ কোঠাৰ দুৱাৰখন খুলি দিলে । ছজন হান সৈনিকক লগত লৈ এজন খাম্পা ডেকা ল’ৰাক দৱাৰদলিতে থিয় দি থকা দেখা পালে পাচাঙে ।

“আহক - ভিতৰলৈকে সোমাই আহক ।”

পাচাঙে কৃত্ৰিম অভ্যৰ্থনা জনালে । ভিতৰলৈ নাহি সিহঁতে দুৱাৰদলিতে থিয় দি থাকিল ।

“অলপ আগতে ঘোঁৰাত উঠি কোন মানুহ ইয়ালৈ আহিছে মাতি আনা ।”

আদেশটো দিলে খাম্পা ডেকাজনেই । ডেকাজনক পাচাঙে চিনি পায় আৰু তাৰ অতীত ইতিহাসো জানে । এতিয়া হানৰ আপোন মানুহ হৈ দঙালি মাৰি ফুৰিছে ।

“তেওঁলোক মোৰেই সম্পৰ্কীয় মানুহ । কায়েৰিবৰপৰা আহিছে ।”

“যৰেই পৰা নাহক — মাতি আনিব কৈছো যেতিয়া মাতি আনা । লুকাই থাকিব বিচাৰিছে নেকি ?”

“নাই নাই লুকাই কিয় থাকিব । ভাগৰত আহিছে কাৰণে অলপ জিৰাইছে । মই এতিয়াই মাতি আনিছোঁ ।”

পাচাং ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল । ডেকা ল'ৰাজন খাম্পা মূলৰ যদিও এতিয়া হানৰ পিচে পিচে নেজ জোকাৰি ফুৰা কুকুৰৰ নিচিনা হৈছে বুলি পাচাঙে মনতে ভাবিলে । এনেকুৱা বহুতো খাম্পা যুৱকক হান সৈনিকৰ লগে লগে ঘূৰি ফুৰা পাচাঙে প্ৰায়ে দেখা পায় । হানতকৈ ইহঁতৰে মই মতালি বেছি । ঢাপত গজা এই ধৰ্মৰীয়াসকলেই গাগৰি মাৰে বেছিকৈ — যেন সিহঁতেই এতিয়া দেশৰ ৰজা । ধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে, ভিক্ষণীয় ৰীতি-নীতিৰ বিৰুদ্ধে ইহঁতকে বেছিকৈ মাত মতা দেখিছে পাচাঙে ।

“কি নাম তোমাৰ ?” নৰবু আহি দুৱাৰ মুখত থিয় দিয়াৰ লগে লগেই প্ৰশ্ন কৰিলে হান অনুগামীজনে ।

“চোনাম নৰবু ।” ডেকাজনে উত্তৰবিলাক লগে লগে লিখি লব ধৰে ।

“ঘৰ ক'ত ?”

“কায়েৰিৰ পৰা দক্ষিণে এদিনৰ বাটত ঘৰ । গাঁওখনৰ নাম চুৰ্থাং” । গলগলীয়া মাতেৰে নৰবুৱে উত্তৰবিলাক সংক্ষেপেই দিলে । এনেকুৱা চেহেৰাৰ মানুহৰ কথাৰ উত্তৰ দিবলৈকো তাৰ মনত সঙ্কোচ উপজিল ।

“ইয়ালৈ আহিলা কিয় ?”

“চিলিঙলৈ যাম । মাটিৰ খাজনা জমা দিম ।”

“কেইজন আহিছা ?”

“মই, মোৰ ছোৱালী আৰু ছোৱালীৰ মাক । মুঠ তিনিজন ।”

“চিলিঙলৈ কেতিয়া যাবা ?”

“এতিয়াও ঠিক কৰা নাই । এই মাত্ৰ আহি পাইছোঁহে । দুদিনমান

থাকিব লাগিব ।”

“দুদিনমান মানে — কিমান দিন ?”

“পৰহিলৈ যাব পাৰোঁ । গলি গলি উত্তৰ দি নৰবুৱে ডেকাজনলৈ ঘৃণাভৰা দৃষ্টিৰে চাই থাকিল ।”

“খাম্পা নেকি ?” ডেকাজনে প্ৰশ্নবিলাক খাম্পা দোৱানতে কৰিলে । এই প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদি নৰবুৱে মূৰত পিন্ধা টুপিটো খুলি চুলিত মেৰিয়াই বন্ধা বঙা সূতাৰ মুঠিতো দেখুৱাই দিলে । নৰবুৰ আভিজাত্য ভৰা ব্যক্তিত্ব আৰু কথা কোৱাৰ ধৰণ কৰণ দেখি ডেকাজন ক্ৰন্তেকৰ কাৰণে বিচলিত হ’ল ।

“বাইফল ক’ত থৈ আহিছা ?”

“ঘৰতে থৈ আহিছোঁ । লগত লৈ ফুৰাৰ প্ৰয়োজন নাই কাৰণে অন্য নাই।”

“এতিয়াও জমা দিয়া নাই কিয় ?”

“জমা দিব লাগে বুলি আমাক জনোৱা নাই ।”

“বাইফল জমা দিলে পোন্ধৰ ‘গোমো’ মূল্য পাবা । আৰু জমা নিদিলে শাস্তি ভূগিব লাগিব । এই ঘোষণা যদি শুনা নাই তেনেহলে মোৰ কথাকে চৰকাৰী ঘোষণা বুলি ধৰি লবা ।”

হান অনুগামী জনৰ দাপ্তিকতাপূৰ্ণ কথা কিটা শুনি নৰবুৱে হিৰেৰে থকিব নোৱাৰিলে ।

“বাইফল জমা দিয়া নিদিয়াটো মোৰ অকলশৰীয়া কথা হব নোৱাৰে । আমাৰ এখন সমাজ আছে । সমাজে যি সিদ্ধান্ত লব মইও তাকেই কৰিম

“সেইবিলাক পুৰণি সমাজ ব্যৱস্থাৰ এতিয়া অস্ত পৰিছে বুলি নাজানা নেকি ? কমিউনিষ্ট পাৰ্টিতকৈ ডাঙৰ সমাজ ব্যৱস্থা এতিয়া আন একো নাই । পাৰ্টিয়ে এতিয়া যি কয় সেয়ে চলিব । গতিকে গাঁৱলৈ উভতি গৈয়ে নিজৰ বাইফলটো ওচৰৰ সামৰিক শিবিৰত জমা দিবা । এই আদেশ অমান্য কৰিলে তোমাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হব । লগতে তোমাৰ সা-সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত কৰি তোমাকো গণ শত্ৰু ৰূপে মুকলি সভাত নি থিয় কৰোৱা হব ।”

কথাকিটা কৈয়ে হান সৈনিক কিজনকলৈ ডেকা ল’ৰাজন গুটি গল । সিহঁত যোৱাৰ পিনে ক্ৰোধভৰা দৃষ্টিৰে চাই থকা নৰবুৰ কান্ধত পাচাঙে নিজৰ হাতখন থলে ।

“হান চলিংপাতকৈ ইহঁতৰেই দপ্ দপনি বেছি । নিশাটোৰ ভিতৰতে সলনি হৈ পৰা মানুহ ইহঁত । এই ডেকা-ল'ৰাটোক মই ভালদৰেই চিনি পাওঁ । আগতে চোৰ আছিল । চুৰ কৰি ধৰা পৰাত মানুহে ধৰি নি মঠৰ ধূলিত নাক চোঁচোৰাইছিল । এতিয়া বৰ মানুহ বোলাইছে ।”

“ৰাইফল ল'মা নিদিলে বান্ধি নিব বুলি কৈছে । এবাৰ চুৰাঙলৈ উভতি যাৰ পাৰিলেই ইহঁতে মোৰ ছাঁটোকে চুবলৈ নাপাব ।”

নৰবুৰ কঠিন ইংগিতৰ অৰ্থ পাচাঙে নুবুজাকৈ নাথাকিল ।

“তুমিও ঘৰ এৰিব খুজিছা নেকি ? টেন্জিং কেনি গল কোনেও ক'ব নোৱাৰে । পেমাইতক কোনে চাব ?”

একমাত্ৰ পুতেকৰ কথা মনত পেলাই দিয়াত নৰবুৰ চিন্তা সেই ফালেই ঢাল খালে ।

“টেন্জিঙে কেতিয়া কাৰ লগত কোন পিনে গুচি গৈছে তুমি কিবা জানানে শাচাং ?”

এই প্ৰশ্নৰ কোনো সদুত্তৰ দিব নোৱাৰি পাচাঙে নৰবুৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল । ৰান্ধনি কোঠালিটোত নিংমাই তেতিয়াও ডল্‌মাৰ কাষতে বহি আছিল । নিংমাই ল'ৰালৰিকৈ চকুৰ পানী মচা দেখি পুতেকৰ কথাতো কান্দিছে বুলি নৰবুৰে বুজি পালে ।

“ইয়াতে বহা। মুঠা এটা আঙুৰাই দিয়াত নৰবু তাতে বহিল । পাচাঙে তাৰ অৰ্দ্ধসমাপ্ত কথা পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে ।

“হানসকল কুম্ভুমলৈ অহা দুবছৰ হোৱাই নাই । এইখিনি সময়ৰ ভিতৰতে সিহঁতে যিবিলাক কাম কৰিলে তাৰ পৰাই বুজিব পাৰি যে সিহঁত উভতি যাবলৈ অহা নাই । আমাৰ ভৱিষ্যত বৰ ভাল নহয় যেন লাগিছে নৰবু । এদিন সিহঁতেই এই দেশৰ মালিক হৈ পৰিব আৰু আমি হ'ব লাগিব হানৰ তলতীয়া মানুহ । এই দেশৰ মানুহে নিজৰ ধৰ্ম আৰু নিয়ম-নীতিকে মানি চলিব পাৰিব বুলি সিহঁতে ঘোষণা কৰিছে যদিও সেয়া সিহঁতৰ মুখৰ হে কথা । ইতিমধ্যে তিনিটা পুৰণি মঠ সিহঁতে ধ্বংস কৰিলেই । বাকীবিলাকো ভাঙি পেলাব যেন লাগিছে । মঠ-মন্দিৰত মাখনৰ চাকি জ্বলোৱা বন্ধ কৰি দিছে । মিঠাতেলহে জ্বলাব দিয়ে । তাকো মাত্ৰ এটা কৈ হে । মঠত থকা লামা আৰু ভিক্ষুসকলক দুৰ্ব্যবহাৰ কৰাত বেছি ভাগেই মঠ এৰি গুচি গৈছে । টেন্জিঙেও এই কথাতে মঠ এৰিলে ।

“সি ক'লৈ গ'ল জানানে ?”

পুতেক টেন্জিঙৰ অন্তৰ্জালৰ বিষয়ে জানিবলৈ নৰবু অস্থিৰ হৈ

পৰিল । বেদনা বিহ্বল নিংমাই পাচাঙৰ মুখলৈ মুক প্ৰত্যাশাৰে চাই থাকিল ।

“ক’লৈ গৈছে সঠিককৈ ক’ব নোৱাৰিম । সুখৰ পৰা মানুহক সুখি চাইছিলো কিন্তু সঠিক উত্তৰ কোনেও দিব নোৱাৰিলে । মঠ নিবাসী বহুত ভিন্ধু কায়েৰি পৰ্বতৰ পিনে যোৱা বুলি শুনিছোঁ । বহুতে দাগাম এৰি মূৰত চুলি ৰাখি গাঁৱে গাঁৱে বিয়পি পৰা বুলি মানুহে কৈছে । সুদূৰ ককোনোৰ হৃদয় পিনেও গুচি গৈছে বহুতো ভিন্ধু ।”

“কায়েৰি পৰ্বতৰ পিনে গৈছে যদি টেন্জিঙে ঘৰলৈকো যাব পাৰিলেহেঁতেন ।” নিংমাৰ চকু চলচলীয়া হৈ পৰিল ।

“ঘৰলৈ উভতি নাযায় হেনো তেওঁলোকে । গাঁৱে-ভুঁয়ে বিয়পি পৰি হানৰ বিৰুদ্ধে জনগণক জগাই তোলাৰ সিদ্ধান্ত লৈয়ে মঠ এৰি গুচি গৈছে ।”

“হানৰ বিশাল সৈন্যবাহিনীৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ জনসাধাৰণক জানো সংগঠিত কৰি তুলিব পাৰিব তেওঁলোকে ?” পূৰ্ব-তিব্বত অধিকাৰ কৰি লোৱা চীনা গণ মুক্তি-বাহিনীৰ বিশালতা দেখি নৰবুৰ মনতো সন্দেহ ওপজে ।

“পাৰিবনে নোৱাৰে তেওঁলোকেই জানিব । ইতিমধ্যে অগ্ৰ সমৰ্পণ নকৰিবলৈ গাঁওবাসীৰ মাজত গোপন প্ৰচাৰ আৰম্ভ কৰিছেই । ‘পো - বাংৱে’ন’ নামৰ সৰু প্ৰচাৰ পত্ৰিকা এখনো উলিয়াইছে ।”

পাচাঙে উঠি গৈ চাম্পা গুড়িৰ বস্তাৰ মাজত লুকুৱাই থোৱা পত্ৰিকাখন উলিয়াই আনি নৰবুৰ হাতত দিলে । পূৰ্ব তিব্বতৰ সুবিখ্যাত ‘ডেজে’ মঠত প্ৰস্তুত কৰা খহতা কাগজতে ছাপা হৈছে পত্ৰিকাখন । ছপা কৰাৰ পদ্ধতিও একেই পুৰণি । চেপেটা কাঠৰ টুকুৰাত বাটলিৰে মিহিকৈ কাটি উলিওৱা তিব্বতীয় আখৰেৰে ছপা কৰা পত্ৰিকা । তিনিখিলা কাকতৰ প্ৰচাৰ পত্ৰিকাখনৰ প্ৰতিখিলা কাকততে ছপা কৰা আছে ‘ওম-মনি-পঞ্চে-হম’ মন্ত্ৰফাকি । পত্ৰিকাখন হাতত লৈ নৰবুৰে প্ৰথমতে কপালত লগালে, তাৰপিচতহে পঢ়ি চাব ধৰিলে । পঢ়োতে পঢ়োতে তাৰ মুখৰ ভাব বাৰে বাৰে সলনি হোৱা নিংমাই মন কৰি গ’ল ।

“প্ৰচাৰ পত্ৰিকাখন হাতত লৈ ফুৰা দেখিলেভো একো কথাৰে নোসোধে হানবিলাকে, পোনেই ধৰি লৈ যায় । ঘৰৰ ভিতৰত পালে ঘৰৰ সকলোকে সাঙুৰি লৈ যায় সামৰিক শিবিৰলৈ । অকল এইখনেই নহয় ‘পো-বাংৱে’ বুলি ছপা কৰা ডাঙৰ কাগজো ৰাতি ৰাতি কোনোবাই ঘৰৰ বেৰতো আঠা

মাৰি থৈ যায় ।”

“আমিচোন তেনে কাগজ এখনো নেদেখিলো ।”

“কেনেকৈ দেখিলা নববু, পুৱা হ'লে হানে আহি ফালি পেলাই দিয়ে । আৰু শুনা মঠ বিলাকৰ অধীনত থকা আৰু অভিজাত বংশৰ দখলত থকা সকলো মাটি এতিয়া হেনো জনসাধাৰণৰ মাজত ভগাই দিব ।”

কথাটো শুনি নববু বিবৰ্ত্ত হ'ল । চুৰ্খাং অঞ্চলৰ সিও এজন অভিজাত বংশৰ মানুহ বুলি সকলোৱে ভাবে । এটা পুৰণি অভিজাত ঘৰৰ মানুহ হৈও নববুৱে নিজৰ প্ৰয়োজনীয় মাটি খিনি ৰাখি বাকীখিনি জনসাধাৰণকে খেতি কৰি খাব দিছে । আকালে নিদানে নিজৰ ভঁৰালো খুলি দিছিল জনসাধাৰণৰ অভাৱ আঁতৰাবলৈ । হাল বাবলৈ যাকও এনেয়ে দিছিল । কঠীয়াৰ বাৰ্লি মাকৈয়ো নিব দিছিল বিনামূলীয়াকৈ । এইবিলাক বদান্যতাৰ বিনিময়ত জনসাধাৰণৰ পৰা বিনামূলীয়া শ্ৰমো কোনো দিনে দাবী কৰা নাছিল । হানৰ কমিউনিষ্ট নিয়মৰ অধীনত ইমান উদাৰতা আৰু সহযোগিতা জনসাধাৰণে আশা কৰিব পাৰিবনে কেতিয়াবা বুলি নববুৱে নিজে নিজেই ভাবিলে ।

“সিমানেই নহয় নববু আৰু আছে । হানে কৈছে আমাৰ মানুহবিলাক হেনো লেতেৰা । পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নকৈ থাকিব নাজানে । এতিয়া চাফ-চিকুণতাৰ নামত কেতিয়াও প্ৰাণী হত্যা নকৰা লামাসকলকো পোক-পৰুৱা, মহ-মাখি মাৰি ফুৰিবলৈ বাধ্য কৰিছে । সিহঁতে আমাৰ ধৰ্মকো নাৰাখে - —আৰু মঠ-মন্দিৰবিলাকো ভাঙি শেষ কৰি পেলাব চাবা ।”

‘খেনপো গৰাকী এতিয়া ক’ত আছে পাচাং’ ?

“এতিয়াও মঠৰ ভিতৰতে আছে যদিও কাৰো লগত দেখা-শুনা কৰিব নোৱাৰে । দুজন হান মানুহে সকলো সময়তে খেনপো গৰাকীক পহৰা দি থাকে বুলি শুনিছোঁ । কমিউনিষ্ট নিয়ম মানি ল'বলৈ দিনে-ৰাতিয়ে হেঁচা দি আছে বুলিও গম পাইছোঁ ।”

পাচাঙে সিমানখিনিয়েই জানে তাৰ বেছি নাজানে। খুব্টেন্ জিগ্মেক অকল কমিউনিষ্ট ব্যৱস্থা মানি ল'বলৈকে যে হেঁচা দি আছিল এনে নহয়, লাচালৈ গৈ ভায়েক দালাই লামাকো বুজাই বঢ়াই কমিউনিষ্ট কৰিবলৈকো অহৰহ হেঁচা দি আছিল । দালাই লামাই যদি এই পৰামৰ্শ মানি ল'ব নোখোজে তেনেহলে দালাই লামাৰ প্ৰাণ নাশৰো চেষ্টা কৰিব লাগে । দালাই লামাক হত্যা কৰিব পাৰিলে কাকয়েক খুব্টেন্ জিগ্মেকেই তিব্বত

দেশৰ অধিকাৰী পাতিব বুলি প্ৰলোভনো আগবঢ়াইছিল ।

“কণ্ট হানৰ এই অভিসন্ধিক খেন্‌পো গৰাকীয়ে মানি ল'বলৈ পাচাং ।” কেনেকৈ মানি ল'ব পাৰিব নববু ? গ্যাংজো-খিন্‌পাচেৰ ককাকলৈ হৈ যদি হানৰ সতে হাত মিলায় তেনেহলে এই দেশত ধৰ্ম বুলি আৰু কি বাকী থাকিব ভূমিয়েই ভাৰি নোচোৱা কিয় ।”

“খেন্‌পো গৰাকী তেনেহ'লে হানৰ হাততে ধন্দী হৈ থাকিব লাগিব নেকি ?”

“সঁচা-মিচা নাজানো দেখি নববু, খেন্‌পো গৰাকীয়ে অলপতে লাচালে ৰাওনা হ'ব বুলি শুনিছোঁ । তেখেতৰ এই দীঘলীয়া যাত্ৰাৰ বাবে জনসাধাৰণক তিনিশ যাক আৰু ঘোঁৰা যোগান ধৰিবলৈ হানসৈনিকে আদেশ জাৰি কৰিছে হেনো ।”

পাচাঙৰ কথা শুনি নববুৱে মূৰে-কপালে হাত দিলে । নেতাই যদি হাৰ মানি লয় তেনেহলে জনসাধাৰণে যুঁজিব কাৰ বাবে বুলি ভাৰি নববুৰ মন খেলিমেলি চিন্তাবে উপচি পৰিল ।

সেইসময়তে এজন ডেকা ল'ৰা পিচ দুৱাৰেদি অকস্মাতে সোমাই আহিল । ল'ৰাজনৰ সেই আকস্মিক আগমনত পাচাঙৰ মুখত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া ফুটি ওলোৱা নববুৱে দেখা নাপালে । ল'ৰাজনক পাচাঙে ওচৰতে বহুৱাই লওঁতে সি অলপ সন্দেহৰ দৃষ্টিৰে নববুলৈ চালে ।

“মোৰ নিজৰেই মানুহ । সকলো কথা খুলি ক'ব পাৰিবা ।

পাচাঙৰ পৰা নিৰ্ভয়তা পাই ল'ৰাজনৰ মনৰ সন্দেহ আঁতৰিল ।”

“কাইলৈ ‘টাচিথাং’ৰ ওচৰতে ‘চ্যুচি গ্যানদ্ৰ’ক'ৰ আলোচনা বহিব । আপোনাকো তালৈ মাতিছে । টাচিথাং পালে বাকী পথ আন মানুহে লৈ যাব ।” কথাখিনি কৈ ল'ৰাজন যাবলৈ ওলাল ।

“এতিয়াই যোৱানে - কিবা এটা খাই থ'লে ভাল পালোহেঁতেন ।”

“হ'ব বাক পিচতো খাব পাৰিম । আৰু দুজনমানক খবৰটো দিবলৈ আছে । এতিয়া যাওঁ ।”

ল'ৰাজন যিদৰে নিঃশব্দে আহিছিল তেনেদৰেই উদ্ভতি গ'ল । কোনো উদ্বেজনা বা চঞ্চলতা পৰিলক্ষিত নহ'ল তাৰ চালচলনত । ল'ৰাজন আঁতৰি যোৱাৰ পিচতেই পাচাঙে নববুৰ পিনে উদ্ভতি চালে । তাৰ অৰ্ধপূৰ্ণ দৃষ্টিত নববুৱে গোপনীয়তাৰ আভাস দেখিবলৈ পালে ।

“কি কথা পাচাং; ল'ৰাজনলো কোন আছিল ?”

“চ্যুচি-গ্যানদ্ৰ’ক'ৰ সদস্য ?”

‘চ্যুটি গ্যান্দ্ৰক’ কি নৰবুৰে বুজি নাপালে । জ্ঞাপাবৰে কথা । এই
 গুপ্ত সংগঠনটো ভেটিয়া গঠন হৈছিল আত্ম । হান আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে যে
 কিবা এটা গুপ্ত প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছে সেইটো নৰবুৰে অনুমান কৰিলে ।
 হতাশাৰ মাজতো সি প্ৰতিৰোধৰ মনোবল ওস্ততাই পোৱাৰ নিচিনা হ’ল ।
 কায়েৰিত পোৱা অৱমাননাৰ পোতক তুলিবলৈ সি বিচাৰি ফুৰা সুযোগ
 যেন নিজে নিজেই তাৰ ওচৰ চাপি আহিল । নৰবু উদগ্ৰীব হৈ উঠিল ।

“অলপ বহলাই কোৱাচোন পাচাং ।”

“শুনা তেনেকলে । আমাৰ আম্দো আৰু খাম অঞ্চল দুটাত ছখন
 পৰ্বত আছে । চাৰিখন নৈ বৈ গৈছে এই অঞ্চল দুটাৰ মাজেৰে । এই ছখন
 পৰ্বত আৰু নৈ চাৰিখনক সামৰি ‘চ্যুটি-গ্যান্দ্ৰক’ নামৰ গুপ্ত সংগঠন এটা
 গঢ়ি তোলা হৈছে । এই দুটা অঞ্চলৰ সকলো অধিবাসীয়ে যাতে এক হৈ
 হান দখলৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিব পাৰে তাৰ বাবেই এই বিদ্ৰোহী সংগঠনৰ
 নাম দিয়া হৈছে চ্যুটি-গ্যান্দ্ৰক ।”

“কোনে গঢ়ি তুলিছে এই সংগঠন পাচাং ?”

“এই সংগঠনত পূৰ্ব তিব্বতৰ সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহ আহি নিজেই
 যোগ দিছেহি । চুম্পা, নিয়াং, লোলো, হু হু কোনো বাদ পৰা নাই ।
 আনকি গোলোক অধবাসকলেও ঠায়ে ঠায়ে এই সংগঠন গঢ়ি তুলিছে ।
 অৱশ্যে খাম্পাসকলেই আগ ভাগ লৈছে ।”

“নেতৃত্ব লৈছে কোনে ?”

“মুঠ এৰি যোৱা লামা সকলেই আগ ভাগ লৈছে বুলি ক’ব পাৰি ।
 ধনী-মানী সকলো পিচপৰি থকা নাই । নিজা নিজা অঞ্চললত এই সকল
 লোকেই নেতৃত্ব দিছে ।”

“ময়ো টাচিথাংলৈ যাম পাচাং । মোকো চ্যুটি-গ্যান্দ্ৰকৰ সভালৈ লৈ
 যাব লাগিব । চ্যুটি - গ্যান্দ্ৰকত ময়ো যোগ দিম ।” নৰবু অলপ উত্তেজিত
 হৈ উঠাতো নিংমাই মন কৰিলে ।

“আগ-পিচ ভাবি চাইহে মন ঠিক কৰিব লাগে ।”- নিংমাৰ মন্তব্য
 শুনি নৰবুৰে একো প্ৰত্যুত্তৰ নিদিলে ।

“চ্যুটি-গ্যান্দ্ৰকত যোগ দিলে ঘৰ এৰি হাবিত থাকিব লাগিব ।”

“সেইটোও মই কৰিম পাচাং । তুমি যদি পাৰিছা মইও পাৰিম ।”

“মই চ্যুটি-গ্যান্দ্ৰকৰ সদস্য হৈছোঁ যদিও হাবিত থাকিব নালাগে ।
 মোৰ কাম হৈছে খাদ্য সামগ্ৰী যোগান ধৰা আৰু হান সৈনিকৰ গতিবিধিৰ
 ওপৰত নজাৰ ৰখা । যিসকলে হানৰ লগত যুদ্ধ কৰিব সেইসকল সদস্যই”

হে হাবিত আছেগৈ ।”

“মইও হাবিতে থাকিমগৈ । মই সিহঁতৰ বিৰুদ্ধে ৰাইফল ধৰিম । সিহঁতৰ ঋণ মই ওভতাব আছে পাচাং — সিহঁতে মোক কিমান ঋণী কৰি থৈছে তাৰ হিচাপ এই পিঠিখনতে লিখি থোৱা আছে পাচাং, তুমিও চোৱা ।”

এই বুলি উত্তেজিত নৰবুৰে চুৰাটো দাঙি তাৰ পিঠিখন দেখুৱাই দিলে ।

“কায়েৰি মঠৰ ভিতৰলৈ মাতি নি সিহঁতে কি কৰিলে চাই লোৱা । মই ধৰ্ম এৰিব লাগে..... গ্যাৰ্লো ৰিম্পাচেৰ দেশৰ শত্ৰু বুলি ক’ব লাগে..... কায়েৰি মঠৰ খেন্‌পোক মঠৰ বাহিৰলৈ আনি জনসাধাৰণৰ সমুখত থিয় কৰাই বেতেৰে কোবাব লাগে । তাকে নকৰো বুলি কোৱা কাৰণে..... চাই লোৱা মোৰ পিঠিখন ।”

বেত্ৰাঘাতৰ দীখলীয়া চিনবিলাকলৈ চাওঁতে পাচাঙৰ মন বিষাদে আগুৰি ধৰিলে । নিংমাই হুকহুকাই কান্দি পেলালে । নিংমাৰ কান্দোন শুনিও নৰবু শান্ত নহ’ল । বৰঞ্চ সি আৰু দৃঢ় হৈ পৰিল তাৰ নিজৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰত ।

“চিলিংত মাটিৰ খাজনা শোধাম বুলি আহিছিলো; সেই খাজনা মই হানক নিদিওঁ । সকলো বস্তু চুটি-গ্যাৰ্লকৰ বাবে তোমাৰ হাততে এৰি থৈ আমি চুৰাইলৈকে উভতি যাম ।”

“খাজনা জমা নিদিলে হানসৈনিকে তোমাক বিচাৰি চুৰ্খাং ওলাবগৈ । এতিয়া চাৰিওপিনে চোৰাংচোৱাৰে ভৰি গৈছে । আমাৰ নিজৰে মানুহ দেশদ্রোহী হৈ চোৰাংচোৱাত সোমাইছে । প্ৰতিখন গাঁৱৰ মানুহৰ সংখ্যা সিহঁতে লিখি ৰাখিছে । নতুন মানুহ এজন আহিলেও সিহঁতৰ চকুত পৰে । হান বৰ চতুৰ মানুহ নৰবু — ইহঁতক বাগি দি তুমি সাৰি যাব নোৱাৰা ।”

“ঘৰ এৰি হাবিলৈ গুচি যাম । তেতিয়া হানে কি কৰিব পাৰিব ?”

“সেইটো বেলেগ কথা । পৰ্বতত ইহঁত আমাৰ মানুহৰ নিচিনা পাকৈত নহয় । পৰ্বতৰ হাবিত আত্মগোপন কৰি থকা আমাৰ এজন মানুহকো ইহঁতে আজিলৈকে ধৰিব পৰা নাই । যিমান মানুহ এতিয়ালৈকে ধৰি নিছে সকলো গাঁৱৰে মানুহ । কিন্তু পেমাইতৰ কি হ’ব ?”

“ইয়ালৈকে পঠিয়াই দিম — অসুবিধা হ’ব নেকি ?” নৰবু অলপ বিষোৰত পৰা যেন হ’ল ।

“ইয়ালৈকে পঠিয়াব পাৰিবা, তাত মোৰ একো অসুবিধা নহ'ব নৰবু । কিন্তু পেয়াইতক চুৰ্খাংত নাপালে সিহঁতে ইয়ালৈকে খেদি আহিব । হানে তেনেকৈ বহুত মাইকী মানুহ আৰু ল'ৰা-ছোৱালী খৰি নিছে । গিৰীয়েক বা বাপেকৰ খবৰ উলিয়াবলৈ ।” ক'লৈ নিছে কোনেও নাজানে । ঘূৰিও অহা নাই ।”

পাচাঙৰ উত্তৰ শুনি নৰবুৱে কিছু সময়লৈ নিতাল মাৰি থাকিল । এফালে কায়েৰি মঠত পোৱা লাঞ্ছনা, আনপিনে ঘৈণীয়েক আৰু একমাত্ৰ জীয়েকক অনিশ্চয়তাৰ মাজত পেলাই থৈ যোৱাৰ দুঃচিন্তাই নৰবুক বিহ্বল কৰি তুলিলে ।

“সময়ত কি কৰিম দেখা যাব । এতিয়া কোৱাচোন কাইলৈ কেতিয়ামানে টাচিথাঙলৈ যাবা ?”

“জোঁৰাৰে গ'লে টাচিথাং এঘণ্টাৰ বাট । ঘোঁৰাৰে গ'লে হানৰ চকুত পৰিব লাগিব । গতিকে চুটি পথেৰে পৰ্বত বগাই যোৱাহে নিৰাপদ হ'ব । নিশাটো পাৰহৈ যাওঁক; কেতিয়া যাম কাইলৈ ঠিক কৰিম বাক ।”

পিচদিনা চুটি পথেৰে পৰ্বত বগাই দুপৰীয়া পৰতে দুয়ো গৈ টাচিথাং ওলাল । টাচিথাং পথাৰৰ দাঁতিতে থকা পাইনগছৰ খননিৰ মাজৰ বিয়াগোম বাদাম গছজোপাৰ গুৰিতে গৈ দুয়ো থিয় দিলে । ইমানখিনিৰে পাচাঙে জানে । আগৰ সভাৰিলাকলৈ আহোতেও এই গছজোপাৰ তলিতে আহি সি থিয় দিছিল । লগে লগে হাবিৰ পৰা ওলাই আহিছিল চুটি-গ্যানদ্রুকৰ সদস্য জন । বাট দেখুৱাই লৈ গৈছিল সভাস্থলীলৈ । এইবাবো কোনোবা আহিব বুলি পাচাঙে খৰি ল'লে ।

“ইয়াতে ব'লা যে — ভাগৰ লাগিছে নেকি ?”

বাদাম গছজোপাৰ তলিত আহি পাচাঙক বৈ পৰা দেখি নৰবুৰ মনত সন্দেহ ওপজিল ।

“ইয়াতেই অপেক্ষা কৰিব লাগিব । ইয়াৰ পিচত কোন পিনে যাব লাগিব মই নিজেই নাজানো ।”

পাচাঙৰ উত্তৰ শুনি নৰবু অলপ আচৰিত হৈ পৰিল ।

“সভাখন ক'ত বহিব সেই কথা তুমি নাজানো নেকি ?”

“মই নাজানো । যিসকলে জানে তেওঁলোকেই আহি আমাক ইয়াৰ পৰা লৈ যাব । অলপ অপেক্ষা কৰিব লাগিব ।”

পাচাঙৰ কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে হাতত ৰাইফল লোৱা মানুহ এজনক হাবিৰ মাজৰ পৰা বাদাম গছজোপাৰ পিনে আহি থকা দেখিলে নৰবুৱে ।

“মানুহ একজন আহি আছে পাচাং ।”

“আহিব দিয়া — সেইজনৰেই আমাক সজাৰ ঠাইলৈ বঢ়ি দেখুৱাই দিব আহিছে ।”

মানুহজন কাষ চাপি অহাৰ লগে লগে নৰবুৰে তিনি পালে । তাৰ মন উৎসাহিত হৈ পৰিল । চুকে অঞ্চলৰ মানুহ । চুটি-গ্যান্দ্ৰকত জড়িত হোৱা দেখি নৰবুৰ বিদ্রোহী হৈ উঠিব ধৰা চিন্তাই যেন আক অধিক শক্তি যিচাৰি পালে ।

“গাৱাং তুমিও নেকি ?”

তোমাকো ইয়াতে পাম বুলি ভবা নাছিলো নৰবু ? তোমাৰ নিচিনা প্ৰতিপত্তিশীল ব্যক্তিসকলেই আমাৰ শক্তি । বৰ ভাল লাগিছে” — বুলি গাৱাঙে নৰবুক সাৱটি ধৰিলে ।

“কালি লগ পাওঁতে কোৱা নাছিলো কিয় গাৱাং ?”

“এইবিলাক বাটে-পথে কোৱা কথা নহয় বুলিয়েই কোৱা নাছিলো । এতিয়াৰপৰা আমাৰ দুয়োটা অঞ্চল এটা গোট হৈ পৰিলো নহয়নে নৰবু ?”

চুৰ্খাং আৰু চুকে অঞ্চলৰ ব্যৱধান মাত্ৰ এদিনৰ বাট । মাজতে আছে কায়েৰি পৰ্বতমালা । এই কায়েৰি পৰ্বতত বিদ্রোহীৰ ঘাটি গঢ়ি তুলিব পাৰিলে উত্তৰৰপৰা দক্ষিণলৈ যোৱা মঠৰ আলিটো অকামিলা কৰি পেলাবলৈ অতি সহজকাম হ’ব বুলি নৰবুৰে মনতে অনুমান কৰি পেলালে ।

গাৱাঙে, পাচাং আৰু নৰবুক হাবিয়ে হাবিয়ে তিনি কিলোমিটাৰ মান দূৰতলৈ লৈ যোৱাৰ পিচতেই চাপৰ পাহাৰ এখন পালে । হাজাৰ ফুটমান ওপৰলৈ উঠি যোৱাৰ পিচতেই ভাণা-চিগা পৰিত্যক্ত সৰু মঠ এটা পালে । সেই পৰিত্যক্ত মঠটোৰ দাঁতিতে ৰাইফল লৈ বহি আছিল আন এজন ৰাম্পা যুৱক । পৰিচয় বিনিময়ৰ পিচতেই চাৰিওজনে খাপ কটা থিয় শিলনিৰে এশ ফুটমান উচ্চতাত অৱস্থিত ডাঙৰ গুহা এটাত উপস্থিত হ’ল । গুহাটো মানুহে সজা নহয় । এই গুহাটো কোনোবা অতীত যুগত আগ্নেয়গিৰিৰ উল্লীৰণৰ ফলতেই গঠন হৈছিল যেন অনুমান হয় । বিগলিত লাভাবিলাক খীতল হোৱাৰ পিচত শিল হৈ পৰিছিল । এতিয়া সেই শিলবিলাকেই দীঘল দীঘল হৈ গুহাটোৰ ওপৰত ওলমি আছে । প্ৰাকৃতিক বিবৰ্তনৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা এনে বহুতো সৰু-ডাঙৰ গুহা তিব্বত দেশত এতিয়াও আছে । ভেৰ্তলোকৰ কিংবদন্তিবিলাকতো এনে গুহাৰ উল্লেখ আছে । আনকি তিব্বতীয় জাতিটোক সৃষ্টি কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ আৰাধ্য

দেহতা চেনেৰেজিগে বান্দবৰ ৰূপ লৈ আকাশৰ পৰা নামি আহি ইয়াৰ্হুং উপত্যকাৰ গুহাতে ধ্যানত বহিছিল বুলি তিব্বতবাসীৰ ধৰ্মীয় পুথিতেও উল্লেখ পোৱা যায় । অতীত যুগত 'পন' ধৰ্মৰ অনুগামী সাধকসকলে এনে গুহাতেই বহি কঠিন সাধনাত ব্ৰতী হৈছিল । কোনো কোনো মহান সাধকে ডাঙৰ শিলত এজন দুজন বহিব পৰা গুহা ফাটি লৈও সাধনাত বহিছিল । এনেদৰে সাধনাত বহা মহান তাত্ত্বিকে অলৌকিক ক্ষমতাৰে অধিকাৰী হৈছিল বুলি প্ৰাচীন পুথিত উল্লেখ আছে । অলৌকিক শক্তি আহৰণ কৰা মহান সাধকসকলে প্ৰয়োজন হ'লে কৃষিৰ বতৰত খৰাং আকাশত মেঘৰ সৃষ্টি কৰি বৰষুণো নমাই আনিব পাৰিছিল । আনকি শিলাবৃত্তিকো ৰোধ কৰিব পাৰিছিল সেই মহান তাত্ত্বিকসকলে । কালক্ৰমত এনে মহান যোগীসকলৰ পৰাই গঢ় লৈ উঠিল একোটা মঠ আৰু এই মঠবিলাকক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই সংগঠিত হৈ উঠিছিল পৃথক পৃথক ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায় । বৰ্তমান তিব্বত দেশত বৌদ্ধ ধৰ্মই মূলধৰ্ম হৈ পৰিছে যদিও এই বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বী লোকসকলৰ মাজতো বিভিন্ন সম্প্ৰদায় নথকা নহয় । এই ভিন্নতা গঢ় লৈ উঠাৰ মূলতে হৈছে বিভিন্ন মঠৰ বিভিন্ন নিয়ম প্ৰণালী । প্ৰাচীন 'পন' ধৰ্মৰ ৰীতি-নীতি একেবাৰে লুপ্ত হৈ গৈছে বুলিব নোৱাৰি । তিব্বত দেশত এই দুয়ো ধৰ্মৰ সংমিশ্ৰণৰ ফলতেই তিব্বতীয় বৌদ্ধ ধৰ্মত তাত্ত্বিক প্ৰথাৰ প্ৰাধান্য চকুত লগা হৈ পৰিছে । তিব্বতীয় বৌদ্ধ ধৰ্মক বহুতে লামাতত্ত্ব বুলি ক'ব বিচাৰে যদিও 'লামা তত্ত্ব' বুলি কোনো ধৰ্মৰ পৰিচয় তিব্বতবাসীয়ে স্বীকাৰ নকৰে ।

চ্যুটি-গ্যানদ্ৰুকৰ গোপন সভাখন বহিছিল অতীত যুগত কোনোবা তাত্ত্বিকে সাধনা কৰা এই পৰিত্যক্ত গুহাতেই । পৱিত্ৰ বুলি বিবেচনা কৰা এই গুহাটোৰ তলতে ভক্তসকলে কালক্ৰমত গঢ়ি তুলিছিল জৰাজীৰ্ণ হৈ পৰি থকা মঠটো । এই জৰাজীৰ্ণ মঠলৈ এতিয়া কোনো নাহে । পূজা-অৰ্চনাও নকৰে । পৰিত্যক্ত গুহাটোকো বাঘ মকৰাৰ জালে চানি পেলাইছে । ওচৰ পাজৰৰ গাঁৱৰ মানুহো নাহে । ভূত-প্ৰেতৰ আবাস স্থল বুলি গাঁৱৰ মানুহে আঁতৰতে চাকি-বস্তি জ্বলাই থৈ যায় । ধূপ-ধূনা দি থৈ যায় দিনৰ পোহৰতে । আগতে ধূপ-ধূনা দিছিল যদিও এতিয়া ভূত পেতৰ পৰা ৰক্ষা পৰিবলৈকে চাকি-বস্তি জ্বলায় ।

ভূত-প্ৰেত, দৈত্য-দানৱৰ সত্যতাক প্ৰত্যেকজন তিব্বতবাসীয়ে গভীৰ বিশ্বাসেৰে মানি আহিছে । প্ৰতিজন তিব্বতবাসীৰ ডিঙি আৰু বাহুত সকলো সময়তে ওলমি থাকে নানান আকাৰৰ আৰু গুণ থকা মাদলী-

ফহতি । যি দেশত আধুনিক চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা নাই সেই দেশত স্বাস্থ্যকী ফহতিৰ প্ৰাধান্য অধিক হৈ পৰাটো স্বাভাৱিক কথা ।

কিন্তু হান আক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিব ওলোৱা গাঁওবাসীসকলে সিদিনা ভূত-প্ৰেত, দৈত্য-দানৱকো আওকান কৰি গোট খাইছিল সেই পৰিত্যক্ত গুহাটোৰ ভিতৰত । হান কমিউনিষ্ট ভূত-প্ৰেততকৈ আন কিবা ডাঙৰ ভূত-প্ৰেত থাকিব পাৰে বুলি তেওঁলোকে হয়তো পাহৰি গৈছিল ।

গুহামুখ চানি ধৰা মকৰাজাল আঁতৰাই তেওঁলোক সোমাই গৈছিল আন্ধাৰ গুহাটোৰ অভ্যন্তৰলৈ । ধূলি-মাকতি সাৰি মটি চাফা কৰি উলিয়াইছিল শিলৰ মজিয়াখন । শতাধিক বছৰৰ পুঞ্জীভূত আৱৰ্জনা আঁতৰাই পৰিষ্কাৰ কৰি উলিয়াইছিল চাৰিওপিনৰ বেৰ । আৱৰ্জনা আতৰাত ফটফটীয়া হৈ পৰিছিল শিলৰ বেৰত অঙ্কিত কৰা ৰং-বিৰঙীয়া নানান ধৰ্মীয় চিত্ৰাঙ্কন । উজ্জ্বলতা কমি যোৱা সত্ত্বেও সেই বিচিত্ৰ চিত্ৰাঙ্কনবিলাকত তেতিয়াও সঞ্চিত হৈ আছিল তিস্বত দেশৰ আপুৰুগীয়া চিত্ৰকলাৰ মধুৰ স্মৃতি । সাধনাত সিদ্ধি বিচৰা কোনো ধ্যানস্থ তান্ত্ৰিকৰ বাবে এই গাঁৱৰ মানুহে গুহাটোৰ মুখতে ভক্তি ভৰা অস্তৰেৰে হয়তো থৈ গৈছিল সাধকৰ খাদ্য । আহল বহল গুহাটোৰ মজিয়াতে তেতিয়াও পৰি আছিল শিলৰ উদ্যান তিনিটা । ধ্যানত বহা চেপেটা শিলৰ আহল বহল আসনখন । এই সকলো অতীত স্মৃতি আঁতৰাই থৈ সভাৰ কাৰণে ঠাই উলিয়াই লৈছিল চুটি - গ্যানদ্ৰকৰ গৰিলা সদস্যসকলে ।

নৰবুহত গৈ পোৱাৰ আগতেই সেই গুহাত সমবেত হৈছিল বিভিন্ন উপজাতিৰ পঞ্চাশজন মান বিভিন্ন বয়সৰ ব্যক্তি । সিহঁতৰ প্ৰত্যেকৰ কান্ধত ওলমি আছিল নানান ধৰণৰ আগ্নেয়াস্ত্ৰ । নৰবুহঁত গৈ পোৱাৰ পিছতো এজন দুজনকৈ আক মানুহ আহি পাইছিল ।

গুহাটোৰ ভিতৰত এখন মূল আসনত ৰহি আছিল এজন বয়সস্থ জোষ্ঠ লামা । শকত আৰত আৰু বয়সস্থ লামাজনৰ মুখত ফুটি ওলাইছিল প্ৰজ্ঞা আৰু সৌম্যতাৰ কান্তি । মুণ্ডিত মুস্তক, অৰ্ধ নিমিলিত নেত্ৰ আৰু গেকৰা দাগাম পৰিহিত সেই গৌৰাজ দেহৰ লামাগৰাকীৰ উপস্থিতি যেন স্বাভাৱিক হৈ পৰিছিল ।

নৰবুহঁতৰ আগে আগে গুহাটোৰ ভিতৰলৈ সোমাই যোৱা দুজন সশস্ত্ৰ বিদ্ৰোহীয়ে গৈ যেতিয়া লামাগৰাকীৰ সমুখত আঁঠু লৈ সেৱা কৰিলে তেতিয়া নৰবুৰে গাৱাঙৰ মুৰলৈ চালে ।

“শ্ৰাৱণ মঠৰে লামা ।” পৰিচয়টো নৰবুৰ কাণে কাণে ক’লে পাচাতে ।

ভিলিও নৈ সেৱা কৰি উঠাৰ লগে লগে লামাগৰাকীয়ে পাচাতক প্ৰশ্ন কৰিলে ।

“এওঁ ক’ব পৰা আহিছে — নতুন যেন লাগিছে ॥”

“চুৰ্থাং অঞ্চলৰ এজন প্ৰভাৱশালী ব্যক্তি । নামতো চোনাং নববু ।” উত্তৰটো পাচাতেই দিলে ।

“দীৰ্ঘজীৱী হোৱা ।” হাত দাঙি আশীৰ্বাদ কৰোতে লামাগৰাকীৰ ব্যক্তিত্বই নববুক মোহিত কৰিলে ।

ৰাঠিজন মানুহৰ সেই শুণ্ড সভাত প্ৰথমে সমূহীয়া প্ৰাৰ্থনাৰ শুৰি ধৰিলে লামা গৰাকীয়ে । তলমূৰ কৰি সেই প্ৰাৰ্থনা মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে সমবেত যোদ্ধাসকলে । প্ৰাৰ্থনাৰ অন্তত লামাগৰাকীয়ে পাঠ কৰি শুনালে ধৰ্ম গ্ৰন্থৰ এক বিশেষ অংশ । তাৰ পিচতেই গছীন মাতেৰে আৰম্ভ কৰিলে নিজৰ বক্তব্য ।

“নাংপাসকল,

আজি যে আমি এক কঠিন পৰিস্থিতিৰ মাজত সোমাই পৰিছোঁ সেই কথা আম্‌দো আৰু খাম অঞ্চলত বসবাস কৰা প্ৰতিজন নাংপাই বুজিব পাৰিছে । এই পৰিস্থিতিৰপৰা উদ্ধাৰ হ’ব নোৱাৰিলে আমাৰ সকলো পৰিচয় শেষ হৈ যাব সেই উপলব্ধিও সকলোৰে মাজত আহি পৰিছে । আমাৰ ধৰ্মীয় গুৰুসকলৰ আবেদন নিৰেদনো হানসকলে ইতিমধ্যে প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে । আনকি কুম্বুম মঠৰ খেন্‌পোগৰাকীকো এতিয়া বন্দী কৰি ৰাখিছে । হানসকলৰ এই উৎপীড়ন সহ্য কৰি থাকিলে আমাৰ ধৰ্ম নাশ হ’ব, আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাকো অস্ত পৰিব । অৱশেষত আমাৰ স্বাধীন জাতিটো হানৰ গোলাম হৈ পৰিব লাগিব । এই শোচনীয় পৰিণতি আমি মানি ল’ব পাৰিমনে নাংপা সকল ?”

লামাগৰাকীৰ আহ্বানৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ এজন যুৱকে সেৱা জনাই থিয় দি উঠিল ।

“এই পৰিণতি আমি কেতিয়াও মানি ল’ব নোৱাৰোঁ - মানি নলওঁ । এনেদৰে শেষ হৈ যোৱাতকৈ আমি হান কমিউনিষ্টৰ বিৰুদ্ধে থিয় হ’ম । ধৰ্মৰ হকে যুদ্ধ দি মৰিলে আমাৰ আত্মাই মুক্তি পাব ।”

যুৱকজনৰ উদ্ভাত প্ৰত্যুত্তৰত সকলোৱে হুয় হুয় বুলি সমৰ্থন কৰি উঠিল ।

“আজি প্ৰাৰ্হচং মঠটো ধ্বংস কৰিলে — কাইলৈ প্ৰতিখন গাঁৱৰ প্ৰতিটো

ঘৰ হৈঁতে ছলিহি নিব । এই অভ্যন্তৰ আমি কেতিয়াও মানি ল'ব নোৱাৰো । হানৰ বিৰুদ্ধে আমি সকলোৱে একেলগে থিয় দিব লাগিব । প্ৰতিজন পাহাৰক আমি একোটাকৈ দুৰ্ভেদ্য দুৰ্গৰূপে গঢ়ি তুলিম । প্ৰতিজন নৈৰ পাৰত থিয় দি আমি শনাক্ত হানক প্ৰত্যাহ্বান জনাব — এয়াই আমাৰ সিন্ধাভ ।”

আন এজন উত্তেজিত যুৱকে থিয় দি কানন ৰাইফলটো হাতেৰে দাঙি ধৰিলে ।

“হানে ৰাইফল জমা দিবলৈ নিৰ্দেশ দিছে । এই ৰাইফল মই কেতিয়াও নিদিওঁ । প্ৰতিটো গুলীৰে মই সিহঁতৰ লাওখোলা উকৰাই দিম — এই প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ ।” যুৱকজনে আঁঠুকাঢ়ি সেৱা জনালোঁ ।

এইবাৰ নববু থিয় দি উঠিল । পাচাং আৰু ডাৰাঙে নববুৰ কথা শুনিবলৈ আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰিলে ।

“মই চুৰ্খাং অঞ্চলৰ মানুহ — চোনাম নববু মোৰ নাম । এই জাতীয় যুদ্ধত চুৰ্খাং অঞ্চলৰ দায়িত্ব মই লম । ঘৰ এৰি মই পাহাৰলৈ গুচি যাম । হানে আমাৰ দেশ এৰি নোযোৱা দিনলৈকে ঘৰলৈ উভতি নাযাম — এই প্ৰতিজ্ঞা ময়ো কৰিলোঁ ।”

নববুৱে সেৱা জনাওতে লামাগৰাকীয়ে হাত দাঙি আশীৰ্বাদ কৰিলে । সমবেত যোদ্ধাসকলে সমস্বৰে মাত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে — ওম-মনি-পদে — হম ।

দেশপ্ৰেমৰ অনুভূতিৰে গুপ্ত সভাৰ পৰিবেশ গহীনৰপৰা গহীনতম হৈ পৰিল । নববুৱে কৰা প্ৰতিজ্ঞাৰ প্ৰভাৱ বেছিকৈ পৰিল যুৱক যোদ্ধাসকলৰ ওপৰত । তাৰ ঋজু আৰু বলিষ্ঠ গঠন দেখি অনুপ্ৰানিত হ'ল যুৱকসকল । নববুৰ আভিজাত্যসুলভ ব্যক্তিত্বৰ মাজত সিহঁতে বিচাৰি পালে সফল নেতৃত্বৰ প্ৰতিচ্ছবি ।

“আপোনালোক সকলো সাহসী মানুহ । দুখ-কষ্ট সহিব পৰা অদম্য শক্তি আপোনালোকৰ আছে সেই কথা মই বুজিব পাৰিছোঁ । আপোনালোকে হানৰ হাতত লক্ষিত বা নিৰ্বাতিত হৈছে যদিও ব্যক্তিগত প্ৰতিৰোধৰ কথা আপোনালোকে ভাবিব নালাগে । সংঘৰ্ষত প্ৰতিৰোধ কি পদ্ধতিৰে গঢ়ি তুলিব পৰা যাৰ সেই কথা আলোচনা কৰিবলৈ আপোনালোকক স্মৃতি আনা হৈছে । হানৰ তুলনাত আমাৰ জনসংখ্যা অতি সামান্য । অস্ত্ৰ শক্তিও একেবাৰে সীমিত । কিন্তু আন এটা দিশত হানৰ তুলনাত আমাৰ অৱস্থিতি যথেষ্ট শক্তিশালী বুলি ধৰিব পাৰি । আমাৰ আৰু ঋজু অঞ্চলৰ কঠিন

কৌশলিক পৰিবেশে এই সুযোগ আমাক আনি দিছে । এই কঠিন অঞ্চলসমূহত আঁটি পাতি ল'ব পাৰিলে আমি বছৰৰ পিচত বছৰ ধৰি জ্ঞানৰ বিকল্পে সংগ্ৰাম চলিহা বাব পাৰিম । আপোনালোকে কি ভাবে ক'ব লাগে এতিয়া । আমি সকলো পৰামৰ্শ মুকলিভাৱে আলোচনা কৰি সিদ্ধান্ত ল'ব লাগিব । কোনো সিদ্ধান্ত কাৰো ওপৰত জাপি দিয়া নহ'ব ।”

এই দীক্ষণীয়া বক্তব্য শেষ কৰি লামাগৰাকীয়ে উক্তৰ প্ৰতিক্ৰিয়াত সমবেত যোদ্ধাসকলৰ মুখলৈ চাই থাকিল । লামাগৰাকীয়ে ধীৰ-হিৰভাৱে কোৱা কথাকেইটাই চোনাম নৰবুক মোহিত কৰিলে । তেওঁ যোদ্ধা নহয় অথচ যুদ্ধৰ কৌশল জানে । অস্ত্ৰ নলয় অথচ সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ ৰীতি-নীতি কেনেকৈ জানিলে বুলি ভাবি নৰবু প্ৰভাৱান্বিত হৈ পৰিল । হানৰ সীমাহীন শক্তিৰ তুলনাত নিজৰ সুৰ্যল অৱস্থিতিক শুদ্ধভাৱে বিশ্লেষণ কৰা দেখি লামাগৰাকীৰ নেতৃত্বত নৰবুৰ আস্থা ওপজিল ।

“হে ধৰ্মপ্ৰাপ্ত শুকজন, আপোনাৰ নিৰ্ভুল পৰামৰ্শৰ সতে মইও একমত হ'ব পাৰিছোঁ । পৰ্বতৰ কঠিন পৰিবেশত আমি এজনেই এশজন হানৰ সমান হ'ব পাৰিম সঁচা । কিন্তু এই বিস্তীৰ্ণ অঞ্চলৰ সংগ্ৰামী জনগণ সংঘবদ্ধ হব কেনেদৰে আৰু নেতৃত্ব দিব কোনে এই কথা জানিবলৈ ইচ্ছা হৈছে ।”

নৰবুৰ মনৰ বিজ্ঞাপ্তি আঁতৰাবলৈ লামাগৰাকীয়ে সেই একেই প্ৰশ্নত ভাষাৰে বুজাই দিলে—

“এই সমস্যা আঁতৰ কৰিবৰ বাবেই ‘চ্যুটি – গ্যানদ্ৰক’ সংগঠনৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে । এই শুণ্ড সংগঠনেই সকলো আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিব আৰু প্ৰয়োজনীয় নিৰ্দেশো দিব । সকলো সংগ্ৰামীয়ে এই নেতৃত্ব আৰু নিৰ্দেশ ধৰ্মীয় আনুগত্যৰে মানি চলিব বুলি আমি আশা কৰিব পাৰিমনে ?”

‘আমি মানি লৈছোঁ — আমাক আশীৰ্বাদ কৰক’ বুলি বহুকিজন যুৱক থিয় দি উঠিল ।

এনেদৰে আলোচনা চলিল মাজনিশালৈকে । আলোচনা কালত ৰণকৌশলৰ দিশত কিছু তৰ্কৰো সৃষ্টি হয় । সভাত উপস্থিত ধৰ্মা উগ্ৰপন্থীসকলে হানৰ সৈতে মুখামুখি যুদ্ধৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিলে । মধ্যম পন্থীসকলে সময় আৰু সুযোগৰ সৎ ব্যৱহাৰ কৰি অনিয়মিত খণ্ড যুদ্ধৰ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ালে । চোনাম নৰবুৱে মধ্যমপন্থী সকলৰ হৈ অ-নিয়মিত খণ্ড যুদ্ধৰ সপক্ষে সকল যুক্তি দাঙি ধৰিলে । আনহাতে নৰমপন্থীসকলে শান্তিপূৰ্ণ গন বিকোভৰ সপক্ষে মাত মাতিলে ।

সুদীৰ্ঘ আলোচনাৰ অন্তত এক দীৰ্ঘম্যাদী ৰণকৌশলৰ আঁচনি

সৰ্বসম্মতিক্ৰমে অনুমোদিত হ'ল মলিক উপপত্নীসকলৰ প্ৰশস্ততাৰ
অন্ত নপৰিল ।

জনসাধাৰণৰ মাজত সংগ্ৰামী চেতনা জগাই তোলাৰ দায়িত্ব দিয়া
হ'ল ধৰ্মীয় গুৰুজনসকলক । অ-নিয়মিত খণ্ডযুদ্ধৰ নেতৃত্ব অৰ্পণ কৰা হ'ল
খাম্পা যুদ্ধসকলৰ ওপৰত । আৰু প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত তিব্বতীয় সামৰিক
বাহিনীৰ প্ৰাক্তন সৈনিকসকলক দিয়া হ'ল, চীন গণমুক্তি বাহিনীৰ দুৰ্বল
খিৰিবসমূহ আক্ৰমণ কৰাৰ বিপদসঙ্কুল দায়িত্ব । গণযুদ্ধৰ এই তিনিও
দিশৰ মুৰব্বী তিনিজনকৈলৈ গঠন কৰা হ'ল সৰ্বোচ্চ পৰিষদখন ।

সেই গোপন সভাত এই সিদ্ধান্তও লোৱা হ'ল যে খাম আৰু আম্বেদো
প্ৰদেশৰ প্ৰতিটো অঞ্চলত চুটি-গ্যানদ্ৰকৰ শাখা গঠন কৰা হ'ব আৰু সেই
অঞ্চলৰ গণ্যমান্য প্ৰভাৱশালী ব্যক্তিসকলেই সেই আঞ্চলিক সংগঠনৰ নেতৃত্ব
দিব লাগিব । আঞ্চলিক সমিতিসমূহে নিজা নিজা এলেকাৰ পৰ্বতৰ ওহাত
বাদ্য-সামগ্ৰীৰ গুপ্ত ভাণ্ডাৰ গঢ়ি তুলিব আৰু যোদ্ধাসকলক সেই গুপ্ত
ভঁৰালৰ পৰাই বাদ্য সামগ্ৰী যোগান ধৰিব । কোনো মানুহেই যাতে নিজৰ
বাইফল হানৰ ওচৰত জমা নিদিয়ে সেই নিৰ্দেশো আঞ্চলিক শাখাসমূহেই
দিব লাগিব ।

সেই সভাত এই সিদ্ধান্তও লোৱা হ'ল যে মঠ-মন্দিৰৰ আপুৰুগীয়া
সম্পদসমূহ আৰু ধনসোণ বা মূল্যবান সামগ্ৰী যি আছে সকলো আঁতৰাই
নিৰাপদ দূৰতলৈ লৈ যাব লাগিব । যুদ্ধত অংশ গ্ৰহণ কৰা নাংপাসকলে
নিজৰ পৰিয়ালৰ সদস্যসকলক ইচ্ছা কৰিলে তিব্বত দেশৰ ভিতৰলৈ
অঞ্চললৈ পঠাব পাৰিব ।

নিশাৰ আক্ৰমণৰ সুযোগ লৈ নৰবুইতে পুৱতি নিশা কুম্ভুমলৈ উভতি
আহিল । ঘৰ পোৱাৰ লগে লগে পাচাতক একাধাৰীকৈ মাটি নিলে
ডলমাই ।

“বাটত কিবা বিপদ হৈছিল নেকি ?”

“একো বিপদ ছোৱা নাই — কিয় সুখিছা ? পাচাতক সন্দেহ কিবা
সন্দেহ ওপজিল ।

“কলি সন্ধিয়া সিহঁত আকৌ আহিছিল।”

“কোন সিহঁত — কাৰ কথা কৈয়া?”

হান সৈনিকজন আৰু সেই ‘ছিপা’ টো। ফল্গুৰ উত্তৰে পাচাত্তক
শক্তি কৰি তুলিলে।

“কিয় আহিছিল জানানে?”

“ভোমালোকক বিচাৰিছিল।”

“তুমি কি উত্তৰ দিছিল।”

“ভোমালোকে চিলঙলৈ খাজনা সোধাৰ যোৱা বুলি কলো — বেয়া
কৰিলো নেকি?” পাচাত্তক সহজ সবল বৈপ্লৱকে দোষমুক্ত হ’ব
বিচাৰিলে।

ঠিকেই কবিল। বৈপ্লৱকে দিয়া উত্তৰত পাচাং আৰম্ভ হ’ল যদিও
নববুৰ ক্ষেত্ৰত সংশয় থাকি গ’ল। নববু কায়েৰি মঠ হানৰ চকুত পৰিছে।
চুৰ্খাং অঞ্চলৰ প্ৰভাৱশালী ব্যক্তি বুলি নববুৰ ওপৰত সিহঁতে সতৰ্ক দৃষ্টি
ৰাখিব বুলি তাৰ অনুমান হৈছিল।

“সিহঁত আজি সন্ধিয়া আকৌ আহিব পাৰে।”

“হয় নেকি? ঠিক আছে মই নববুৰ লগত কথাটো আলোচনা কৰি
লম। তুমি একো নক’বা।”

জুহালত বহি চাহ খাই থাকোতে পাচাত্তক কথাটো নববুৰ জনাই
দিলে। নববু কিন্তু অলপো বিচলিত নহ’ল। অলপ সময় টলকা মাৰি সি
পৰিস্থিতিটো অনুমান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কুম্ভুমত থকাৰ অৰ্থই হ’ব
নানান প্ৰশ্নৰ সমুখীন হোৱাটো। হান সৈনিকে তাক শিবিৰলৈ ধৰি নি
কমিউনিষ্ট হ’বলৈ হেঁচা দিব। অমাত্ৰি হলে শাৰীৰিক নিৰ্যাতন আৰম্ভ
কৰিব — তাতো সৈমান নহ’লে চিংক্ৰো বিৰোধী বুলি কোনোবা সুদূৰ
কাৰাগাৰৰ অন্ধকাৰলৈ পঠিয়াই দিব। সি আৰু দুমাই হানৰ সন্মুখত
অপৰাধীৰ নিচিনাকৈ থিয় নিদিয়ে বুলি মনতে সিদ্ধান্ত লৈ পেলালে।

“আমি চুৰ্খাংলৈ বুলি এতিয়াই ৰাওনা হ’ম পাচাং।” নববুৰে নিজৰ
সিদ্ধান্ত গুনাই দিলে। নববুৰ এই সিদ্ধান্তৰ ওপৰত কোনো মতামত ব্যক্ত
নকৰি পাচাত্তক বৈপ্লৱকে সোনকালে খোৱা-জোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ
ক’লে। পাচাত্তক বৈপ্লৱকেই ঘৰৰ সকলো কাম কৰে। বহুত দিনৰ মূৰত
কৰ্মকাৰক-সৰ্বকাৰক লগ পাই ডাল্‌মাই মাজ নিৰ্ণালৈকে নানান খাদ্য বস্তু
প্ৰস্তুত কৰিছিল। লগতে নিংমাও আছিল। দেশৰ কথা, ঘৰৰ কথা আৰু
ল’ৰা-হোৱাশালীৰ কথাৰে পাতিছিল দুয়ো বহি বহি। শুকলৈ যাওঁতে পলম

হৈছিল যদিও প্ৰথম কুমুদাৰ অকলে উঠি ডলুয়াই কৰা কাকত যিহিহি ।
 যবত তাই এতিয়া অকলশৰীয়া । তিনিটা সজলৰ আৰু হৈছিল যদিও
 প্ৰথমটোহে জীয়াই আছে । পিচৰ দুটা ওপৰিয়েই যিহিহি । প্ৰথমটো
 ল'ৰা । বয়স দহবছৰ হৈছে । দলোকেৰ তালৈ গৈছে । দলোকেৰ ঘৰলৈ
 এদিনৰ বাট ।

“তুমি পেমাক লৈ আগবাঢ়ি যোৱা । মই দুটি বাটেৰে গৈ তোমাক
 মাজবাটেতে লগ কৰিম । বাওঁতে অহা বাটেৰেই গৈ
 থাকিবা ।” নববুৰ পৰামৰ্শৰ অৰ্থ নিঃশব্দে বুজি নাপালে ; ভেটিয়া পুৰ
 আকাশত বেলি ওলাওঁ ওলাওঁ হৈছিল ।

“মই আকৌ অকলশৰীয়াকি আপে আপে যাৰ লগা হ'ল
 কিয় ?”

“হানে মোৰ ওপৰত নজৰ দিছে যেন অনুমান হৈছে । আজি গধূলি
 সিহঁত আকৌ ইয়ালৈ আহিব বুলি কৈ গৈছে । কুমুদাৰ মাজেৰে গ'লে
 সিহঁতৰ হাতত পৰিব পাৰোঁ । গতিকে মই পাছৰ বগাই দুটি বাটেৰেই
 যাম । প্ৰাংচং মঠৰ ভগ্ন ভূপৰ ওপৰতে গৈ তোমালোকক লগ পাম, চিন্তা
 নকৰিবা ।”

“পোমাক লৈ অকলে ইমানদূৰ যাম কোন সাহসত ?”

“সেই কথালৈ চিন্তা নকৰিবা । প্ৰাংচং মঠলৈ ময়ে লগত বাহ
 বাক ।” পাচাতে সমস্যা সমাধান কৰি দিলে ।

নববুৰে লগত অনা ঘোঁৰা দুটাৰ তিনিটা পাচাঙৰ তাতে
 এৰিলে । এটাৰ ওপৰত পেমাক লৈ নিঃশব্দে উঠি বহিল আৰু আনটোৰ
 ওপৰত বস্তু বান্ধিলে । নববুৰে নিজৰ পৰা ঘোঁৰাটোতে উঠি
 বহিল ।

“আৰু বা দেখা হয়নে নহয় নাজানো পাচাং । ৰাজনা দিবলৈ অলপ
 বস্তুখিনি সংগঠনৰ কামত লাগিলে মই সুখী হম । দেশৰ এই উৰল
 মাখলত কোন কেনি গুচি যাব লগা হ'ব কোনেও নাজানে । নমৰি যদি
 জীয়াই থাকো এদিন আকৌ লগ পাবলৈ আশা থাকিল পাচাং ।”

“তই আকৌ কান্দিছ কিয় ডলুয়া ? ৰাম্পা তিৰোতাই কান্দিলে
 খোভা নাপায় । জখিছো যেতিয়া এদিন যিবিহি লাগিব । যিহিহিও হাঁহাবজানে
 দেখাকৈ মৰিম চাই থাকিব । — ‘কেলিচু’ পাচাং, ‘কেলিচু’ ডলুয়া ।” এই
 বুলি নববুৰে নিজৰ ঘোঁৰাটোৰ পেটত বান্ধিছে বুলিয়াই দিলে । আত্মমিক
 অকলৰ মাজে মাজে সি ঘোঁৰাটো পাৰ কৰিলে গ'ল সাধাৰণ গতিত ।

কুকুৰুই সেই বৰ্ষাৰাহি জলসকলে সাজি উলিওৱা নকুল দলংখন মৰবুৰ চকুত পৰিল। পৰ্বতৰ দুয়ো মূৰে হান সৈনিক থিয় দি থকা দেখা পাই সি ঘোঁৰাৰ মুখ বুৰাই নিলে। কৈশৰৰ কাষে কাষে সিও ঘোঁৰাটোক ভটিয়াই লৈ গ'ল কুকুৰুৰ শিলনিৰে পাৰী বাপৰি বোজা বায় ঠাই এডোখৰ দেখি নকবুৰে সেই পিনেই ঘোঁৰা নমাই নিলে। দলংখন তাৰপৰা চকুত নপৰিল। ঠিক কৈশৰ পাৰ হৈয়ে নকবুৰে কুকুৰু কৃষি পথাৰখন পালে। কৃষি পথাৰখনেৰেও সি ধীৰে গতিত ঘোঁৰাটো পাৰ কৰি নিলে। পথাৰখনৰ শেষ সীমাৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছে পাইন গছৰ বনাঞ্চল। সেই বনাঞ্চল ক্ৰমান্বয়ে উঠি গৈছে পাহাৰৰ ওপৰলৈ। পাইন বননিত সোমাইয়ে মৰবুৰে ঘোঁৰাটোৰ গতি বঢ়াই দিলে। বননিখন অটব্য নহয়; সহজে ঘোঁৰা চেকুৰাইযাব পাৰি।

তিব্বত দেশখন পৃথিৱীৰ ভিতৰতে বৃহত্তম মালভূমি। সাগৰ পৃষ্ঠৰপৰা বাৰ হাজাৰ ফুট উচ্চতাত অৱস্থিত এই বিশাল দেশখনৰ প্ৰাকৃতিক চিত্ৰখনো অতি বিচিত্ৰ। তাংপো আৰু ইয়াৰ উপনৈসমূহৰ পাৰে পাৰে থকা সমতল উপত্যকাবিলাক বাদে দেশখনৰ বাকী অংশ পৰ্বতীয়া। পৰ্বতীয়া যদিও তেনেই উদং পৰ্বত। পাহাৰবিলাকৰ নামনি অঞ্চল সদায় সেইজীয়া ঘাঁহনিৰে আবৃত। মাইলৰ পিচত মাইল ৰিয়পা এই ঘাঁহনি অঞ্চলত প্ৰতি ঋতুতে অঞ্চলবিলাক দূৰৰপৰা একোখন বংবিৰঙীয়া বিশাল দলিছা যেন দেখি। এই সমতল অঞ্চলৰ ঠায়ে ঠায়ে আছে নানান আকাৰৰ সৰু-বৰ গাঁও। শিল কাঠেৰে সজা ঘৰবিলাকো হয় বিভিন্ন ৰঙৰ। গাঁওবিলাকৰ গাতে লাগি থাকে কৃষি পথাৰ।

ঘাঁহনি অঞ্চলৰ পিচতে আৰম্ভ হয় বননি অঞ্চল। এই বননি অঞ্চল পাহাৰৰ অলপ উচ্চতাত গৈয়ে অন্ত পৰে। তাৰ পিচৰ ভূমি খণ্ড শিলনি। শিলনি যদিও অগম্য নহয়। পৰ্বতৰ শিখৰবিলাক বৰফেৰে আবৃত। জহকালি বৰফ ওপৰতহে থাকে। শীতকালত এই বৰফৰ সীমাৰেখা ক্ৰমান্বয়ে নামি আহি পাইন বননিকো চুৱেহি। বেছি ঠাণ্ডা পৰিলে সমতল ভূমিখণ্ডটো বৰফ পৰিব ধৰে। এই দৃশ্য চাৰিওপিনে একেই সমান।

প্ৰকৃতিৰ এই বিচিত্ৰ সৃষ্টিৰ ফলতেই তিব্বতবাসীৰ বাবে যাতায়তৰ ক্ষেত্ৰত কোনো সমস্যা নাই বুলিয়েই ক'ব পাৰি। যেনিয়েই মন যায় তেনিয়েই সহজেই যাব পাৰি। শিল স্তৰীয় কৰিবলৈকো একো অসুবিধা নাথাকে। নিশা যাৰে তাৰে বৰঙ পৈ আলহী হোৱাতো কোনো বাধা

নাই। তিব্বতীয়সকল জাতিগতভাৱে অতিথি পৰায়ন। অভাৱ অনাটন কি বুলি নাপায়। আধুনিকতাবিহীন এই সমাজৰ চাহিদাও ভেনেই সীমিত। যি আছে তাতেই সন্তুষ্ট হৈ হাঁহি-মাতি, নাচি-বাগি জীৱন পাৰ কৰি দিব জানে। ধৰ্ম আৰু জীৱিকা সমান্তৰালভাৱে চলে।

দুষ্টাটোমান ঘোঁৰা চেকুৰাই নৰবুৱে যেতিয়া শ্ৰাংচং মঠৰ ভগ্নস্তম্ভৰ কাষ পালেগৈ তেতিয়াও নিংমাইতে আহি পোৱা নাছিল। মুকলি ঠাইত অপেক্ষা নকৰি নৰবুৱে পুনৰ উভতি গৈ পাইন বনৰীত সোমাল। ঘোঁৰাৰ পৰা নামি বহুত সময়লৈকে নিংমাইত আহি নোপোৱাত তাৰ মন চিন্তিত হৈ পৰিল। অলপ আগুৱাই যাওঁ বুলি পুনৰ ঘোঁৰাত উঠিব খোজোতেই নিংমাইতক আহি থকা দেখিলে। পাচাত্তক সন্দেশি নৰবুৱে ধৰি ললে সি উভতি গ'ল বুলি।

পাইন গছৰ তলতে বহি তিনিও বিশ্ৰাম লওতে নিংমাই টোপোলা খুলি খাদ্যবস্তু উলিয়ালে। টোপোলাটোত বিধে বিধে খাদ্য বাকি দিছিল ডল্‌মাই। লগতে পেমাই ভাল পোৱা “চুৰা গাছো” খাদ্য এসোপা। শুকন “চিজ”ৰ এই শিল যেন টান টুকুৰাবিলাক সকলো ল'ৰা-ছোৱালীৰে অতি প্ৰিয়। এডোখৰ মুখত লৈ বহুত সময়লৈকে চোবাই থাকিব পাৰি।

খাইবৈ উঠাৰ পিচতেই নৰবুৱে ঘোঁৰা চলাই দিলে। শ্ৰাংচং মঠৰ ধ্বংসস্তম্ভৰ কাষেৰে পাৰ হৈ যোৱা নতুন মঠৰ আলিটোৰে গৈ থাকিলে কায়েৰি পাৰ্বলৈ দুষ্টাটোমান লাগে। কায়েৰি মঠ পোৱাৰ আগতে ডফু গাঁও খন' আছে বুলি নৰবুৱে জানে। নিশাটো তাতে কটাব বুলি মনস্থ কৰিলে নৰবুৱে। কিছুসময় যোৱাৰ পিচত সেই অকণমান গাঁওখনলৈ যোৱা বাটেৰে নৰবুৱঁত আগুৱাই গ'ল। মঠৰ আলিৰপৰা গাঁওখনৰ দৃশ্য বৰ বেছি নহয়।

গাঁওখন সৰু আৰু মানুহৰ সংখ্যাও কম। কায়েৰি মঠত পূজা অৰ্চনা দিবলৈ তীৰ্থযাত্ৰীৰ দান-দক্ষিণাৰেই এই গাঁওবাসীৰ ভৰণ পোষণ চলি গৈছিল। কোনো অভাৱ নাছিল কেতিয়াও। তীৰ্থযাত্ৰীৰ ঘোঁৰাক ঘাঁহ - পানী যোগান দিয়াটোৱেই আছিল গাঁওবাসীৰ প্ৰধান জীৱিকা। তীৰ্থযাত্ৰীৰপৰা যি পাইছিল সেয়াই যথেষ্ট আছিল। নিদানলৈ বুলি সাঁচিবও পাবিছিল অলপ অচৰপ। এতিয়া আকালৰ দিন। মঠৰো দুৱাৰ বন্ধ। তীৰ্থযাত্ৰীও নহা হ'ল। আজি এবছৰে দিনবিলাক অভাৱৰ মাজেৰেই পাৰ হৈ গৈছে। আলিটো সাজিবৰ সময়ত গাঁওখনৰ সকলো মানুহকে জানে ধৰি বাকি নি কামত লগাইছিল। ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকেও অব্যাহতি পোৱা নাছিল।

অন্যদিক হান বিষয়া গাঁওখনলৈ আহি দীঘল দীঘল ডাকন দিছিল। সিহঁতে বুজাইছিল যে হস্তিৰ মনল সাধনভাৱে পুণ্য আছে — ধৰ্মত নাই। আলিবাট সাজিলেহে বোলে বেমাৰ-আঁজাৰ আতৰিব, অভাৱ-অসুখ নূৰ হ'ব আৰু অজ্ঞানতা নোহোৱা হ'ব। মঠ সাজিলে এই সমস্যাখিলাক কেতিয়াও আঁতৰ নহ'ব বুলি দীঘল দীঘল ডাকন দি মাজনিশালৈকে গাঁওবাসীক বহুৱাই ৰাখিছিল। পিচদিনা সেই বিষয়াজনেই উভতি আহি মানুহখিনিক পতিয়াই ঢকিয়াই আলিবাটৰ কাষলৈ লৈ গৈছিল। কাম কৰাৰ পাৰিশ্ৰমিক দিব বুলি কৈছিল তাকো দিয়া নাছিল। খাদ্য যি খাবলৈ দিছিল সিও আছিল অখাদ্য। চাম্পাভুড়ি মিহলোৱা পাতল পানী আৰু দুই এডোখৰ আলুৱেই আছিল খাদ্য। মটৰ গুটি সিজাই দিছিল। মানুহে খোৱা নাছিল। মটৰ মাহ অকল ঘোঁৰাৰ খাদ্য ৰূপেই গাঁৱৰ মানুহে উৎপন্ন কৰে। শ্বেত পেট নভৰা দেখি তাকেই খাইছিল শ্ৰম কৰা মানুহখিলাকে।

এতিয়া সেইখিনিও পাবলৈ নোহোৱা হ'ল। আলিবাটেৰে অহা যোৱা কৰা দেশবাসীৰ ওচৰত ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে হাত পাতি যি পাইছিল তাকো এতিয়া পাবলৈ নোহোৱা হ'ল। আলিবাটেৰে অহা যোৱা-কৰা মানুহৰ সংখ্যাও কমি গৈছে। হান সন্তানৰ ফলত তিব্বতবাসীৰ জীৱনৰ ছন্দ যেন চিৰদিনৰ বাবে নোহোৱা হৈ পৰিল।

নৰবুহঁতক গাঁওখনৰ পিনে আহি থকা দেখি সৰু সৰু ল'ৰা — ছোৱালীবিলাকৰ মাজত হাই-উকমি লাগিল। কিবা গোৱাৰ সম্ভাৱনাই যেন সিহঁতৰ মনখিলাক উতনুৱা কৰি তুলিলে। গাঁওখন পোৱাৰ লগে লগে নৰবুহঁতক ল'ৰাখিলাকে আশুৰি ধৰি লগে লগে গ'ল। সিহঁতৰ অভাৱগ্ৰস্ত শৰীৰবিলাকলৈ চাই নৰবুৰ মন অনুৰূপাৰে উপচি পৰিল। সম্মুখতে আহল বহল ঘৰ এটা দেখি নৰবুৰে ততে নি ঘোঁৰা ৰখাই দিলে।

“গাঁৱত পুৰুষ মানুহ কোনো নাই নেকি?” তেতিয়ালৈকে এজনো পুৰুষ মানুহক নৰবুৰে দেখা পোৱা নাছিল।

নৰবুৰ প্ৰশ্ন শুনি ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকে ইজনে সিজনৰ মুখলৈ চাবলৈ ধৰিলে। প্ৰশ্নটো সিহঁতৰ বাবে আচহুৱা লাগিল নে উত্তৰ দিবলৈ ভয় কৰিলে সেই কথা বুজা নগ'ল। উত্তৰ দিলে বিষন্ন মনৰ তিৰোতা এগৰাকীয়ে। জীবিলা চুৰা শিক্ষা তিৰোতাগৰাকীলৈ চাই নৰবুৰে গাঁওবাসীৰ দৈন্যতাক অনুমান কৰিব পাৰিলে।

“এতিয়া নাই, আন গাঁৱলৈ গৈছে। সন্ধিয়ালৈকেহে উভতি আহিব।”

“কিবা সমূহীয়া কামত গৈছে হ’ব পাৰ ?” নৰবুৰ এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ
দিলে মাইকী মানুহগৰাকীয়ে দ্বিধা বোধ কৰিলে ।

“খাদ্য বস্তু বিচাৰিছে গৈছে ।”

মানুহজনীৰ উত্তৰ শুনি নৰবুৰে আৰু আন কথা সুধিবলৈ বেয়া
পালে । এনে এখন অভাৱগ্ৰস্ত গাঁৱত আলহী হ’বলৈ আহি গাঁৱৰ বাসিন্দাক
কষ্ট দিয়াহে হ’ব বুলি সি ভাবিবলৈ বাধ্য হ’ল । পূৰ্বৰ কথা বেলেগ আছিল
এতিয়া পৰিস্থিতি সম্পূৰ্ণ বিপৰীত । পূৰ্বৰ দিনবিলাক ছোৱা হ’লে
চোনাম নৰবুৰ আহিছে বুলি গাঁওখন উৎসৱমুখৰ হৈ পৰাটো স্বাভাৱিক
হ’লহেঁতেন । সক্ৰিয় পৰত ডেকা-গাভৰুৱে সমূহীয়া নাচেৰে চোনাম
নৰবুক মনোৰঞ্জনো দিলেহেঁতেন ।

“হ’ব বাক একো চিন্তা কৰিব নালাগে । আজি নিশাটো আমি ইয়াতেই
থাকিব লাগিব ।”

নৰবুৰে ঘোঁৰাৰ পৰা বয়-বস্তুবিলাক নমাৰ ধৰোতে মাইকী মানুহ
কেইজনীমান ওচৰ চাপি আছিল । সকলোৰে একেই অৱস্থা । দুই এজনীৰ
পিঠিত বন্ধা কেঁচুৱাকিটাও তেনেই দুৰ্বল । পয়া লগা নহ’লেও তেনেকুৱা
মেনেই দেখিলে । সহানুভূতি জনোৱাত বাদে নিঃশব্দ কৰিব লগা
একোৱেই নাছিল ।

“আলহীক খোৱা পানী আৰু শুকান ঘাঁহখিনিৰ বাদে আন একোৱেই
দিব নোৱাৰিম । আলহীয়ে বেয়া পাব নালাগে ।” কওঁ নকওঁকৈ এগৰাকী
তিৰোতাই মনৰ কথাটো কৈয়ে পেলালে ।

“আমিও একেখন দেশৰ মানুহ । যি আছে তাকে ভগাই খাব
পাৰিম ।” নিঃশব্দেই অভাৱগ্ৰস্ত মানুহখিনিক বুজনি দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ।

ইতিমধ্যে নৰবুৰে ঘোঁৰা তিনিটাক এটা আঁৰ বেৰ থকা পৰিত্যক্ত ঘৰত
নি বান্ধিলে । দুৰ্দশাগ্ৰস্ত গাঁও এখনত দলিচা বন্ধা ঘোঁৰা দেখিলে হানে খেদা
মাৰি আহিব বুলি নৰবুৰ সতৰ্ক হ’বলৈ বাধ্য হ’ল । কেইজনমান চেমনীয়াই
লৰালৰিকৈ ওচৰৰপৰা ঘাঁহ আনি ঘোঁৰাকেইটাক খাবলৈ দিয়াত নৰবুৰে
সিহঁতলৈ চাই থাকিল । যি ফুল ফুলোতে সময় লাগে সেই ফুল থাকেও
বহুদিনলৈ । যি সংস্কৃতি গঢ়ি উঠিবলৈ হাজাৰ বছৰ লাগে সেই সংস্কৃতি
নিঃশেষ হ’বলৈও হাজাৰ বছৰেই লাগিব বুলি নৰবুৰে অনুভৱ কৰিলে ।
অতিথি সংকাৰ তিব্বতবাসীৰ জাতীয় সংস্কৃতিৰেই অভিন্ন অংগ । অভাৱ-
অন্নটোনেও এই সংস্কৃতিক অচি পেলাব নোৱাৰিলে বুলি চোনাম নৰবুৰ
পতিয়ন গ’ল । ঘাঁহ আনি দিয়া চেমনীয়া কিজনৰ প্ৰতি নৰবুৰ অজ্ঞাত

চেনেহ গুপজিল ।।

“এই গাঁওলৈ হান মানুহ আছে নেকি ?” নৰবুৱে জানিব বিচাৰিলে । শিশুৱে কথা লুকাব নাদাঙে ; সঁচা কথাৰে কয় বুলি নৰবুৱে জানে । ডাঙৰক সুধিলে কিয়বা সুধিছে খুলি ছয়তো উত্তৰ দিবলৈ সংকোচ কৰিব পাৰে ।

“আছেতো । মাজে মাজে আহিয়ে থাকে ।” উত্তৰ দিওঁতাজনে মুখ বিকটাই দিলে ।

“কোন সময়ত আছে — মানে ৰাতি নে দিনত ?”

“দিনত নাহে — ৰাতি ৰাতি আছে ।” একেজনেই উত্তৰ দিলে । ল'ৰাটো সাহসী আৰু বুদ্ধিমান যেন লাগিল নৰবুৰ । চেমনীয়া দলটোৰ হয়তো সিয়েই দলপতি ।

“আহি কি কৰে ?”

“কি কৰিব আৰু — মানুহ গণে । ঘৰৰ ভিতৰতো জুমি জুমি চায় ।”

“সিহঁত আহিলে তোমালোকৰ ভয় লাগে নেকি ?

“লাগিবতো - সিহঁতে ডাঙৰ মানুহবিলাকক বেতেৰে কোবায় ।” উত্তৰ দিওঁতে সাহসী যেন লগা ল'ৰাজনৰ মুখতো ভয়ৰ ভাৱ প্ৰকাশ পোৱাটো নৰবুৱে মন কৰিলে ।

“হ'ব বাক এতিয়া খেলাগৈ ।”

ল'ৰাকেইটা যায়গৈ যদিও মাওঁতে নৰবুলৈ বাৰে বাৰে ঘূৰি ঘূৰি চাই গ'ল ।

নৰবুহঁতে নিশাটোৰ বাবে থিতাপি লওতে সন্ধিয়া লাগিল । ইতিমধ্যে কোনোবা এজনীয়ে বাস্তিৰ নিচিনা কাঠৰ পাত্ৰৰে পানী আনি দি থৈ গ'ল । কোনোবা এজনীয়ে দি থৈ গ'ল যাকৰ শুকান গোবৰ । শুকান ঝোৰৰ টুকুৰাবিলাক কাঠকয়লাৰ নিচিনাকৈ লাহে লাহে জ্বলে । উত্তাপো হয় একেই সমান । নিশা কোঠালী গৰম কৰি ৰাখিবলৈ এইবিধ প্ৰজ্বলক প্ৰায়েই ব্যৱহাৰ হয় ।

নিংমাই টোপোলাবিলাক খুলি নিশাৰ আছাৰ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ লওতে গাঁওবাসীৰ ভোকাভূৰ মুখবিলাকলৈ মনত পৰিল।

“কাইলৈকে আমি ঘৰ পাম যেতিয়া এইখিনি পৰিয়ালকিটাক দি দিলেই ভল হ'ব ।” নিংমাইৰ ইচ্ছাক নৰবুৱে মূৰ দুপিয়াই সমৰ্থন জনালে । দুসাজৰ কাৰণে ৰাখি বাকী থকা সকলো খাদ্যবস্তু নিংমাই

ওচৰচাপি অহা ত্ৰিৰোতাসকলক ডগাই দিলে ।

ইতিমধ্যে এজন দুজনকৈ পুৰুষসকল গাঁওখনলৈ উভতি আহিব ধৰিলে । আলহী অহা বুলি গম পাই সিহঁতে নৰবুহঁতে আশ্ৰয় লোৱা ঘৰতে আহি থুপ খালে ।

“আপোনালোক আহিছে ক’ৰ পৰা আৰু যাৰ ক’লৈ ?” ঘৰটোৰ গিৰিহঁতে কৰা প্ৰশ্নত সন্দেহ মিহলি আছিল । সন্দেহ হবৰে কথা । আজি কালি গাঁওখনলৈ হঠাতে এনে মানুহ আহি ওলায়, যাৰ কথা আৰু কামৰ মাজত কোনো সমিল মিল নাথাকে । কোনোবা দুজনমান আহি মানুহ গনি গুচি যায় । কোনোবাটো দল আহি গাঁওবাসীৰ ঘৰ-বাৰী, য়াক, ভেৰা, ঘোঁৰা, গাহৰিৰ হিচাপ বিচাৰে । কোনোবাই আকৌ কৰ্মঠ মুনিহ ত্ৰিৰোতা কিমান তাকো কাগজত লিখি লৈ যায় । এনেকৈ অহা মানুহবিলাকৰ কথা-বতৰাত খাম্পা যেন লাগিলেও পোছাকে-পাতিয়ে বেলেগ যেনহে লাগে । কোনোবাজনে চুৰা পিন্ধি আহিলেও চালচলনত ভেশচন ধৰিছে বুলি ওলাই পৰে ।

“আমি কুম্বুমৰ পৰা আহিছোঁ ।”

ক’লৈ যাৰ সেই কথা কিন্তু নৰবুৱে ইচ্ছা কৰিয়েই নকলে । গাঁৱতো হান চোৰাংচোৱা থকাৰ সম্ভাৱনাক নুই কৰিব নোৱাৰিলে ।

“মঠলৈ গৈছিল নেকি ?” কুম্বুম মঠৰ কথাকে উল্লেখ কৰিলে গাঁওবাসীজনে । এই গাঁওখনৰ কাষেৰেই যাত্ৰীসকলক কুম্বুমলৈ যোৱা গাঁওবাসীয়ে দেখি আহিছে মনত পৰা দিনৰে পৰা । পৰিস্থিতিৰ সলনি হৈছে যদিও কুম্বুম মঠৰ পূজা-অৰ্চনা বন্ধ হৈ গৈছে বুলি গাঁওবাসীয়ে গম নাপায় ।

“মঠ চাবলৈ ইচ্ছা আছিল যদিও চোৱা নহ’ল ।”

“কিয় নহল নো ? কুম্বুমলৈ গ’ল অথচ মঠ নোচোৱাকৈয়ে গুচি আহিল - এয়া কেনেধৰণৰ কথা ? গিৰিহঁত অলপ আচৰিতেই হ’ল ।

“মঠৰ চাৰিওপিনে হানসৈনিক গিজগিজাই থকা দেখি মঠলৈ যোৱা নহ’ল ।”

নৰবুৰ এই উদ্ভৰত গাঁওবাসীকিজনে অলপ নিৰ্ভয়তা বিচাৰি পালে । আলহীজন নিজৰেই মানুহ, বেলেগে কিবা নহয় বুলি সন্দেহ আঁতৰিল ।

“কুম্বুমত তেনেহলে অকণো শান্তি নাই ?” গিৰিহঁতৰ কথাত উদ্গ্ৰীৱ প্ৰশ্নত নৰবুৱেও অনুমান কৰি ল’ব পাৰিলে যে গাঁৱৰ মানুহখিনিও হানবিৰোধী হৈ পৰিছে ।

“শান্তি নাই বুলিয়েই ক’ব পাৰি । হানসকলে পূজা-অৰ্চনা কৰাতো বজা কৰি দিছে । মঠনিবাসী মানুহবিলাকেও মঠ এৰি গুচি গৈছে ।”

“ক’লৈ গ’ল ?”

“হানৰ ভয়ত য’লৈ ত’লৈকে গুচি গৈছে বুলি শুনি আহিছোঁ ।”

“হয়, হয়, আমাৰ ইয়ালৈকো কেইজনমান ভিকু আহিছিল । নিশা থাকি পিচদিনা পুৱাতে গুচি গৈছিল । নিশা আমাক বহুত কথা বুজাইছিল । হানসকলে হেনো আমাৰ ধৰ্ম নাশ কৰিব । মাটি-বাৰীবিলাক কাঢ়ি ল’ব ।”

মানুহজনে কথাখিনি খুলমূলকৈ ক’লে যদিও আন কথা আৰু আছে বুলি নৰবুৰে অনুমান কৰিব পাৰিলে ।

“আৰু কিবা কৈছিল নেকি ?”

উত্তৰ দিয়াৰ আগতে ঘৰটোৰ গিৰিহঁতজনে ইফালে অলপ চাই ল’লে । ওচৰে পাজৰে কোনো নাই দেখি নিশ্চিত হ’ল ।

“কৈছিল ।” ক’বলৈ যেন ভয় কৰিলে মানুহজনে ।

“কি কৈছিল কোৱা । মোৰ পৰা তোমাৰ অকণো অনিষ্ট নহয় । তোমালোকে হানৰ হাতত যেনেদৰে নিৰ্যাতিত হৈছা, মইও হৈছোঁ ।”

নৰবুক বিশ্বাসত ল’ব পাৰি বুলি মানুহজনে ভাবি ল’লে ।

“আমি হেনো প্ৰয়োজন হ’লে হাতত অস্ত্ৰ তুলি লব লাগিব । হানৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবও লাগিব ।”

“আৰু কিবা ?”

ঘৰৰ গিৰিহঁতজনে যে ইতিমধ্যে বহুত ভিতৰুৱা কথা জানি পেলাইছে সেই দিশত নৰবুৰ আৰু সন্দেহ নাথাকিল । মানুহজনে পেটত কথা লুকুৱাই ৰাখিব জানে দেখি তাৰ ভাল লাগিল ।

“আমাক গাওঁ এৰি যাবলৈ সন্মত কৰি গৈছে । বাট কাষৰীয়া গাঁৱৰ মানুহ হোৱা কাৰণে হানসৈনিকৰ গতিবিধিৰ ওপৰত নজৰ ৰাখি থাকিব কৈছে ।”

“তোমালোকৰ এই দুখ-কষ্টৰ দিনত এই কাম কেনেদৰেনো কৰিব পাৰিবা ?”

“ভিকুসকলে তাৰো ব্যৱস্থা কৰি থৈ গৈছে । সেই ব্যৱস্থামতেই চুকে অঞ্চললৈ গৈছিলো খাদ্যবস্তু আনিবলৈ । আমি চাৰিজনেই ছয়ৰ মানুহৰ বাবে খাদ্যবস্তু আনিছোঁ । দুজন চুকে গাঁৱতে থাকি আহিল । আমাৰ ডেকা ল’ৰা দুজনক হেনো আন কামৰ বাবে প্ৰয়োজন হৈছে ।”

“কি কামৰ বাবে সিহঁতক ৰাখিলে জানানে ?”

“সেইটো হ’লে আমি নাজানো — আমাক কোৱাও নাছিল । খাদ্য বস্তু
লৈ আমাক উভতি আহিবহে কৈছিল । বাটত হানে প্ৰশ্ন কৰিলে খুজি -
মাগি অনা বুলি ক’বলৈ শিকায়ো দিছিল ।”

ঘৰৰ গিৰিহঁতজনে ইয়াতকৈও বেছি কথা জানি আহিছে বুলি নৰবুৰ
ভাব হ’ল ।

“চুকে অঞ্চলৰ জনসাধাৰণৰ মনবিলাক কেনেকুৱা দেখি আহিলা
কোৱাচোন ।”

“আপুনি নাংপা মানুহ যেতিয়া — কৈছোঁ বাক ।”

চোনাম নৰবুৰ মানুহজনে চিনি নাপায় । সাধাৰণ যাত্ৰী বুলিয়েই
হয়তো ভাবি লৈছিল । পৰিচয় লোৱাৰ পৰম্পৰাকো পাহৰি
পেলাইছিল । চুৰ্খাং অঞ্চলৰ চোনাম নৰবু বুলি জনাহেঁতেন ঘৰৰ গিৰিহঁত
গৰাকীয়ে হয়তো কান্দি পেলালেহেঁতেন ।

“চুকেৰ ভিতৰুৱা অঞ্চলত বহুতো ৰাইফল লোৱা যুৱকক দেখি
আহিছোঁ । ডাঙৰ যুদ্ধ এখন আৰম্ভ হ’ব যেন পাইছোঁ । কেইদিনমান
আগতে কুম্ভুৰু নৈৰ পাৰত বহুতো হানসৈনিকক এই যুঁজাৰুসকলে গুলিয়াই
মাৰিলে বুলি কথা ওলাইছে ।”

“নেতা কাক দেখিলা ?”

“মই নিজে দেখা নাই । মানুহে কৈছে গুৰাং বুলি ।”

“হ’ব বাক আন কথা নকলেও হ’ব । কিন্তু এইবিলাক কথা মানুহ
চাইহে কোৱা ভাল হ’ব । আমাৰ বহুতো বিবেকহীন যুৱকে হানৰ লগত
হাত মিলাইছে বুলি শুনি আহিছোঁ । এনেবিলাক মানুহৰ পৰা আমি
সততে সজাগ হৈ থাকিব লাগিব ।

দেশদ্ৰোহী জাতিদ্ৰোহী হৈ পৰা এনে মানুহৰ মনত হাঁহি থাকিলেও
দাঁতবিলাক বৰ বিষাক্ত বুলি জানি থবা ।”

সি উভতি গৈ চুৰ্খাং নৌপোওতেই যুদ্ধখন আৰম্ভ হ’ল বুলি নৰবুৰ
মনতো উচপিচাই উঠিল । চেন্ৰেজিগে সৃষ্টি কৰা জাতিত ওপজি হানৰ
আধিপত্যক কেতিয়াও মানি নলব বুলি চোনাম নৰবুৰ মন আৰু অধিক
দৃঢ় হৈ উঠিল । কায়েৰি মঠৰ অৱমাননাই তাৰ দেহৰ বন্ধে বন্ধে জগাই
তুলিলে জিঘাংসাৰ উগ্ৰ মানসিকতা ।

“ঘৰলৈ আমি কেতিয়ালৈকে উভতি যাম পা-লা ?”

ঘোঁৰাটোৰ আগফালে বহি থকা জীয়েকৰ কথা শুনি ইমান দুঃখিতাৰ মাজতো নৰবুৰ মনত স্বীকৃতি হাঁহি ফুটি ওলাল । ধীৰ আৰু গহীন চৰিত্ৰৰ নৰবুৰে হাঁহে কম । কিন্তু পেমাৰ সৰু কথাতো নৰবুৰ হাঁহি ওলাল । পেমাৰ এধানমানো দুখ-কষ্ট নৰবুৰে সহিব নোৱাৰে । গিৰিয়েকৰ ভয়ত নিঃশব্দে পেমাক কোনোদিনে টানকৈও মতা নাই ।

“ঘৰলৈকেতো গৈ আছোঁ পেমাদো । এইটো বাটেৰেইতো আমি সিদিনা অহা নাছিলো জানো ? পাহৰি গ’লা নেকি ?”

“বনৰীয়া চৰাই চৰি থকা সেই ডাঙৰ বিল খনয়ে দেখা নাই !”

কুম্বুৰুলৈ যাবৰ দিনা দেখি যোৱা বিলখনৰ ছবিখনহে তাইৰ মনত আছিল । অজস্ৰ ৰং-বিৰঙীয়া হাঁহ চৰি থকা সেই বিলখনৰ ছবি পেমাৰ মনৰ পৰা মচ খাই যোৱা নাছিল । বিস্তীৰ্ণ সেইজীয়া ঘাঁহনিৰ মাজত থকা হ্ৰদটো অতি মনোমোহা । ওখ পৰ্বতৰপৰা বৈ অহা বৰফ গলা পানী আহি সেই হ্ৰদৰ বুকুত মিলি গৈছে । হ্ৰদটোৰ নীলা পানীত প্ৰতিবিম্বিত হৈ থাকে ওখ ওখ পৰ্বতৰ হিম আবৃত শিখৰবিলাক । তাতে চৰি থাকে অজস্ৰ বনৰীয়া হাঁহৰ পাল । মানুহ দেখিলেও ভয় কৰি উৰি নাযায় । নিঃসঙ্কোচে বুৰ মাৰি মাৰি মাছ খাই থাকে । তিস্কত মালভূমিত এনেকুৱা হ্ৰদ শ শ আছে । তাৰে এটা হ্ৰদৰে নাম মানস সৰোবৰ । তিস্কতীয়সকলে ‘মাপাম যোমকো’ বুলি কয় । এই মানস সৰোবৰ হ্ৰদৰ পৰাই ওলাই আহিছে বিখ্যাত চাংপো নৈখন । ভাৰত-তিস্কত সিমন্ত পাৰ কৰাৰ পিচত নাম পাইছে ব্ৰহ্মপুত্ৰ বুলি ।

“অলপ আগত গৈয়ে সেই বিলখন পাম । তাৰ পিছতে আমাৰ ঘৰ ।”

আদৰেৰে পেমাৰ মূৰটো পিহি পিহি নৰবুৰে সান্ধনা আৰু উৎসাহ দিব বিচাৰিলে । ঘৰ পোৱাৰ আনন্দই পেমাৰ চকুলৈ নামি আহিব ধৰা তত্ৰা আঁতৰাই দিলে । তিনি-চাৰিদিন ঘোঁৰাত বহি বহি তাই আমনি পাইছিল । এতিয়া তাইৰ এছালি-এমালি কৰাৰ বয়স । লগৰীয়াৰ সতে ওমলিয়েই দিনতো পাৰ হৈ যায় । জাকত জিলিকা ৰূপৱতী ছোৱালী বুলি তাই গমকে নাপায় । তাইৰ ৰূপৰ বাতৰি শুনি কেইবাটাও সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ পৰা বৈবাহিক সম্পৰ্কৰ প্ৰস্তাৱ নৰবুৰেও পাইছিল । তাই ডাঙৰ হওক, পিচলৈ ডাবি চাম বুলি ওভতাই দিছিল সেই প্ৰস্তাৱ ।

“সোনকালে ৰ’লানা পা - লা । মোৰ বৰ আমনি লাগিছে ।”

লগৰীয়াৰ সতে ওমলা আনন্দৰ কল্পনাই পেমাক যেন অস্থিৰ কৰি

তুলিব ধৰিলে । এনেতে কেইবাখনো সামৰিক যান তীব্ৰ গতিৰে সিহঁতৰ পিনে আহি থকা দেখি পেমা মনে মনে থাকিল । যান কেইখন দেখি নৰবুৰে আলিটোৰ পৰা পথাৰলৈ যোঁৱা নমাই দিলে । গাড়ী কেইখন পাৰ হৈ যোৱালৈকে নৰবুৰে অপেক্ষা কৰিলে । ধূলি আঁতৰি যোৱাত সিহঁত আহি পুনৰ আলিত উঠিল । গুচি যোৱা সামৰিক যান কেইখনে নৰবুৰ মনৰ বিদ্বেষক যেন আক অলপ উচতাই ধৈ গ'ল । সি অজানিতে ভাৰ যোঁৱাটোৰ গতি বঢ়াই তোলাত নিংমা বহুত পিচ পৰিল ।

“আমা বহুত পিচ পৰিল কিজানি, অলপ লাহে লাহে চলোৱা না পা - লা ।”

কিছু বেলিৰ পিচত নৰবুহঁতে গৈ চুকে জানটো পালেগৈ । জানটো পাৰ হৈ এঢলীয়া পথটোৰে চুৰ্খাং গাঁওখনলৈ উঠি যাব ধৰোতে কেইবাজনো চুৰ্খাংবাসীক নৰবুৰে দেখা পালে । নৰবুহঁতক আহি থকা দেখি সিহঁতে বৈ দিলে ।

“আজিয়েই উভতি আহিলা যে ?”

গাঁওবাসীয়ে জানিছিল নৰবু চিলিঙলৈ যাব । উভতি আহোতে কমেও এসপ্তাহ লাগিব । কায়েৰি মঠত কি হৈছিল সেই সংবাদ চুৰ্খাংবাসীয়ে তেতিয়ালৈকে শুনা নাছিল ।

“সেইবিলাক বহুত কথা । পিচে পৰে কম বাক । গাঁৱৰ খবৰ কেনেকুৱা, সকলোৰে ভালনে ?”

সি নথকা দিনকিটাতে হয়তো বহুতো কিবা কিবি হৈ যাব পাৰে বুলি সি ভাবি ললে ।

“তোমালোক যোৱাৰ পিছদিনাই এজাক সৈনিক আহিছিল আমাৰ গাঁৱলৈ । তোমাৰ বিষয়ে প্ৰথমেই সুধিছিল । চিলিংলৈ যোৱা বুলি কৈছিলো । সিহঁতে মাত-কথাও ভালদৰে নুবুজে, কিবা ক'লে কিবা শুনে । আমাৰ কথা বুজাই দিবলৈ যি বা এজন লগত লৈ আহিছিল সিও আম্দ্দো ভাষাহে কয় । আমাৰ ভাষা ভালদৰে বুজিও নাপায় ।”

“তাৰপিছত সিহঁত গুচি গৈছিল নেকি ?”

“ক'ত যাব ইমান সহজে । দিনটো থাকি মানুহ গণিলে । কাৰ কিমান গৰু-ঘোঁৰা আছে সেই কথাও লিখি ল'লে । মিচা কথা-কৈছো বুলি ঘৰে ঘৰে সোমাই খাদ্য উঁৰালবিলাকো পিতৃপিতাই চালে ।”

“বন্দুকবিলাকৰ খবৰ নললে নেকি ?” নৰবুৰ বাবে যেন এতিয়া বন্দুকবিলাকেই মূল চিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰিছে । বন্দুকবিলাক যদি সিহঁতে কাঢ়ি লৈ যায় তেনেকৈ সিহঁতে যুঁজিব কিছৰে বুলি ভাবিবলৈ বাধ্য

হ'ল ।

“লৈছিল । কোন কোন মানুহৰ কি কি ধৰণৰ বন্দুক আছে এই সকলো কথা লিখি নিছে । এমাহৰ ভিতৰতে সকলো বন্দুক নি কুম্ভুমত জমা দিব কৈ গৈছে । বন্দুক জমা দিয়া মানুহক পোন্ধৰ ‘গ্ৰামো’ কৈ পুৰস্কাৰ দিব । বন্দুক জমা নিদিলে এমাহৰ পিছত সিহঁত হেনো আকৌ উভতি আহিব । তেতিয়া কথা বেয়া হ’ব বুলিও সকাঁয়াই গৈছে ।”

“গাঁৱৰ মানুহে কি ভাবিছে ?”

“তুমি উভতি অহালৈকে সকলোৱে বাট চাই আছে । তুমি অহাৰ পিচতহে যি কৰিব লাগে তাকে কৰিব ।

মানুহজনৰ উত্তৰে নৰবুৰ মনোবল বঢ়াই তুলিলে । তথাপি নৰবুৰ মনত সন্দেহ থাকি গ’ল যে সংঘৰ্ষ আৰম্ভ হ’লে নিৰ্যাতনো আৰম্ভ হ’ব । হান নিৰ্যাতনত গাঁওবাসীৰ মনোবল ভাগি পৰিবনে অধিক কঠোৰ হৈ উঠিব সিও এক প্রশ্নৰূপে নৰবুৰ মনত ভুমুকি মাৰিলে ।

হানৰ অস্ত্ৰবল আছে অপৰিসীম । আৰু আছে সুদীৰ্ঘ ত্ৰিশ বছৰীয়া গৃহ যুদ্ধৰ অভিজ্ঞতা । সিহঁতৰ জনশক্তিও অফুৰন্ত । এশজন মাৰিলে হাজাৰজন আহিব খালী ঠাই পূৰাবলৈ । সেই তুলনাত সিহঁতৰ একোৱেই নাই যেন লাগিল চোনাম নৰবুৰ । ৰাইফল আছে যদিও তেনেই আও পুৰণি । যুঁজিব পৰা মানুহৰ সংখ্যাও আঙুলিৰ পাৱত গণিব পৰা । আগন্তুক এই অসমান যুদ্ধখনৰ সমস্যাবিলাক মনতে চালি-জাৰি চাই সি অলপ নিৰাশ হ’ল যদিও কিছুমান যুক্তিৰে সেই নিৰাশাৰ্ক নৰবুৰে মনৰ পৰা আঁতৰাই পেলালে । সি ভাবিলে যে প্ৰতিখন পৰ্বতৰ কঠিন পৰিবেশে সিহঁতক একো হাজাৰ মানুহৰ শক্তি আনি দিব পাৰিব । প্ৰতিখন পৰ্বতক সিহঁতে একোটা দুৰ্ভেদ্য গড়ৰূপে গঢ়ি তুলিব লাগিব । প্ৰতিখন নৈক সেই গড়বিলাকৰ গড়খাঁইৰে ৰূপে কামত লগাব লাগিব । হানৰ হাতৰ পৰা আধুনিক অস্ত্ৰ কাঢ়ি লৈ সেই অস্ত্ৰৰেই সিহঁতৰ লগত যুঁজিব লাগিব । হানে যুঁজিব মটৰ আলিৰে গাড়ীত আহি । আৰু সিহঁতে যুঁজিব ঘোঁৰাত উঠি পৰ্বতে হাবিয়ে লুকাই থাকি । হানে খাব লাগিব সিহঁতৰ দেশৰ পৰা কঢ়িয়াই অনা খাদ্য । আমাৰ বাবে হাবিতে আছে বিধে বিধে খাদ্য বুলি ভাবি নৰবুৰ মন পুনৰ ডাঠ হৈ পৰিল ।

গৰিলা যুদ্ধৰ নীতি-নিয়মবিলাক নৰবুৰে নাজানে বা শিকাও নাই । তথাপি সি গণযুদ্ধৰ প্ৰতিটো দিশ গুৰুভাৱেই বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিলে ।

“এটা কথা সুধিব পাৰোনে নৰবু?” নৰবুৰ গভীৰ চিন্তাত আউল লগাই দিলে মানুহজনৰ আকস্মিক প্ৰশ্নই।

“অ, অ, সোধা। কি কথানো সুধিব খুজিছা?”

“বহুতো মানুহক ল’ৰা-তিৰোতা আৰু মালবস্ত লৈ এই আলিবাটেৰে দক্ষিণ দিশলৈ যোৱা দেখিছোঁ। এই মানুহবিলাকে যেন ঘৰবাৰী এৰি থৈ যাব ওলাইছে তেনেকুৱা লাগিছে। তুমি কিবা জানি আহিছা নেকি?”

“কেতিয়া যোৱা দেখিলানো?”

“আজি এমাহ মানৰ পৰাই কথাটো মন কৰিছো। প্ৰথমতে এটা দুটা পৰিয়ালহে চকুত পৰিছিল। এতিয়া জুমে জুমে যোৱা দেখিছোঁ। দক্ষিণ দিশত কোনো ডাঙৰ মঠো নাই। লাচালৈকে ইমান ঘূৰণীয়া বাটেৰে কোনেও নাযায়। ক’লৈ গৈছে বাক মানুহবিলাক? হানৰ ভয়তে গাওঁ এৰি যাব ধৰিছে নেকি নৰবু?”

“পলাব ধৰিছে বুলি ভাবিছা নেকি”? কিজানি ল’ৰা-তিৰোতা আৰু সা-সম্পত্তিখিনি নিৰাপদ ঠাইলৈ আঁতৰাই নিছে বা কোনে জানে!”

চ্যুটি-গ্যানদ্রকৰ নিৰ্দেশ জাৰি হ’বলৈ নৌ পাওঁতেই মানুহে নিজৰ প্ৰস্তুতি নিজে নিজেই আৰম্ভ কৰিলে যেন লাগিল নৰবুৰ।

“আমিও ল’ৰা-তিৰোতা, সা-সম্পত্তিক আঁতৰাব লাগিলে এনেদৰে পলাই যাব লাগিব নেকি নৰবু?”

“পলাইনো যাবা ক’লৈ কোৱাচোন। ঘৰ, পথাৰ আৰু যাক-ভেৰাৰ পাল এৰি যাবা ক’লৈ। উপৰি পুৰুষে পাতি থৈ যোৱা ভেটিটো এৰি থৈ যাবা কেনেদৰে।”

চোনাম নৰবুৰ এই দৃঢ় উত্তৰ শুনি মানুহজনে এইবাৰ সমিধান বিচাৰিলে।

“তেনেহ’লে কি কৰিবা বুলি ভাবিছা নৰবু। হানৰ উৎপাতত ইয়াত থাকিবও নোৱাৰি - পিতৃ ভেটিটো এৰি থৈ যাব নালাগে বুলিও কৈছা, তেনেহ’লে আমি কি কৰিম?”

“কি কৰিম আৰু ইয়াতে থাকিম। প্ৰয়োজন আহিলে নিজৰ ভেটি ঘৰ আৰু সা-সম্পদক ৰক্ষা কৰিবলৈ পূৰ্বপুৰুষে যি কৰিছিল আমিও তাকেই কৰিম। হানে বন্দুক ল’লে আমিও বন্দুক লম। গাঁৱত থাকিব নোৱাৰা হ’লে পৰ্বতলৈ গুচি যাম। ল’ৰা-তিৰোতাকো আঁতৰাই পঠাব লাগিব। তুমি কি কোৱা?”

সমিধানটো শুনি গাওঁবাসীজনে নৰবুৰ মুৰব্বীলৈ চালে। নৰবুৰ হাততে

সকলো সমস্যাৰ সমিধান থাকে বুলি চুৰ্খাংবাসীয়ে জানে। নৰবুৱে শিল্প সমিধানক চুৰ্খাং অঞ্চলৰ মানুহে হুড়াত সিজাত বুলিয়েই মানি আহিছে।

“মইনো বেলেগে কি কৰ ! তুমি যি কৰা তাকেই কৰিম। গাঁৱৰ মানুহেও একে কথাৰে কৈছে। হানৰ সতে একেখন ঘৰতে থকাটো সম্ভৱ নহয় বুলি আমাৰ গাঁৱৰ মানুহে এতিয়াই ভাবিছে। বিধৱী হানৰ ছাঁটো গাত লাগিলেও আমাৰ মানুহে ছেই ছেই কৰে।”

গাঁওবাসীজনৰ কথা শুনি চোনাম নৰবু উৎসাহিত হ’ল। হানৰ জোঙা নাঙলে পথাৰখন চহাই থৈছে। চ্যুটি-গ্যান্দ্ৰকৰ মৈখনেৰে মাটি নিজমাই সমস্ত বিদ্রোহৰ কঠীয়া সিঁচিলেই হ’ব বুলি ভাবোতেই নৰবুহঁতে গাঁৱত সোমোৱা শিলৰ তোৰণখন পালে। এনে শিলৰ তোৰণ তিস্তত দেশৰ প্ৰতিখন গাঁৱৰ প্ৰৱেশ পথতে থাকে। তোৰণখনৰ দুয়োটা দাঁতিত ওখ ওখ কাঠৰ ‘ডুৱালগ’ত বন্ধা থাকে মন্ত্ৰ ছপা কৰা বহুতো কাপোৰ। এই মন্ত্ৰপুত কাপোৰবিলাকৰ ভয়তে অনিষ্টকাৰী অদৃশ্য অপশক্তিবিলাক গাঁৱত সোমাবলৈ নাহে বুলি তিস্ততবাসীয়ে বিশ্বাস কৰি আহিছে। চুৰ্খাং গাঁৱৰ এই প্ৰৱেশ তোৰণখনতো আছিল তেনে অসংখ্য নানান ৰঙৰ পতাকা। বতাহত ফৰ্ফৰাই উৰি থকা সেই পতাকাবিলাকৰ মন্ত্ৰশক্তিয়ে যেন অশৰীৰী অপশক্তিবিলাকক বহুত দূৰতে আঁতৰাই ৰাখিছিল।

তোৰণখনৰ সন্মুখতে স্থাপন কৰা “মণি চাৰকোৰ”টো নৰবুৱে হাতেৰে ঘূৰাই দিলে। বাকীসকলেও ঘূৰালে। ওম-মনি-পথে-হম মন্ত্ৰৰ টুকুৰা কাগজেৰে ভৰা কাঠৰ ঢোলটো হাতেৰে ঘূৰাই দিলে পিনপিনাই ঘূৰে। সেই ঢোলটো যিমানবাৰ ঘূৰে সিমানবাৰ কাগজত লিখা মন্ত্ৰটো উচ্চাৰণ কৰাৰ সমান পুণ্য হয়। সেই পুণ্য মনি-চাৰকোৰটো ঘূৰাওতাজনেই আৰ্জ্জ বুলি ধৰ্মীয় বিশ্বাস চলি আহিছে। এনে মনি-চাৰকোৰ তিস্তত দেশৰ প্ৰতিখন গাঁৱতে আছে। অকল গাঁৱতে নহয় অহা-যোৱা কৰা বাটতো আছে এনে মনি-চাৰকোৰ। মঠ-মন্দিৰত থকাটো অপৰিহাৰ্য্য। নৈৰ ঘাট, গিৰিপথৰ শীৰ্ষতো স্থাপন কৰা হয় এই মনি-চাৰকোৰ।

মনি-চাৰকোৰটো পাৰ হৈয়েই গাঁওখনৰ ‘বুমখান্’টো পালে নৰবুহঁতে। অসংখ্য দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতিকৃতিৰে ভৰপূৰ বুমখানটো শিলেৰে সজা। গাঁৱৰ পৰা ওলাওঁতে সোমাওঁতে গাঁওবাসীয়ে তাত সেৱা জনোৱাটোও এটা ধৰ্মীয় নিয়ম। সেৱা কৰি গ’লে বাটৰ অপায়-অমঙ্গল আঁতৰ হয় - ভূত-পিশাচেও গাঁওত লভিব নোৱাৰে বুলি ভাবে। ঘোঁৰাৰ পৰা নামি নৰবুহঁতেও বুমখানত সেৱা কৰিলে।

চোনাম্ নৰবু উভতি অহা শুনি ঘৰতে থকা গাঁওবাসীসকলে এজন দুজনকৈ আহি নৰবুহঁতৰ আগচোতালত থিয় দিলেহি । কুশলবাৰ্তা বিনিময়ৰ পিচত যেয়ে যি আনিছিল তাকেই সমুখৰ পিৰালিতে থৈ দিলে। দৈ, মাখন, চম্পা গুড়ি,, শুকান বা কেঁচা মাংস এচপৰা যাৰ যি আছিল তাকেই প্ৰীতিৰ চিন স্বৰূপে আনি দিলে । দুই এজনে চাং ফটিকাও আনি ধলে । নিংমাই উপহাৰবিলাক এপদ দুপদকৈ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল । ঘোঁৰাৰ পিঠিত বন্ধা বস্ত্ৰবিলাকো নমাই দিলে । ঘোঁৰাও নি গাঁৱৰ মানুহেই বাকিলে । ঘাঁহ-পানীও দিলে ।

এখন আত্মনিৰ্ভৰশীল সুখী সমাজ এই নিয়মেই চলি আহিছে । এনে সুখী সমাজত প্ৰতিখন গাঁৱ একোটা বৃহৎ পৰিয়ালৰ নিচিনা হৈ পৰে। থকা ঘৰ কেইটাহে পৃথক যদিও সিও চালে চালে লগা । ধৰ্মমত এটাই যেতিয়া তাৰ মাজত পৃথক পৃথক মন থাকিব নোৱাৰে, এয়াই তিব্বতবাসীৰ সামাজিক ঐতিহ্য হৈ আহিছে ।

খবৰ লবলৈ অহা মানুহৰ কিছু গ'ল কিছু থাকিল । যি কেইজন থাকি গ'ল তেওঁলোক বয়সিয়াল শ্ৰেণীতে পৰে । পিৰালিতে বহি তেওঁলোকে নৰবুলৈ অপেক্ষা কৰিলে । অলপ পিছতে নৰবু ওলাই আহিল । লগতে ওলাই আহিল নিংমা । হাতত লৈ আহিল তামৰ চাহৰ পাত্ৰটো আৰু এচপৰা মাখন । প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ নাম্বুৰ ভাঁজৰপৰা কাঠৰ বাটিটো উলিয়াই সমুখত থওতে নিংমাই তপত ৰঙা চাহ বাকি দি মাখনো এচামুচকৈ সেই চাহতে দি গ'ল ।

“তুমি ইমান সোনকালে উভতি আহিবা বুলি আমি ভবাই নাছিলো । চাং কুমলীয়া হৈয়ে থাকিল ।”

কথাটো কৈ মানুহজনেও হাঁহিলে, আনকো ইহঁৱালে । হাঁহিৰে হহুৱাব পৰাটো প্ৰতিজন তিব্বতবাসীৰেই চৰিত্ৰ । কোনোবাজনে আহিব লগা থাকিলে ঘৰৰ গৃহিণীয়ে সেই মতেই চাং প্ৰস্তুত কৰে । আহিব লগা দিনতকৈ দুদিন আগতে আহি পালে কুমলীয়া চাঙকে খাব লগীয়া হয় । সিও হাঁহিৰ কাৰণ হৈ পৰে । আধুনিক যোগাযোগৰ ব্যৱস্থা নথকা তিব্বত দেশত মুৰ্খৰে দিয়া দিনবাৰ আৰু সময়ৰ ছেৰফেৰ হ'ব নোৱাৰে । নিৰ্দ্ধাৰিত দিনতকৈ আগতে আহিলে চাং কুমলীয়া পায় আৰু সেই দিনটোত আহি নাপালে আত্মীয় স্বজন বা গাঁওবাসী ঘোঁৰাত উঠি আগবাঢ়ি যায় কিবা বিপদ হোৱাৰ আশঙ্কাত ।

“চিলিঙলৈ যোৱা নহ'ল । কুম্বুমৰ পৰাই উভতি আহিলো ।”

উত্তৰটো দিওতে নৰবুক চিত্তিত যেন দেখা পালে সকলোৱে ।

“চিলিঙলৈ নগলা যদি খাজনাখিনি নো ক’ত সোধাই আহিলা নৰবু?”
এজনে সুধিলে ।

“খাজনাও সোধোৱা নহ’ল । কুম্ভুমৰ পৰিস্থিতিয়ে মোক আন কথাহে
ভাবিবলৈ শিকালে ।”

“কুম্ভুমত কি দেখিলা, কি শিকি আহিলা আমাকো বুজাই কোৱাচোন।
নৰবুৰ উত্তৰ শুনিবলৈ মানুহবিলাক উন্মীৰ হৈ উঠিল ।”

“যি দেখি শুনি আহিলো সেয়া আৰম্ভণাহে মাত্ৰ । ইয়াৰ পিচত কি
হ’ব কোনেও নাজানে ।”

নৰবুৰ কথাকিটাত তাৰ মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়াহে প্ৰকাশ পালে - গাঁওবাসীয়ে
একোকে নুবুজিলে ।

“অলপু বুজাই কোৱাচোন ।”

“শুনা তেনেহলে । কুম্ভুম নগৰ এতিয়া সম্পূৰ্ণ হানৰ অধীনত ।
মঠটোও হানসৈনিকে দখল কৰি ৰাখিছে । পূজা-অৰ্চনা দিবলৈ কাকো যাব
নিদিয়ৈ । ডিক্ৰুসকলে মঠ এৰি গৈছে । যি দুই-চাৰিজন এতিয়াও আছে
তেওঁলোক মঠৰ ভিতৰতে বন্দীৰ নিচিনা হৈ পৰিছে । টেঞ্জিঙো নাই ।
সিও গুচি গৈছে ক’বলৈ ।”

“এইবিলাক কি কথা কৈছা তুমি ?” গাঁওবাসী আচৰিত হৈ পৰে ।

“ইমানেই নহয় । কুম্ভুম চহৰত এতিয়া আগৰ নিচিনাকৈ মানুহে
ওলাই সোমাই নুফুৰে । বজাৰতো কিনা-বেচা কৰা মানুহ নাই । হানে
সভা-সমিতি পাতি ধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে প্ৰচাৰ চলাইছে । আমাৰ নিয়ম-নীতিক
এৰিব কৈছে । প্ৰতিবাদ কৰা মানুহক সিহঁতে ধৰি বান্ধি নিছে । তথাপি মানুহে
সেও মনা নাই । এখন সভত হানসৈনিকৰ সতে দুজন ডপডপৰ হতাহতি
হোৱা মই নিজে দেখি আহিছোঁ ।”

“আমাৰ মানুহক সিহঁতৰ তলতীয়া গোলাম বুলি ভাবিছে নেকি ?”
এজন ডেকা ল’ৰা খঙতে থিয় দি উঠিল ।

“প্ৰতিঘৰ মানুহৰ সা-সম্পত্তিৰ সিহঁতে হিচাপ লৈছে । কোনোবা
ঘৰত প্ৰয়োজনতকৈ অধিক বস্তু পালে সেইখিনিও লৈ গৈছে ।”

“চিলিংপাই” আমাৰ ধুনীয়া দেশখন লুটি-পুটি নিব আহিছে যেন
পাওঁ । সিহঁতৰ এই হঠকাৰীতাক আমি নিৰবে সহি যাব লাগিব
নেকি ? উগ্ৰ হৈ উঠিল আন এজন যুৱক ।”

“তোমালোক উত্তেজিত হৈ উঠিছা কিয় ? উত্তেজনাৰে এই সমস্যাৰ

সম্মুখীন হোৱাটো সম্ভৱ নহ'ব । এই পৰিস্থিতিত কি কৰা উচিত হ'ব সেইটো আমি সকলোৱে মিলি ভাবিব লাগিব । অকল চুৰ্খাংগুৰ মানুহে ভাবিলেই নহ'ব । চুৰ্খাং অঞ্চলৰ প্ৰতিখন গাঁৱৰ মানুহেও ভাবিব লাগিব । আমদো খাম অঞ্চলৰ মানুহে কি কয়, আমাৰ ধৰ্মগুৰুসকলে কি ভবিছে সেই মতেই আমিও ভাবিম ।”

নৰবুৰ গা এৰাই যোৱা কথাবিলাকত গাঁওবাসী সন্তুষ্ট নহ'ল ।

“তুমি সকলো কথা খুলি ক'ব খোজা নাই কিয় নৰবু ? কুম্বুমত তুমি বহতো কিবাকিবি দেখি আহিছা যেন লাগিছে । তুমি নিঃসঙ্কোচেৰে কোৱা আমি ধৈৰ্য্যেৰে শুনি যাম বাক ।”

“ক'ম বাক কিন্তু এতিয়াই নহয় । কাইলৈ পুৱাৰ ভাগতে তোমালোক সকলো আহিবা আমি সৌ 'বুম্খান্' তে বহি আলোচনা কৰিম বাক । যি দেখি শুনি আহিছোঁ সকলো কথা বুজাই কম । আমি কি কৰা উচিত হ'ব কাইলৈৰ আলোচনাতে চলিজাৰি চাম হ'বনে ?”

নৰবুৰ পৰামৰ্শই নিৰাশ হৈ পৰিব খোজা চুৰ্খাংবাসী কিজনক অলপ সান্ত্বনা নিদিয়াঁকৈ নাথাকিল । নিৰুপায়ত পৰা মানুহখিনিৰ কাৰণে চোনাম নৰবুৱেই শেষ ভৰসা হৈ পৰে । আপদে বিপদে নৰবুৰ ওচৰলৈকে সকলোৱে উপাই বিচাৰি দৌৰি আহে । চোনাম নৰবু টুংলংকুও নহয়— 'লামা'ও নহয় । 'কুটেন্' বা 'পন্পো' তাত্তিকো নহয় । এজন সাধাৰণ মানুহ বুলিয়েই সকলোৱে জানে ।

পিছদিনা 'বুম্খান্'তেই বহিছিল চুৰ্খাং গাঁওবাসীৰ গুপ্ত আলোচনা সভাখন । চোকা প্ৰহৰীক নৰবুৱে থিয় কৰাই ৰাখিছিল গাঁওখনলৈ উঠি অহা ঘোঁৰা বাটটোৰ ওপৰত নজৰ দি থাকিবলৈ । গাঁওখনৰ স্বাভাৱিক পৰিৱেশ ফুটাই তুলিবলৈ ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক খেলিবলৈ দিছিল বুম্খানৰ সন্মুখতে ।

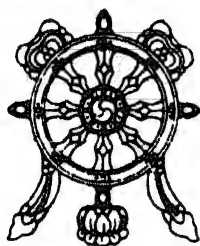
হানে নিস্তক্ক গাঁও দেখিলেই সন্দেহ কৰি ওচৰ চাপি আহে । গাঁৱত ঘোঁৰা নেদেখিলেই হানৰ সন্দেহ ঘনীভূত হৈ পৰে । তেনে নিস্তক্ক গাঁও দেখিলেই সিহঁতে ঘেৰাও দিয়ে । সকলো মানুহক আনি মুকলিত থিয় কৰাই এজন এজনকৈ গণিব ধৰে । গাঁওৰ মুখিয়ালৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ল'ৰা-ছোৱালীও বাদ নপৰে এনে গণনাত । গণনাত এজন মানুহ সৰহ ওলালেই লেঠা লাগে । ক'ৰ মানুহ, কেতিয়া আহিল, কেনেকৈ আহিল বুলি সোধপোচৰ নামত চৰিয়াই গুৰিয়াই ঢকিয়াই লৈ ফুৰে চাৰিওপিনে । যুক্তিসংগত উত্তৰ পালেও প্ৰমাণ বিচাৰে । প্ৰমাণ দিব নোৱাৰিলে গাড়ীত

তুলি লৈ যায় । ক'লৈ নিব সেই কথা সোধাৰ অধিকাৰো কাকো নিদিয়ৈ ।

এয়া অকল এখন গাঁৱৰে কাহিনী নহয় । এই কাহিনী শ শ গাঁৱৰে কাহিনী হৈ পৰিছে । পূৰ তিব্বতৰ প্ৰতিটো অঞ্চলৰ, প্ৰতিজন মানুহৰ বেদনাভৰা কাহিনী হৈ পৰিছে ।

নৰবুৰে সেই গুপ্তসভাতে তাৰ সকলো অভিজ্ঞতাৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰিলে । চ্যুচি-গ্যানদ্ৰুৰ সভাখনত লোৱা সিদ্ধান্তবিলাকো বুজাই ক'লে । তাক কি দায়িত্ব দিয়া হৈছে সেইখিনিও বিবৰি ক'লে ।

আলোচনা কালত সকলোৱে একেটা মতত উপনীত হ'ল যে, ৰাইফল কোনেও জমা নিদিব । সকলো ৰাইফল ওচৰৰ কোনো এক পৰ্বতৰ গুহাত নি লুকুৱাই থোৱা হ'ব । ৰাইফল চলাব জনা প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে সময়ত আত্মগোপন কৰিবলৈ নিজকে সাজু কৰি ৰাখিব লাগিব । প্ৰতিখন ঘৰে এজন মানুহৰ বাবে এবছৰৰ খাদ্য চ্যুচি-গ্যানদ্ৰুৰ ভাণ্ডাৰত দান হিচাপে আগবঢ়াব । কোনোবাই ইচ্ছা কৰিলে নিজৰ পৰিয়ালক তিব্বতৰ ভিতৰুৱা অঞ্চললৈ পঠাবৰ ব্যৱস্থা সাজু কৰি ৰাখিব লাগিব বুলিও সিদ্ধান্ত লোৱা হ'ল । চুৰ্খাং অঞ্চলৰ বিদ্ৰোহীৰ নেতৃত্ব চোনাৰ নৰবুৰেই লব লাগিব বুলি সকলোৱে দ্বিধাহীনভাৱে মানি ল'লে ।



সেই সভাখনৰ পিচৰে পৰা চোনাৰ নৰবুৰে বিৰামহীনভাৱে চুৰ্খাং অঞ্চলৰ গাঁওবিলাকত ঘূৰি ফুৰিলে । প্ৰতিখন গাঁৱৰে প্ৰতিজন মানুহৰ মুখত সি একেই শঙ্কাৰ ভাব ফুটি ওলোৱা দেখিলে যদিও তাৰ বিপৰীতে চোনাৰ নৰবুৰে বিচাৰি পালে প্ৰতিৰোধী মনৰ প্ৰচণ্ড দৃঢ়তা । বিচাৰি পালে স্বদেশ প্ৰেমৰ অকুণ্ঠিত প্ৰতিধ্বনি ।

হানৰ বিদ্বেষত উত্তেজিত হৈ উঠিব ধৰা জনগণৰ প্ৰতিখন গোপন সভাত চোনাৰ নৰবুৰে গৈ থিয় দিলে অ-প্ৰতিদ্বন্দী নেতা ৰূপে । বা-মাৰলীৰ প্ৰতিটো আঘাতৰ বিপৰীতে থিয় দি থকা বটবুৰুৰ নিচিনাকৈ নৰবুৰেও বুকুপাতি ল'লে আত্মাভিমानी স্বজাতি মানুহৰ প্ৰতিটো তীক্ষ্ণ প্ৰশ্নৰ আঘাত । হানৰ বেয়াঘাত পিঠি পাতি লোৱাতকৈ আত্মাভিমান স্বজাতিৰ

প্ৰতিটো উদ্ভিদ প্ৰশ্লক বুকুপাতি লোৱাতেই নৰবুৰে বিচাৰি পালে অপাৰ আনন্দ । গাঁওবাসীৰ প্ৰশ্লত প্ৰকাশ পাইছিল ঘৃণা আৰু ক্ষোভৰ উদ্ভেজনা। হানৰ নিচিনা বিজয়ৰ দত্ত বা ক্ষণিকৰ অহঙ্কাৰ নাছিল সেই উদ্ভেজনাত ।

গাঁওবাসীৰ সেই উদাউল ক্ষোভ আৰু ঘৃণাক চোনায় নৰবুৰে নিজৰ দিশলৈ টানি আনিলে দেশৰ গৰিমাময় ইতিহাসৰ উদ্ধৃতিৰে । বাৰশবছৰ আগৰ প্ৰথম ঐতিহাসিক ৰজা “স্বংচেন গাম্পা”ৰ জ্ঞানী মন্ত্ৰী “বিন্ ড্ৰিন” ৰ কথাৰে বুজালে —

“এজন জ্ঞানীৰ ওপৰত হাজাৰ মুখই কোনো প্ৰভাৱ পেলাব নোৱাৰে। এজাক কগুৱা মাৰিবলৈ এজনী শেনচৰায়েই যথেষ্ট । এজাক পোনামাছ এটা কেঁকোৰাই খাই শেষ কৰি পেলাব পাৰে । এজোপা প্ৰকাণ্ড পাইন গছ কাটি বগৰাবলৈ এখন কুঠাৰ হৈ লাগে । এখন বহল নৈ পাৰ হ’বলৈ এখন সৰু ডিঙৰা হ’লেই হয় । এখন সমতলভূমিত উৎপন্ন হোৱা বাৰ্লি আৰু চাউল গুৰি কৰি পেলাবলৈ এটা ঢেকীয়েই যথেষ্ট । অসংখ্য তৰাক নিম্প্ৰভ কৰিবলৈ এটাহে সূৰ্য্য লাগে । এডাল পেলাই থোৱা লোহাতকৈ এবোজা বান্ধি থোৱা ঘাঁহ হৈ সোনকালে নষ্ট হয় । এবোজা খেৰ কাটিবলৈ এখন কাঁচি হৈ লাগে — আৰু এটা ডাঙৰ য়াক এপাট কাঁড়েৰেই মাৰিব পাৰি ।”

সবলী হানৰ বিৰুদ্ধে ঠিয় দিব খোজা মানুহ খিনিয়ে গনযুদ্ধৰ এই অকাটা যুক্তিত নিজৰ আস্থা উভতাই পোৱা যেন দেখি নৰবুৰে পুনৰ বুজালে—

“আমি এজনেই এশজন হানৰ সমান হ’ব লাগিব । আমি কাঁড়ৰ নিচিনা নিঃশব্দ গতিৰে গৈ হান য়াকক বগৰাব লাগিব । পৰ্বতবিলাকত আমি একোটা শিলাখণ্ডৰ নিচিনাকৈ থিয় দিব পাৰিলে এই পৰ্বতবিলাক চিৰদিন আমাৰ হৈয়ে থাকিব । নৈ আৰু উপনৈসমূহত হানে নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা প্ৰতিখন সঁতু আমি ভাঙি পেলাব পাৰিলে এই নৈসমূহেই আমাৰ বাবে গড়খাটীৰ নিচিনা হৈ পৰিব । আমাৰ মানুহৰ বাধ্যতামূলক প্ৰমেৰে গঢ়ি তোলা আলিবাটৰ দলংসমূহ জ্বলাই-উকুৱাই দিব পাৰিলে হানৰ এই আলিবাট মূৰ কটা অজগৰৰ নিচিনা অকামিলা হৈ পৰিব ।”

চোনাম নৰবুৰে গণযুদ্ধৰ সংজ্ঞা নাজানিলেও তেঁও অনিৰ্মিত খণ্ডযুদ্ধৰ প্ৰতিটো দিশ সবল উপমাৰে বুজাই দিবলৈ সমৰ্থ হ’ল । প্ৰাগঐতিহাসিক যুগৰ পৰাই সবলীৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্বলীয়ে অনুকৰণ কৰি অহা ৰণকৌশলৰ মূল কথাবিলাক বুজাই যাওঁতে নৰবুৰ পিনে গভীৰ আস্থাৰে চাই আছিল গ্ৰামবাসী জনসাধাৰণে । নৰবুৰ প্ৰতিটো যুক্তি মানিলে সিহঁতে সঁহাৰি

জনায়ে —

“তুমি যেনেদৰে শিকাৰা আমি তেনেদৰেই শিকিম । তুমি যেনেদৰে যুঁজিব ক’বা আমি তেনেদৰেই যুঁজি যাম নৰবু ।”

তাৰপাচত নৰবুৱে চুৰ্খাং অঞ্চলক কেইবা ভাগত বিভক্ত কৰি প্ৰতিখণ্ডৰ বাবে একোজন দলপতি বাচি লোৱাৰ দায়িত্ব এৰি দিলে জনসাধাৰণৰ ওপৰতে ।

পৰিশ্ৰান্ত নৰবু চুৰ্খাঙলৈ উভতি আহিল কেইবাদিনৰো অন্তত । ঘৰ পাই দেখিলে আদৰৰ জীয়েক পেমাৰ কঠিন নৰিয়া । মাতবোল নোহোৱাকৈ পৰি আছে আন্ধাৰ কোঠালীত । উদাস মনেৰে মাক বহি আছে নিস্পন্দন পেমাৰ মূৰ শিতানত ।

“কালিৰপৰা ভীষণ জ্বৰ । একোকে মুখত নিদিয়ে, কথাও নকয় ।”

“পেমাদো, মই আহিছোঁ - চোৱাচোন ।”

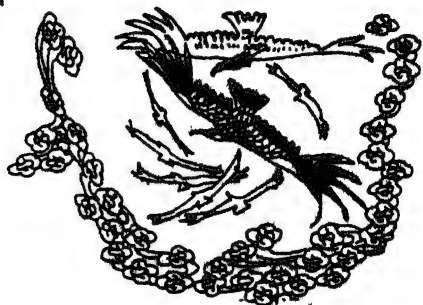
পোমাই চকু মেলি চালে যদিও একোকে নক’লে । নৰবুৱে এখন্তেকো সময় নষ্ট নকৰিলে । যেনেদৰে আহিছিল তেনেদৰেই ওলাই গৈ বান্ধি ধোৱা ঘোঁৰাটো খুলি ললে । একেজাঁপেই ঘোঁৰাত উঠি ঘোঁৰা চেকুৰাই দিলে বালাংচা গাঁৱৰ দিশলৈ । বালাংচাৰ দূৰত্ব তিনিমাইল । মটৰ আলি হৈ গ’লে দূৰত্ব দুগুণ হয় কাৰণে পৰ্বতীয়া চুটি পথেৰেই ঘোঁৰা চেকুৰাই নিলে নৰবুৱে । হানসকলে আৰোপ কৰা বাধা নিষেধকো আওকাণ কৰিলে ।

বালাংচা সৰু চহৰ যদিও সকলো ব্যৱস্থা আছে । হানৰ নতুন সৈনিক শিবিৰটো বালাংচাৰপৰা উত্তৰে দুমাইল দূৰত্ব অৱস্থিত । এই বালাংচা চহৰতে থাকে এজন প্ৰতিভাশালী “পন-পো” । তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু জৰা-ফুকা সিদ্ধহস্ত বুলি সুনাম আছে । এইজন পনপো তান্ত্ৰিকে আকাশত হৰিণা দৌৰাব পাৰে বুলি জনসাধাৰণে বিশ্বাস কৰে । অৱশ্যে এই দৃশ্য কোনোবাই দেখিছে বুলি ভাটি ক’ব নোৱাৰে । এইজন বৃদ্ধ তান্ত্ৰিকে হাতৰ ডম্বৰুটোত বহি আকাশতো বিচৰণ কৰিব পাৰিছিল বুলি এটা লোক বিশ্বাস চলি আহিছে ।

তিস্মতৰ বৌদ্ধ ধৰ্মীয় তান্ত্ৰিক প্ৰথাৰ ‘নি-ইংমা’ মঠৰ এওঁ অনুগামী নহয় । প্ৰাচীন ‘পণ’ তান্ত্ৰিক প্ৰথাৰ হে সাধক । এই সাধনাৰ দ্বাৰাই এওঁ অলৌকিক ক্ষমতা আহৰণ কৰিছিল বুলি মানুহে জানে । আকাশ, মাটি আৰু পাতালত বিচৰণ কৰি ফুৰা সকলো অশৰীৰী শক্তিক এইজন তান্ত্ৰিক মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি মাতি আনিব পাৰে বুলি মানুহে ভাবে । ৰুগীয়া

মানুষৰ দেহত আহি থিতাপি লোৱা অপশক্তিৰ এওঁ সহজতে তিনি উলিয়াব পাৰে । তাৰপিচতহে দিয়ে পূজা-পাতলৰ বিধিবিধান । অপশক্তিৰ ক্ষমতা অনুযায়ী কেতিয়াবা ব্যয়সুলভ পূজাৰো প্ৰয়োজন হয় । তিব্বতীয় চিকিৎসা পদ্ধতি বিফল হলেও জনসাধাৰণে তাত্ত্বিকৰ কাৰ চাপে । অৱশ্যে ভ্ৰমণকাৰী ‘যোগীন’ তাত্ত্বিকৰ পৰা মাদুলী-ফহতি যেতিয়াই তেতিয়াই ল’ব পাৰি - লয়ো ।

চোনাম নৰবুৰ অনুৰোধ এবাৰ নোৱাৰি পন্থো গৰাকী নৰবুৰ লগতে চুৰ্খাংলৈ আহিল । পেমাৰ গাত লভা অপদেৱতাক ধৰিবলৈ পন্থো গৰাকীয়ে নানান ৰঙৰ উলৈৰে গুঠা জালি এখন তৰিলে । ডব্বক বজাই মাত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি দুদিনৰ মূৰত পেমাৰ গাত লভা অপদেৱতাক আঁতৰাই পঠালে । পেমা সুস্থ হৈ উঠি হাঁহিব খেলিব ধৰিলে । পন্থো গৰাকীৰ ক্ষমতা দেখি চুৰ্খাংবাসী হতভম্ব হ’ল । প্ৰসন্নচিত্তে নৰবুৰে ‘ৰাটা’ এখন দি পন্থোকে শ্ৰদ্ধা জনালে । দান-দক্ষিণা দিয়াত কোনো কৃপণালি নকৰি শিচদিনাই পন্থোক বালাংচাত থৈ আহিল ।



জীয়েক নিৰাময় হৈ উঠাত চোনাম নৰবু পুনৰ ব্যস্ত হৈ পৰিল চুটি-গ্যানদ্ৰুকৰ কাৰ্য্যসূচীলৈ । ইতিমধ্যে পূব তিব্বতৰ পৰিস্থিতিৰ অধিক অৱনতি ঘটিল । কুম্বুমৰ প্ৰাক্তন খেন্পো তথা দালাই লামাৰ ককায়েক লাচালৈ যাত্ৰা কৰিলে বুলি নৰবুহঁতেও শুনিলে । লাচালৈ গৈ ভায়েক দালাই লামাক পতিয়ন নিয়াৰ যাতে চীনৰ গণমুক্তি যৌজক লাচালৈ যোৱাত কোনো বিৰোধিতা নকৰে । থুব্টেন, জিগ্মেক নজৰ বন্দীৰ্ভৱ পৰা অব্যাহতি দিয়াৰ এয়াই আছিল চৰ্ত । হানৰ এই চৰ্ত থুব্টেন জিগ্মেই মানি লৈছিল যদিও নজৰ বন্দীত্বৰ পৰা মুক্তি হোৱাটোৱেই আছিল লক্ষ্য । দিনে-ৰাতিয়ে হান গা-বৰীয়াৰ বেস্তনীৰ মাজত আবদ্ধ হৈ থাকি থুব্টেন জিগ্মেৰ জীৱন দুৰ্ব্বল হৈ পৰিছিল । জয়গত সাম্ৰাজ্যী শিক্ষা

আৰু বৰষুণৰো কথা শুনি শুনি অতীত হৈ পৰিছিল থুব্টেন জিগ্মেৰ
 হাঁহ।

ষষ্ঠ আছে ভক্ত নহি, খাপনা আছে অঞ্চ বস্তি নজ্বলে । গ্রামাঞ্চলৰ
 জনগণৰ ওপৰত চলিছে নিৰ্মম নিৰ্য্যপণ । এইবিলাক উক্ত প্ৰসংবাদে
 অস্থিৰ কৰি তুলিছিল থুব্টেন জিগ্মেৰ । পূব তিব্বতৰ এই পৰিস্থিতিক
 বুজাই ক'বলৈ আৰু হান কমিউনিষ্টে তিব্বত অধিকাৰ কৰি লোৱাৰ গভীৰ
 বড়বড়ৰ পৰা দালাই লামাক সতৰ্ক কৰিবলৈকে থুব্টেন জিগ্মেই লাচালৈ
 যোৱাৰ চৰ্ত মানি লৈছিল ।

পূব তিব্বতৰ পৰা যোঁৰাৰে লাচা পাবলৈ সুদীৰ্ঘ তিনিমাহ লাগে । থুব্টেন
 জিগ্মে লুচা ষ্ট্ৰে নাপাওতেই পূব তিব্বতত হান বাহিনীৰ নগ্ন নিৰ্য্যাতন আৰম্ভ
 হৈ পৰিল । এই নিৰ্য্যাতনক পূব-তিব্বতবাসীয়ে মৌনভাৱে মানি নললে । ৰঙা
 মণিৰ ডাঠ লোচা মূৰত মেৰিয়াই লৈ জাগি উঠিল চিৰ বিদ্ৰোহী যুঁজাৰু খাম্পা ।
 নগৰে, চহৰে, পাহাৰে-ভৈয়ামে আৰু গ্ৰাম গ্ৰামাঞ্চলত দপদপকৈ জ্বলি উঠিল
 বিদ্ৰোহী অনল । আক্ৰমণ আৰু প্ৰতি আক্ৰমণত থৰথৰাই কঁপি উঠিল পূব
 তিব্বতৰ চিৰ সুউজীয়া ভূখণ্ড । এই সংঘৰ্ষত কোন কিমান মৰিল কোনেও
 হিচাপ নললে । বহিৰ্জগতো থাকিল নিমাতো ।

, বিশ্ব শতাব্দীত অৰ্দ্ধশতিকা অন্ত পৰাৰ লগে লগে জাগি উঠিছিল চীন
 দেশৰ শুগু সিংহ । পাশ্চাত্য শক্তিৰ সাহায্যপুষ্ট চিয়াংকাইচকৰ জাতীয়
 চৰকাৰক ওফৰাই চীন দেশত কমিউনিজম প্ৰতিষ্ঠা কৰা চেয়াৰমেন মাও-জে-
 ডং হৈ পৰিছিল বিশ্ব পুঁজিবাদীৰ ত্ৰাস । মাও-জে-ডঙৰ গণমুক্তি ফৌজে দক্ষিণ
 কোৰিয়াৰ ৰণাঙ্গণত ছেদেলি-ভেদেলি কৰি পেলাইছিল দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ বিজয়ী
 মাৰ্কিন অষ্টম বাহিনীক ।

মাও-জে-ডং-দিগ্বিজয়ী গণমুক্তি ফৌজে পূব তিব্বতত আৰম্ভ কৰা এই
 জীতি বিনাসী নৰমেধ যজ্ঞৰ বিৰুদ্ধে পৃথিৱীবাসী ভয়তে মনে মনে থকিল ।
 ডিম্বভৱাসীৰ সমস্যা চীন দেশৰ আত্মজৰীণ কথা বুলি কৈ টাইবোপৰ শক্তিশালী
 ৰষ্ট্ৰমুহেও গা ধৰা দিলে ।

পৃথিৱীবাসীৰ এই নিৰ্ভীৰ মৌনভাৱে মাও-জে-ডঙৰ গণমুক্তি ফৌজলৈ
 জ্বলি দিলে জাতি হত্যাৰ নিৰ্মম বাৰীমতা । দয়-মায়া, সত্যতা-সংস্কৃতি বা
 মানৱতাক নিয়ন্ত্ৰণ অধিকাৰখিনিকো শাহাবি পেলালে হান কমিউনিষ্ট
 বাহিনীয়ে । পূব তিব্বতৰ শক্তি প্ৰিয় জনসাধাৰণৰ ওপৰত জাপি দিলে

পাশবিক অত্যাচাৰ । কমিউনিজিমে জাপি দিব খোজা সংস্কাৰ মানি ল'ব নোখোজা বুলি কে জ্বলাই দিলে বহুতো গাঁও । কমিউনিজিম বিস্তাৰত ধৰ্মই প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰিছে বুলি ভাঙি পেলোৱা হ'ল পুৰণিতত্ত্বৰ বহুতো প্ৰাচীন মঠ-মন্দিৰ । ধৰ্মপ্ৰান ডিকুসকলে মঠ সুৰকাৰ বাবে প্ৰতিৰোধৰ চেষ্টা কৰিলে । তেনে মঠ উৰুৱাই দিলে চীনা গোলন্দাজ বাহিনীয়ে । প্ৰাচীন মঠ চকুৰ সন্মুখতে ধবংসস্তুপত পৰিণত হ'ল আৰু সেই ধবংসস্তুপৰ মাজত জীৱন্ত সমাধি লভিলে শ শ নিৰন্তৰ মঠনিবাসী ডিকু ।

মঠ গ'ল, ডিকুও মৰিল । তথাপি অদমনীয় হৈ থাকিল পূব তিব্বতৰ চিৰ স্বাধীনতাকামী দুৰত ৰাম্পাসকল । ধৰ্ম আৰু প্ৰচলিত প্ৰথা এৰিব নোখোজা গৰ্বিত ৰাম্পা মানসিকতাক পদানত কৰি পেলাবলৈ গণমুক্তি ফৌজ সোমাই পৰিল ভিতৰুৱা গ্ৰামাঞ্চলতো । সংশোধন আৰু সংস্কাৰৰ দুপুৰি বজাই মটি পেলাব বিচাৰিলে তিব্বতীয় ঐতিহ্যক । নাম দিলে 'চিংব্ৰো'।

এই 'চিংব্ৰো'ৰ বিৰোধিতা কৰা বুলি অভিযোগ জাপি দি হাজাৰ নিৰপৰাধী মানুহক ধৰি বান্ধি নি আবদ্ধ কৰিলে হানৰ কুৰ্মাত 'গুলাগ' নামৰ কাৰাগাৰত । বহুতক গণ বিচাৰৰ প্ৰহসন পাতি তিলতিলকৈ মাৰি পেলোৱা হ'ল । মুকলি সভাত সাম্যবাদৰ বিৰোধিতা কৰা বুলি বহুতকে নিৰ্বাক জনগণৰ সমুখতে শিৰচ্ছেদ কৰিলে । আজীৱন ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন কৰি অহা বহুতো লামাক মুকলি ঠাইত ব্ৰহ্মচাৰিণী ডিকুলীক বলাৎকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰাই হান কমিউনিষ্টে বিকৃত তৃপ্তিৰ কিৰীলি মাৰিলে ।

এই নাৰকীয় নিৰ্যাতনৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ হাজাৰ হাজাৰ গাঁওবাসীয়ে ল'ৰা-তিৰোতাক লৈ পলাই যাব ধৰিলে তিব্বতৰ আভ্যন্তৰীণ সীমালৈ । যিসকলে আগতীয়াকৈ গুচি যাব পাৰিলে সেইসকল পৰিয়ালে বিশেষ কষ্ট নাপালে । যিসকলে গণমুক্তি ফৌজৰ আবেষ্টনীৰ পৰা পলাই সাৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে তেনে পৰিয়ালৰ শ শ ল'ৰা-ছোৱালী অনাহাৰ-অনিদ্ৰাত বাটে বাটে মৰি পৰি থাকিল । যিবিলাকে বাট এৰি অবাটেৰে যাব বিচাৰিলে সিহঁতৰ অধিকাংশই বৰফত পোত খাই পৰিল । যিবিলাক উপায়বিহীন পৰিয়ালে উত্তৰ তিব্বতৰ 'চাংখান' মৰুভূমিৰে পলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে সিহঁত চিৰদিনৰ বাবে হেৰাই গ'ল সীমাহীন নিৰ্জনতাৰ মাজত । শ শ মাইল দীঘল সেই শুকান নিৰ্জন মালভূমি

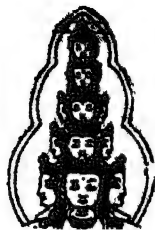
পাৰ হৈ লাচা পাওতে তিনিমাহ লাগে । ঘোঁৰাৰ পিঠিত খাদ্যবস্তু লৈ নগ'লে শুকাই মৰিব লাগে এই 'চাংখান'ত । অঘৰী পথপ্ৰদৰ্শকে বাট দেখুৱাই নিদিলে বৰ সাহসী অশ্বাৰোহীয়েও সাহস নকৰে চাংখানত ভৰি দিবলৈ ।

দক্ষিণ তিব্বতৰ বাটেৰে যিসকল পৰিয়ালে পলাই যাব ধৰিলে তাৰে বহুতো মৰিল অটব্য হাবিৰ মাজত । বহুতকে উঁৱুৱাই নিলে খৰস্ৰোতা নৈৰ পানীয়ে ।

হাজাৰ হাজাৰ মানুহ লাচা অভিমুখে পলাই যাব ধৰিলে যদিও হাজাৰ হাজাৰ থাকিও গ'ল হানৰ সতে মুখামুখি হ'বলৈ । চ্যুচি-গ্যানদ্ৰুৰ নিৰ্দেশত এই অমিত তেজা খাম্পা যোদ্ধাসকলে ঘৰ-বাৰী এৰি থৈ পৰ্বতত আশ্ৰয় ল'লে । হান কমিউনিষ্টৰ অবাধ অগ্ৰসন বাধাপ্ৰাপ্ত হ'ল । নিগনিৰ গাতত হাতী সোমাৰ নোৱাৰাৰ নিচিনা হৈ পৰিল গণমুক্তি ফৌজৰ বিশাল বাহিনী ।

নিয়মিত যোদ্ধা হোৱাহেঁতেন এই নগণ্য প্ৰতিৰোধক মুক্তি ফৌজে হেলাৰঙে ওফৰাই দিব পাৰিলেহেঁতেন । কিন্তু অচিন ঠাইৰ কঠিন ভৌগোলিক পৰিবেশত নেদেখা শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে গণমুক্তি ফৌজৰ অভিজ্ঞ সেনাপতিও বিমোৰত পৰিল ।

এনে পৰিস্থিতিত অধিকাৰী বাহিনীয়ে অধিকৃত অঞ্চলত যি কৰিব লাগে তাকেই কৰিলে । মুক্তি যুঁজাৰু গৰিলা যোদ্ধাক ধৰিব নোৱাৰি নিৰস্ত্ৰ জনগণকেই বাচি ল'লে নিৰ্যাতনৰ লক্ষ্য ৰূপে । খাম্পা গৰিলা প্ৰতিৰোধী মানসিকতাক ডাঙি পেলাবলৈ হান সেনাপতিসকলে গণ নিষ্পেষণকে ৰণকৌশল কৰি ল'লে । বেদখলকাৰী শক্তিৰ এয়াই প্ৰাচীন কৌশল । জুলিয়াচ চিজাৰ, আলেকজেণ্ডাৰ, টাইমূৰ, চেংগীজ খাঁ, বাবৰ, নাদিৰ শ্বাহ বা হিট্‌লাৰেও দেশ জয় কৰি ল'বলৈ এই হীন কৌশলকে ৰণনীতি কৰি লৈছিল । পূব তিব্বততো তাকেই কৰিলে কমিউনিষ্ট মুক্তি ফৌজে । চিংত্ৰোৰ ধুনি দি প্ৰাচীন আৰু পূৰ্ণাঙ্গ জাতিৰ সকলো পৰিচয় মোহাৰি পেলাব বিচাৰিলে । তথাকথিত সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিৰ প্ৰভাৱৰ পৰা তিব্বত দেশক মুক্ত কৰাৰ নামত চিৰ দাসত্বৰ শিকলি পিন্ধাই দিব বিচাৰিলে সহজ-সৰল তিব্বতবাসীৰ হাতত ।



এনেদৰে অঘৰী হৈ কিমান দিন আৰু পাহাৰে-পৰ্বতে ঘূৰি ফুৰিবা ? নিংমাই সুধিলে ।

নৰবুহঁতে আশ্ৰয় লোৱা পুৰণি শিলৰ গুহাটো সিমান ডাঙৰ নহ'য় । ধোঁৱা লাগি শিলৰ বেৰবিলাক ক'লা পৰি গৈছে । হয়তো কোনোবা আদিম যুগত অঘৰী মানুহে এই গুহাতে জুই জ্বলাই শুইছিল । আৱৰ্জনা আঁতৰাই নৰবুৱে এই গুহাতে আহি আত্মগোপন কৰিছে । লগতে পেমাকো আনিছে । চুখাং এৰি অহা নৰবুহঁতৰ লগতে চুখাং অঞ্চলৰ আৰু নজন যুৱক থাকে এই গুহাতেই । সদায় সিহঁত নাথাকে । মাজে মাজে আহি দুই এৰাতি শুই আকৌ গুচি যায় । প্ৰথমতে বাৰজন আহিছিল । হানৰ ওপৰত গুপ্ত আক্ৰমণ চলাব গৈ তিনিজন আৰু উভতি নাছিল । লগৰ সমনীয়া মৰিল যদিও জীয়াই থকাখিনিৰ মনৰ দৃঢ়তা অতুত হৈয়ে থাকিল । সমনীয়াৰ মৃতদেহ কিটা আনি সংকাৰ কৰিব নোৱাৰাৰ কাৰনে অনুতাপ অকণহে থাকি গ'ল ।

সকলো গুচি গ'লেও নিংমা আৰু পেমা গুহাটোতে থাকে । নৰবু আৰু তাৰ লগৰ যোদ্ধাসকলৰ খোৱা-শোৱাৰ ব্যৱস্থা নিংমাইয়ে কৰে । ছমাহৰ চাম্পা গুড়ি আৰু লডা মাখন মজুত কৰা আছে গুহাটোৰ ভিতৰত ।

গুহাটো সকলো পিনৰপৰাই নিৰাপদ । তলৰপৰা গুহাটোলৈ উঠি আহিব লাগিলে থিয় গ্ৰেনাইট শিলগীৰ এটলীয়া গা বগাই অহিব লাগে কমেও দুশ খোজ । এনেহেন ঠাইত এশ হানৰ বিৰুদ্ধে এটা ৰাইফলেই যথেষ্ট । গুহাটোৰ চাৰিওপিনে থকা কণিফাৰ বননিত থিয় হৈ নৰবুৱে তলৰ সমতল অঞ্চলটো অতি সহজে নিৰীক্ষণ কৰিব পাৰে । উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ যোৱা মটৰ আলিটো তিনিমাইলমান আঁতৰেৰে পাৰ হৈ গৈছে । গুহা আৰু আলিটোৰ মাজত চাপৰ চাপৰ পাহাৰ কেইবাখনো আছে । এই চাপৰ চাপৰ পাহাৰবিলাক পাইনৰ ডাঠ বননিয়ে আৱৰা । এই বননি শত শত বছৰ পুৰণি । বুঢ়া গছ তাতেই নিজে নিজে ৰাগৰি পৰি গেলি পটি মাটি হৈ পৰিছে । আৰু সেই মাটিতে গজি উঠিছে নতুন পুলি ।

গুহাটো আছে কায়েৰি পৰ্বতৰ দক্ষিণ ঢালত । এই গুহাটোৰপৰা

ক্ৰমান্বয়ে ওপৰলৈ উঠি গ'লে কায়েৰি পৰ্বতৰ শীৰ্ষ বেৰাটো অতিক্ৰম কৰি
যাব পাৰি। বছৰটোৰ এদিন দুদিনবাদে শীৰ্ষ বেৰাত সদায় বৰফ থাকে।
বৰ ডাঠ বৰফ নহয়- মজলীয়াৰপৰা পাতলীয়া। ডাঠ বৰফ সদায় থাকে
ওচৰ পাহাৰৰ শৃঙ্গ কেইটাতহে।

নিজৰ নিৰাপত্তাৰ প্ৰয়োজনত নৰবুৰে শীৰ্ষবেৰালৈকে নিৰীক্ষণ
কৰি থৈছে। হানৰ হেঁচাত ঠাই সল্যৰ লগা হ'লে এই কাৰহাজাৰ ফুট
উচ্চতা সি সহজে অতিক্ৰম কৰি যাব পাৰিব। নিংমায়ো পাৰিব। সমস্যা
হ'ব পেমাক লৈ। পেমাক পিঠিত ৰাখিয়েই পাৰ কৰি যাব কায়েৰিৰ শীৰ্ষ
বেৰা। কায়েৰি পৰ্বতমালাৰ উত্তৰ ঢালেৰে পাঁচদিনৰ দূৰত্ব অতিক্ৰম
কৰিলেই তিব্বত দেশৰ সীমান্ত পায়। সেই সীমান্তৰ পৰা লাচা নগৰী
পাৰলৈ হেনো দুমাহ লাগে। এই দূৰত্ব বসতি অঞ্চলেৰে ভৰা। থকা
খোৱাৰ আহুকাল নাই। নৰবুৰে এইবিলাক কথা আনৰ মুখতহে শুনিছে,
নিজে দেখা নাই।

নৰবুৰে ভাবি যে, ৰণক্ষেত্ৰ এৰি পলাই যোৱাতো কাপুকুৰালি
হ'ব পাৰে- কিন্তু সিহঁতৰ নিচিনা এমুঠি যোদ্ধাৰ কাৰণে সেইটো একো
কাপুকুৰালিৰ কথা হ'ব নোৱাৰে। ৰণ এৰি পলাই যোৱাটোক কাপুকুৰালি
বুলি ক'ব পাৰি কিন্তু কৌশলৰ প্ৰয়োজনত এখন ৰণক্ষেত্ৰ এৰি পিচুইহকি
যোৱাটো একো কাপুকুৰালি হ'ব নোৱাৰে। এঠাইত নোৱাৰিলে আন
এঠাইত গৈ থিয় দিয়াটোৱেই অ-নিয়মিত যুদ্ধৰ মূল নিয়ম বুলি নৰবুৰে
জানে। এই নিয়মৰ আধাৰতেই তিব্বতীসকলৰ ৰণকৌশলো গঢ় লৈ
উঠিছে বহু শতাব্দী ধৰি।

“মোৰ কথাটোৰ উত্তৰ নিদিয়া নেকি ?” পুনৰ প্ৰশ্ন কৰিলে
নিংমাই।

গুহাটোৰ গিলৰ মজিয়াখনত চিত হৈ পৰি থকা নৰবুৰ চকুলৈ
তন্দ্বাৰ আৱেশ আহিব ধৰিছিল মাত্ৰ। দুৰাতি বাহিৰত কটাই সি
দোকমোকালিতে উদ্ভতি আহিছিল গুহাটোলৈ। লগৰকেইজনে হানৰ
আলোৰ্শলৈ চাবলৈ নামনিৰ পাইন বননিতে খাপ লৈ থাকিল। নিংমাৰ
প্ৰশ্নত তাৰ তন্দ্বাত ব্যাঘাত জন্মিল।

“কি কথা সুধিছিলানো ?” টোপনি ক্ৰতিয়ে ৰঙা পৰা চকু দুটা
মোহাৰি মোহাৰি নৰবু উঠি বহিল। বেদি ওলাবৰ সময় পাৰহৈ গৈছিল
যদিও বগা ছাৱৰে কায়েৰি পৰ্বতমালাৰ একাংশ তেতিয়াও আগুৰি
ৰাখিছিল।

“এনেদৰে অনাই বনাই আৰু কিমান দিন যুঁজি যুঁজিবা” সুখিছিলো। পেমা কিমান শীঘ্ৰে মন কৰি চাবাচোন।”

পেমাই তেতিয়া গায়ে-মূৰে কঙ্কল উৰি বাপেকৰ লগতে গুই আছিল। কথাটো শুনি নৰবুৰে এবাৰ গুই থকা পেমালৈ এৰেংগৈ চালে।

“মই কেনেকৈ কম। যুদ্ধখন আৰম্ভ হৈছেহে মাত্ৰ। কাইকৈ কি হ’ব কোনেও নাজানে। আমিহেই অকলে ঘৰবাৰী এৰি পাহাৰলৈ অহা নাই নহয়। শ শ মানুহ আহিছে?”

“কিন্তু এনেদৰে লুকাই থাকি হানৰ বিৰুদ্ধে কিমানদিন যুঁজিব পাৰিবা বুলি ভাবিছা?”

“যিমান দিন পাৰোঁ সিমান দিনলৈ যুঁজিম। ইমান সহজে হানক বাট এৰি নিদিওঁ।”

“এদিনতো দিব লাগিব- সেইদিনা কি হ’ব?”

“সেইদিনাৰ কথা সেইদিনাই ভাবিম নিংমা। এতিয়া যুঁজিব লাগে, যুঁজিম।” নৰবুৰে আকৌ দীঘল দি গুই পৰিল।

কুম্বুম্বৰ পৰা উভতি অহাৰ এমাহ পূৰ নৌহওঁতেই নৰবুৰে নিংমা আৰু পেমাক লগত লৈ পাহাৰলৈ গুচি গৈছিল। অকল নৰবুৰে নহয়, চুখাং অঞ্চলৰ সকলো যুদ্ধক্ষম ব্যক্তিয়েই নিজা নিজা আগ্ৰেয় অস্ত্ৰ লৈ কায়েৰি পৰ্বতৰ দক্ষিণ ঢালৰ কঠিন পৰিবেশলৈ গৈ আত্মগোপন কৰিলে। বিভিন্ন গোটে পৃথক পৃথক স্থানত ঘাটি পাতি নৰবুৰ নিৰ্দেশৰ বাবে অপেক্ষা কৰি থাকিল।

নৰবু আৰু চুখাং গাঁৱৰ যুঁজাৰুসকল গাঁও এৰি যোৱাৰ দুদিন পিছতে কেইবাশও হান সৈনিক আহি চুখাং অঞ্চলত অভিযান আৰম্ভ কৰিলে। তালিকাভুক্ত মানুহবিলাকক বিচাৰি নাপাই হান বিষয়াসকল জাঙুৰ খাই উঠিল। গাঁৱত থকা বয়োবৃদ্ধ আৰু মহিলাসকলৰ ওপৰত আৰম্ভ কৰিলে পৰিকল্পিত নিৰ্যাতন। আত্মগোপন কৰা মানুহৰ গুপ্তসূত্ৰ উলিয়াবলৈ হান বাহিনীয়ে যি আৰম্ভ কৰিলে তাৰেই নাম পাৰশ্বিকভাৱে বেক্ষাঘাত, চৰ-গোৰে কাম নকৰা দেখি প্ৰচণ্ড শীতৰ হিমচেঁচা প্ৰদৰ্শন জুৰুৰিয়ালে। তিব্বোতা আৰু যুৱতিসকলৰ ওপৰত কৰা নিৰ্যাতনক সকলো সীমা সিহঁতে চেষ্টাই গ’ল।

পুৰুষক ভৰিত বান্ধি গছত ওলোমাই ৰং চালে। নাৰকেৰে কৰা হত্যা, সলা, ভৰাই পুতেক ভায়েকৰ খবৰ সুধিলে। প্ৰতিবাদ কৰিব নোৱাৰাৰ জিভা টানি উলিয়াই কাটি পেলালে। জীৱন্ত মানুহৰ উদং পিঠিত কলক

অকস্মাৎ লগাই কথা উলিয়াবৰ চেষ্টা কৰিলে ।

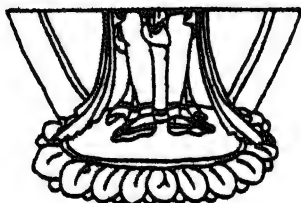
কেইবানিনো ধৰি চলোৱা এই নিৰ্যাতনত বহুতো মানুহে প্ৰাণ দিলে যদিও কাৰো কথা কোনেও নক'লে । বহুজনে আত্মহত্যা কৰিলে, বহুজন উদ্ধাস হৈ পৰিল ।

এই ব্যৰ্থ অভিযানৰ অন্তত হান বাহিনীয়ে জ্বলাই থৈ গ'ল কেইবাখনো গাঁও । প্ৰতিশ্ৰুতি দি থৈ গ'ল পুণৰ উভতি অহাৰ ।

নিস্কৰ হৈ পৰিল চুৰ্খাং অঞ্চল । পূৰ্ব তিক্ততৰ সৰ্বহাৰা মানুহক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অহা মাও-জে-ডঙৰ 'গগমুক্তি বাহিনীয়ে চুৰ্খাং অঞ্চলৰ সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্বকে লুটি পুটি লৈ গ'ল নিজৰ প্ৰয়োজনত ।

কিন্তু এই ধ্বংসলীলাৰ পৰা অব্যাহতি পালে অকল চুৰ্খাং গাঁওখন । গাঁওবাসীয়ে এৰি থৈ যোৱা উদং গাঁওখনত বহিল বেটেলিয়ানৰ মূখ্য কাৰ্যালয় । বেটেলিয়ান কামাণ্ডাৰে দখল কৰিলে চোনাম নৰবুৰ মনোৰম দুমহলীয়াটো ।

চুৰ্খাং অঞ্চলৰ এই পৰিণতিৰ বাতৰি গৈ নৰবু আৰু লগৰীয়াসকলৰো কাণত পৰিল । জিংঘাসাৰ তাড়নাই কঠোৰ কৰি তুলিলে প্ৰতিজন যোদ্ধাৰ মন ।



মটৰ অলিটোৰ কাষৰ ওখ গৰাতে চোপ লৈ আছিল গৰিলা দলটো । নেতৃত্ব দিছিল নৰবুৰে নিজেই । এইটো সিহঁতৰ পঞ্চম অভিযান । আগৰ চাৰিটা অভিযানত নৰবুৰ দলটো সম্পূৰ্ণ সফল হৈছিল । তাৰ নেতৃত্বাধীন অনভিজ্ঞ যোদ্ধাসকলৰ মনোবল গঢ়ি তুলিবলৈ প্ৰথমে স্নাইপিং কৰোৱালে । দ্বিতীয় অভিযানত হানৰ এটা সৰু পেট্ৰোলিং দলৰ ওপৰত অতৰ্কিত আক্ৰমণ চলাই সেই দলটোৰ সকলো সৈনিকক নিহত কৰি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰও লুটি ল'লে । তৃতীয় অভিযানত মটৰ আলিৰ দলং এখন উৰুৱাই দি প্ৰহৰীকো নিহত কৰিলে । চতুৰ্থ অভিযানত হানৰ দুৰ্বল চাউনী এটাত গুলীবৰ্ষণ কৰি পলাই গুচি গ'ল । গধূলিৰ গটি পেৰেঙৰ সময়ত ধুপুখাই থকা কেইবাজনো সৈনিকে প্ৰাণ হেৰুৱালে সেই আকস্মিক

জানক ধাৰাবাহী জীৱৰ্ণপত্ৰ ।

এই পঞ্চম অভিযানৰ লক্ষ হ'ল সাময়িক বানৰ কনভয় এটা । চিলিঙৰ পৰা কনভয়টো আহি কায়েৰি মঠতে ৰাতি বিলম্ব লৈছিল । পিচদিনা কনভয়টো চেংডু নগৰ অভিমুখে পুনৰ যাত্ৰা কৰিব বুলি নৰবুৰ চোৰাংচোৱাই আহি খবৰ দিছিল । আঠখন যানৰ এই কনভয়টোত বাণীজন সৈনিক আছিল, দুখনত আছিল খাদ্যবস্তু । খবৰ পাইয়ে নৰবুৰে তাৰ এশজনীয়া দলটো লৈ ওখ গৰাটোৰ এই সুচল ঠাইতে আহি চোপ লৈ বহিল । এই অভিযানত নৰবুৰে লুটি অনা হানৰ স্বয়ংক্ৰিয় অন্তৰ্কে আক্ৰমণৰ মূল অন্ত্ৰ কৰি ল'লে । যাক যেনেদৰে বহুৱাব লাগে নৰবুৰে তেনেদৰেই বুহুৱালে । কোনে কেতিয়া কি কৰিব লাগিব তাকো পুংখানুপুংখে বুজাই দিলে । আক্ৰমণৰ অন্তত কোন কেনি পলাব লাগিব সেই কথাও বাদ নপৰিল ।

এই কনভয়টোৰ লগত দুজন দেশদ্ৰোহী জাতিদ্ৰোহী পাপাত্মাও আহিছে বুলি চোৰাংচোৱাই খবৰ দিয়াত সেই দুজনক জীয়াই জীয়াই ধৰিবলৈ নৰবুৰে সকলোকে নিৰ্দেশ দিলে ।

সুদীৰ্ঘ ছয়টা ধৰি চোপলৈ বহি আছিল নৰবুৰ দলটো । য'তে বহি আছিল তাতে সৰু পানীও চুলে তথাপি উঠি যাব নোৱাৰিলে । ম'হে দাঁহু কামুৰিলে তথাপি হাত-ভৰি নলৰিল । এশ যোদ্ধা বহি থকা হাবিয়নিডৰাৰ পাত এখিলাও কঁপি নুঠিল । পাইন গছৰ আঁৰ লৈ লৈ বহি থকা যুৱক যোদ্ধাসকলৰ সুশৃংখলতা আৰু ধৈৰ্য দেখি চোনাম নৰবুৰ মন আনন্দৰে উপচি পৰিল । এই এশজনৰ প্ৰতিজন গৰিলাই নিৰ্যাতিত জাতিটোৰ শেষ ভৰষা বুলি নৰবুৰে সিহঁতলৈ কৃতজ্ঞতা ভৰা দৃষ্টিৰে চাই থাকিল ।

এনেতে আহি থকা যান কিখনৰ শব্দ নৰবুৰ কাণত পৰিল । নৰবু বহি আছিল সকলোৱে দেখাকৈ । হাতৰ স্বয়ংক্ৰিয় ৰাইফলটো দাঙি নৰবুৰে সকলোকে নিঃশব্দ নিৰ্দেশৰ ইংগিত দেখুৱালে ।

কনভয়টোৰ যান কিখন এখন এখনকৈ ধীৰ গতিত পাৰহৈ যাব ধৰিলে গৰিলা দলটোৰ তলেৰে । প্ৰথম দুখন আৰু শেষৰ দুখনত বহি আহিছিল বাণীজন সটম সৈনিক । আলিটো এইখিনিতে একা বেকা কাৰণে আকস্মিক আক্ৰমণৰ সন্ভাৱনাকো সিহঁতে নুই কৰা নাছিল । হাতত উদ্যত ৰাইফল লৈ সিহঁতে নিৰীক্ষণ কৰি গৈছিল একা-বেকা আলিটোৰ দুয়ো পাৰৰ বননি । মাজৰ দুখন যানৰ আগফালে বহি গৈছিল পাপাত্মা দুজন ।

এনেতে গৰাটোৰ ওপৰৰ পৰা ডাঙৰ ডাঙৰ শিল আহি বাগৰি পৰিল মটৰ আলিটোৰ সোঁমাজত। আলিৰ পাকটো ঘূৰিয়েই প্ৰথম যানখনৰ চালকে মাজআলিত শিল পৰি থকা দেখি কথামণি গাড়ীখন বখাওঁতেই গৰাটোৰ পৰা ধাৰাধাৰ গুলীৰ বৰষুণ আৰম্ভ হ'ল। যান কিখনৰ পৰা সৈনিকবোৰ জঁপিয়াই নামে মানে দুই তৃতীয়াংশ সৈনিক নিহত আৰু আহত হৈ পৰিল। বাকী থকাসকলো আঁৰ লৈ প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ ধৰিলে যদিও সেই প্ৰত্যুত্তৰ আছিল অতি দুৰ্বল। দহজন মানে হাত দাঙি আত্মসমৰ্পণৰ ইংগিত দিলে যদিও পিচমূহূৰ্ততে বুলেটৰ উত্তপ্ত সীহ পাৰ হৈ গ'ল সিহঁতৰ বুকুৰ মাজেৰে। লগে লগে সিহঁতৰ দেহবোৰ একোটাকৈ উছাল মাৰি বাগৰি পৰিল বাটৰ ধূলিত। কেইমূহূৰ্তমান হাত-ভৰি আচাৰি নিষ্পন্দন হৈ পৰিল প্ৰতিজন আহত সৈনিক। গণ মুক্তি ফৌজ অজেয় বুলি অহৰহ প্ৰচাৰে মগজু ঘোলা কৰি থোৱা অৱশিষ্ট সৈনিককিজনে কিছু সময় থিয় দি যুঁজিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। গৰাটোৰ পৰা জঁপিয়াই জঁপিয়াই নামি অহা খাম্পা যোদ্ধাসকলক দেখা পায় সিহঁত বেবুৱা লাগিল। সকলো শেষ হ'ল বুলি গৰাৰ পৰা নামি অহা খাম্পা যুৱককিজনে সমুখত জীৱিত হানক থিয় দি থকা দেখি ৰাইফল এৰি কঁকালত বন্ধা দীঘল দা উলিয়াই ল'লে। হানকিজনেও হতা হতি যুদ্ধৰ সমুখীন হোৱা যেন পাই ৰাইফলত লোগোৱা তীক্ষ্ণধাৰ বেয়েনেট পোণাই খেদমাৰি আহিল। কাটি কাটি আৰু খুচাখুচিৰ এই ভয়ংকৰ দৃশ্য চকুত পৰাত নৰবু আশংকাত চিঞৰি উঠিল। হাতৰ ৰাইফলটো দাঙি খেদি অহা হান জনক গুৰিয়াই বগৰাওতেই হতাহতিৰ তয়াময়া সংঘৰ্ষখন লাগি পৰিল। ইতিমধ্যে চোনাৰ নৰবুৱে গৰাটোৰ পৰা জঁপিয়াই নামি আহিল। অতি উৎসাহৰ ফলত বিশৃংখল হৈ উঠা যোদ্ধাসকলক নিয়ন্ত্ৰণৰ অধীনত আনিবলৈ খোজোতেই এজন চেমনীয়াক হানৰ সমুখীন হোৱা নৰবুৱে দেখিবলৈ পালে। কম বয়সীয়া ল'ৰাটোৰ দাৰ ঘাপটো তাৰ গাত নপৰাত লৰাটোৱে নিজৰ ভাৰসাম্যতা হেৰুৱাওঁতেই হান সৈনিকজনে বেয়েনেটৰে ল'ৰাটোৰ পেট শালি পেলালে। নৰবুৱে বিজুলী চমকেৰে নিজৰ দাখন উলিয়াই হানটোৰ পেট দুফাল কৰি পেলালে যদিও ল'ৰাটোক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। সেয়া আছিল কেইটামান মুহূৰ্তৰ হতাহতি যুদ্ধ। বাকি থকা হানকেইজনক ক্ৰুদ্ধ খাম্পাকেইজনে অগীয়া-বগীয়াকৈ কাটি ডোখৰ ডোখৰ কৰি পেলালে। চেমনীয়া ল'ৰাটোক কান্ধত তুলি লৈ নৰবু উভতি গ'ল গৰাটোৰ ওপৰলৈ। আলফুলে শুৱাই দিলে যদিও সি নৰবুৰ মুখলৈ চাবলৈ ধৰিলে।

লাহে লাহে ডাৰ চকুৰ মলি নিস্প্ৰভ হৈ পৰিল । চকু মেৰিয়েই সি চিৰ নিদ্ৰাত গুই পৰা দেখিলে নববুৰে । সেইডো শোক প্ৰকাশৰ মুহূৰ্ত নাইল কাবনে নববু লগে লগে উভতি গ'ল এমুজটোৰ মাৰন ক্ষেত্ৰলৈ ।

দেশদ্রোহী পাপাত্মা দুটাই এই আকস্মিক আক্ৰমণত আতংকিত হৈ পলাব ধৰেতে দুয়োটিহি গুলী খাই বাগৰি পৰিল । এটা লগে লগে নিহত হ'ল । আনটোৰ কৰঙনত গুলী লগাত সি ভঙা ভৰিখনেৰেই চুৰি চুৰি পলাব খুজিলে । দুজন গৰিলাই খোলা দা হাতত লৈ খেদা মাৰি যোৱা দেখি নববুৰে চিঞৰি বাধা দিলে । 'নাকাটিৰি ধৰি আন' বুলি নিৰ্দেশ দিয়াত দুয়োজন যোদ্ধাই তাক দুহাতে ধৰি চোঁচোৰাই আনিলে ।

নববুৰে দি যোৱা পূৰ্বৰ নিৰ্দেশ মতেই যোদ্ধাসকলে হানৰ সকলো অস্ত্ৰপাতি হাত কৰি ল'লে । কেইবাজনো হান সৈনিকক মৰাৰ ভাওজুৰি পৰি থকা যেন দেখিলে দুজনমান যোদ্ধাই । খাপত ভৰাই থোৱা দা উলিয়াই সিহঁত খৰখেদাকৈ উভতি আহিল । সিহঁতৰ সংহাৰী ৰূপ দেখি আহত হান দুজনমানে হাতজোৰ কৰি দয়া বিচাৰিলে । মুখৰ পৰা ভঙা ভঙা ওম-মনি-পত্ৰে-হম মন্ত্ৰৰ উচ্চাৰণো ওলাই আহিল । দয়া ভিক্ষাৰ সেই অস্তিম আবেদনকো গ্ৰাহ্য নকৰিলে গৰিলাকিজনে । মুহূৰ্ততে জিলিকি উঠিল মুষ্টিবদ্ধ অস্ত্ৰ । ছিটিকি পৰিল হানৰ খণ্ডিত মূৰকিটা । কটা যোৱা ডিঙিৰে চিৰিক্ চিৰিক্কে ওলাই আহিল তপত তেজৰ ধাৰা । এই এমুচটো আছিল মাত্ৰ কেইটামান মিনিটৰ ঘটনা । ক'ৰ পৰা আহি কেনি গুটি গ'ল নিৰান্নবৈজনৰ গৰিলা দলটো তাৰ কোনো চিনচাবেই নাথাকিল এমুচ অঞ্চলটোত । চাৰিওপিনে সিঁচৰিত হৈ পৰি থকা ক্ষত-বিক্ষত হানৰ মৃতদেহ আৰু দগদগাই জ্বলি থকা সামৰিক যানকিখন মাত্ৰ সাক্ষী হৈ থাকিল খাম্পা জিঘাংসাৰ বাতৰি দিবলৈ ।

সিহঁত আহিছিল এশজন । উভতি গ'ল নিৰান্নবৈজন । উভতি গ'ল ভিন্‌ভিন্‌ গোটত ভাগ হৈ পৃথক পৃথক দিশলৈ । নববুৰ গোটটোৱে দাঙি লৈ গ'ল চেমনীয়াজনৰ শীতল দেহাটো । লগতে ধৰি লৈ গ'ল দেশদ্রোহী অস্ত্ৰজক । খোজ কাঢ়ি যাব নোৱাৰা বাবে হাতে-ফৰিয়ে বান্ধি কাণমাৰিত ওলোমাই লৈ গ'ল এবোলাৰ বাট, নববুহঁতে আগ্ৰয় লৈ থকা গুহাটো পাওঁতে সন্ধিয়া নামি আহিল ।

গুহাটোৰ মজিয়াতে মৃতদেহটো শুৱাই থৈ নববুহঁতে চাৰি-বহি জ্বলালে । সুগন্ধি ধূপ-ধূনাও জ্বলালে ওৰোটো নিশা । সিদিনা পুৱাতেই মৃতদেহটো সংকাৰ কৰাৰ বিষয়ে আলোচনা হ'ল । 'আকাশী সমাধি'

দিবলৈ ওচৰে পাজৰে ভেঙ্গে ঠাই নথকাত সেই কথা মান পৰিল। অগ্নিলাভ সম্ভব নহয়, হানে গম পাব বুলি। শেষত ঘাটিতে সমাধি কৰাটোৱে সিদ্ধান্ত হ'ল। সমাধি কৰা ধৰ্মীয় নিয়ম কোনেও নাজানে কাৰনে নববুৰ দলটোৱে মৃতদেহটো গাঁত খান্দি পুতি থলে। সমাধিত দিবলৈ একো নাই কাৰনে চেমনীয়াজনৰ বাইফলটোকে মৃতদেহটোৰ ওপৰত থৈ দিলে। লগতে থ'লে ধৰ্মীয় পুথিৰ এখিলা পাত।



সমাধিস্থ কৰাৰ কাম শেষ কৰোতে আবেলি হ'ল। তাৰ পিছতেই বহিল দেশদ্ৰোহীজনৰ বিচাৰ সভা।

“কেইবাং কেনেই বেই?” ক'ৰ মানুহ বুলি লাচা দোৱানতে প্ৰশ্ন কৰিলে নববুৰে। হাত বন্ধা মানুহজন শিলৰ মজিয়াখনতে পৰি আছিল। কৰঙনৰ হাড় গুলী লাগি ভাঙি গৈছিল। উখহি পৰা কৰঙনৰ অসহ্য বিষত আহত মানুহজনে কেকাই আছিল। কোনো উত্তৰ নিদিয়া দেখি নববুৰে পুনৰ একেটা প্ৰশ্ন কৰিলে। কান্ধত বাইফল লোৱা যুঁজাৰুজনে আহত দেশদ্ৰোহীজনৰ চাৰিওফালে আগুৰি থিয় দি আছিল। নিদ্ৰাহীন সিহঁতৰ ৰঙা চকুবোৰত ফুটি উঠিছিল ঘৃণা মিশ্ৰিত ক্ৰোধ।

“ঙা বালান্চা নেই ইন।” বালান্চা গাঁওৰ মানুহ বুলি সেহাই সেহাই উত্তৰ দিলে আহত দেশদ্ৰোহীজনে। তাৰ শুকান ওঠ দুটা জিভাৰে চেলেৰি তিয়াব বিছাৰি সি কৰুন দৃষ্টিৰে যুঁজাৰুজনে চালে। বালান্চা গাঁওৰ মানুহ বুলি চিনাকী দিয়াত কোনো সহানুভূতি নেদেখুৱালে যোদ্ধাসকলে।

“ঙা কাকামুগি” পানী পিয়াহ লাগিছে বুলি খাম্পা দোৱানতে জনোৱা তাৰ মুৰ্ম্যে অনুনয়ৰ প্ৰতিও সঁহাৰি নাছিল।

“কেইবাং খিং কাৰেই বেই” এইবাৰ নামটো জানিব বিচাৰিলে নববুৰে।

সি মনে মনে থকা দেখি ওচৰতে থিয় দি থকা ৰঙাল যোদ্ধাজনে মানুহজনৰ মূৰত গোৰ এটা মাৰি দিলে। নববুৰে বাধা দিবলৈ সময় নাপালে যদিও বিৰক্তি প্ৰকাশ কৰিলে।

“ভা খি লব্‌চাৰ্‌ । মোৰ নাম লব্‌চাৰ্‌ বুলি কেকাই উঠিল ।

“কেইবাং পাৰপা বেই ?”

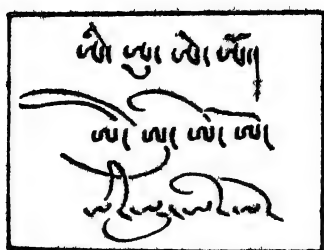
হান সৈনিকৰ পোছাক পিন্ধা তিস্ততীয় হয়নে সেই কথা জানিব বিচাৰিলে নৰবুৰে ।

“ভা খাম্পা পা বেই ।” নিজকে এজন খাম্পা মানুহ বুলি পৰিচয় দিয়াৰ লগে লগে কেইবাজনো যোদ্ধাই তাৰ গাত ধুৱাই আঁতৰি গ’ল । আঁতৰি গ’ল চোনাম নৰবুও । সিমানতে বিচাৰবো অস্ত্ৰ পৰিল ।

নৰবুৰে কিবা কোৱাৰ আগতেই দুজন খঙাল যুৱক আঙুৱাই আহিল আহত মানুহজনৰ কাষলৈ । আহতজনৰ সকলো কাকূতি মিনতিক আওকাণ কৰি প্ৰচণ্ড খং আৰু ঘৃণাত দলিয়াই দিলে থিয় শিলনিডাৰৰ তললৈ । টেটুফলা চিঞৰ মাৰি মাৰি সি থিয় শিলনিডাৰৰে বাগৰি গ’ল পাঁচশ ফুটমান তলেৰে বৈ যোৱা নৈখনলৈ ।

সং আৰু ধাৰ্মিক ব্যক্তি হোৱা হ’লে তিস্ততৰ প্ৰচলিত প্ৰথা মতে অগ্নিদাহ কৰা হ’লহেঁতেন । সাধাৰণ মানুহ হোৱাহেঁতেন আকাশী সমাধি দিবলৈ পাহাৰৰ ওপৰলৈ নি আত্মীয়সকলৰ সমুখতে মৃতদেহটো কাটি কাটি চিলনী শগুণক খাবলৈ দিলেহেঁতেন । হাড়কিডালো গুড়ি কৰি চাম্পাগুড়িৰ লগত মিহলাই দিয়া হ’লহেঁতেন । কিন্তু পাপী আৰু দেউলীয়া মানুহ মৰিলে প্ৰবাহিত নৈতহে সমাধিস্থ কৰা হয় । এয়ে তিস্ততীয় সংকাৰৰ প্ৰচলিত প্ৰথা ।

এই পঞ্চম অভিযানৰ পিচৰে পৰা হান দখলদাৰ বাহিনীৰ বাবে চোনাম নৰবু হৈ পৰিল এক সন্ত্ৰাস । এক প্ৰত্যাহান । চোনাম নৰবু আৰু তাৰ অভিজ্ঞ গৰিলা বাহিনীটোক নিঃশেষ কৰিবলৈ গণমুক্তি ফৌজৰ একাংশই আৰম্ভ কৰিলে পৰিকল্পিত ব্যাপক অভিযান । গাঁৱৰ পিচত গাঁও উজাৰ কৰি পেলালে চোনাম নৰবুক বিচাৰি । শ শ সৈনিকে আগুৰি পেলোৱা অঞ্চলৰ পৰাও সৰকি ওলাই গ’ল নৰবুৰ বাহিনী । হান সৈনিকৰ দলে নৰবুক বিচাৰি উত্তৰ দিশলৈ গ’লে নৰবুৰ বাহিনী গুচি যায় দক্ষিণ দিশলৈ । সিহঁত পূবলৈ গ’লে নৰবু যায় পশ্চিমলৈ । তাৰ মাজতে চেগবুজি নৰবুৰ গৰিলা দলটোৱে আঘাত হানে হানৰ দুৰ্বল স্থানত । নিশাটোৰ ভিতৰতে এখন পাহাৰ চেৰাই নৰবু গুচি যায় আন এখন পাহাৰলৈ । পূব তিস্ততৰ পৰ্বতীয়া কঠিন পৰিবেশত নৰবুক বিচাৰি হান বাহিনী বিপাকত পৰা যেন হৈ পৰিব ধৰে । আনহাতে নিৰাপদ দূৰত্বত স্থিতি গ্ৰহণ কৰি নৰবুৱে কমতাৰ ক্ষয়-ক্ষতি নোহোৱাকৈয়ে চলাই গৈ থাকে অনিয়মিত যুদ্ধখন ।



গণমুক্তি বাহিনীয়ে পূব তিস্তত অধিকাৰ কৰি লোৱাৰ লগে লগে
তিস্বত দেশৰ ৰাজধানী ল্যাচা নগৰীৰ পৰিস্থিতি দ্ৰুত গতিত সলনি হৈ
পৰিল ।

মাও-জে-ডঙৰ গণমুক্তি বাহিনীয়ে চীন দেশখন অধিকাৰ কৰি
লৈছিল বুলি তিব্বতবাসীয়ে গম পাইছিল। কিন্তু এই বিজয়ৰ এবছৰৰ
ভিতৰতে যে গণমুক্তি বাহিনীয়ে পূব তিব্বতৰ আমদো - খাম অঞ্চলকো
গ্ৰাস কৰি পেলাব সেই কথা তিব্বতবাসীয়ে অনুমানো কৰিব পৰা নাছিল।
আমদো - খাম অঞ্চল তিব্বত দেশৰ ভূমি নাছিল যদিও এই দুই অঞ্চলত
বসবাস কৰা লোকসকল তিব্বতীয় মূলৰে মানুহ আছিল। এই অধিবাসীসকলে
দালাই লামাকে ধৰ্মগুৰু ৰূপে মানি লৈছিল আৰু তিব্বতীয় সংস্কৃতিয়েই
তেওঁলোকৰো সংস্কৃতি আছিল।

কেবল পূব তিব্বত দখল কৰিয়েই চীনৰ কমিউনিষ্ট ৰাজনীতিজ্ঞসকল সন্তুষ্ট নহ'ল। তিব্বত দেশকো চীনৰ ঐতিহাসিক অংগ বুলি ঘোষণা কৰিলে। এই ঘোষণা শুনি আতংকিত হৈ উঠিল তিব্বতৰ জনসাধাৰণ। তিব্বত আৰু চীনদেশৰ ৰাজনৈতিক সম্পৰ্কতো আছিল এক বিতৰ্কিত বিষয়। অতীতত তিব্বত সকলো দিশৰ পৰা এখন সাৰ্বভৌম স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ আছিল। আনকি এই তিব্বত দেশৰ ৰজা চংষ্টেন গাম্পোয়ে বাৰশ বছৰ পূৰ্বে যুদ্ধ যাত্ৰাৰ মাজেৰে চীনৰ পশ্চিমাঞ্চলৰ কিছু ভূমি জয় কৰি লৈছিল। দুই দেশৰ মাজত সীমান্ত সংঘৰ্ষ শতাব্দী ধৰি চলিছিল। অৱশেষত কোনোও কাৰো সীমা পাৰ কৰিব নোৱাৰিব বুলি দুইপক্ষৰ মাজত চুক্তিও সম্পাদিত হৈছিল। এই ঐতিহাসিক চুক্তিৰ সাৰ্ব্বীকাপে এখন প্ৰাচীন শিল্পাৱিপি বৰ্তমান সময়লৈকে লাচা নগৰীত সংৰক্ষিত হৈ আছে।

তিস্বতবাসীয়ে অবশ্যে চীনদেশক এখন সহযোগী বন্ধু বাড়িকালে
সদায় মান্যতা দি আহিছিল । কিন্তু এই মান্যতাকে চীনৰ নতুন কমিউনিষ্ট
চৰকাৰে তিস্বতবাসীৰ ৰাজনৈতিক আনুগত্য বুলি ধৰি লয়লৈ । শিকিং
চৰকাৰে তিস্বত দেশক চীনৰ অধিন্ত্ৰ ভূমি বুলি ঘোষণা কৰিয়েই বিশাল

গণমুক্তি ফৌজক পঠিয়াই দিলে পূব তিব্বতলৈ । মাও-জে-ডঙৰ এনে অহেতুক শক্তি প্ৰদৰ্শনত লাচা চৰকাৰ বিমোহত পৰিল । ইতিমধ্যে গণমুক্তি ফৌজৰ এটা অংশই পূব তিব্বতৰ প্ৰাদেশিক ৰাজধানী চাম্দো ওচৰ চাপি অহাত সেই প্ৰদেশৰ গভৰ্ণৰ ভাৱাং ভাৱোৱে ৰাজধানী এৰি পলাবলৈ চেষ্টা কৰোতে গণমুক্তি ফৌজৰ হাতত ধৰা পৰিল । চাম্দোত শিবিৰ পাতি থকা তিব্বতীয় ফৌজে পলাই পত্ৰ দিলে ।

দালাই লামা আৰু তেখেতৰ চিৰ অনুগত তিব্বতবাসীক মাও-জে-ডঙৰ বিস্তাৰবাদী নীতিৰ সমুখত আঁঠু ল'বলৈ বাধ্য কৰাৰ বিচাৰি আমডো আৰু খাম অঞ্চল পৰিকল্পিত নিৰ্যাতন আৰম্ভ কৰালে । কমিউনিষ্ট বিজয়ৰ আনন্দত আপুত মাও-জে-ডঙে তেতিয়া ৰুছ দেশৰ যোচেফ ষ্টেলিনৰ নিচিনাকৈ বিশ্ব বিজয়ৰ সপোন দেখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল । যোচেফ ষ্টেলিন আছিল একনায়কত্ববাদী নেতা । মাও-জে-ডঙ আছিল তেওঁতকৈও এখোজ আগবাঢ়া সাম্যবাদী চীনদেশৰ ভাগ্যবিধাতা ।

সেই সময়ত তিব্বত দেশৰ ৰাষ্ট্ৰপ্ৰধান তথা ধৰ্মীয় গুৰু দালাই লামাৰ বয়স হৈছিল মাত্ৰ সোতৰ বছৰ । পূব তিব্বতৰ আম্দো অঞ্চলৰ টাগষ্টেৰ গাঁৱত আবিৰ্ভাব হোৱা শিশু দালাই লামাক পাঁচবছৰ বয়সতে আড়ম্বৰেৰে অনা হৈছিল লাচাৰ পোতালা প্ৰাসাদলৈ । তেৰমহলীয়া প্ৰাচীন পোতালাপ্ৰসাদৰ সুউচ্চ সোণৰ চাল দিয়া কক্ষত বাস কৰিছিল শিশু দালাই লামাই । লাচাৰ ধৰ্মীয় চৰকাৰে নিয়োগ কৰা শ্ৰেষ্ঠতম শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি আছিল । পূৰ্বৰ ত্ৰয়োদশ দালাই লামাই দেহত্যাগ কৰাৰ পিচৰে পৰা দেশ আৰু ধৰ্মৰ দায়িত্ব বহন কৰি আছিল ৰাজ প্ৰতিনিধি গৰাকীয়ে । চতুৰ্দশ দালাই লামাগৰাকীৰ ওঠৰ বছৰ পূৰ্ণ হোৱাৰ লগে লগে দেশ আৰু ধৰ্মৰ গুৰুভাৱ গ্ৰহণ কৰাৰ কথা আছিল । প্ৰায় চাৰিশ বছৰ ধৰি এয়ে হ'ল তিব্বতৰ প্ৰচলিত প্ৰথা ।

গণমুক্তি ফৌজে তিব্বত দেশকো দখল কৰি লোৱাৰ ডাবুকিয়ে লাচা চৰকাৰ আৰু লাচাবাসীক উত্তেজিত কৰি তুলিলে । দালাই লামাই দেশৰ শাসনভাৰ এতিয়াই ল'ব লাগে বুলি দাবী উত্থাপন কৰিলে লাচাবাসীয়ে । পূব তিব্বতৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান নিৰ্যাতন আৰু গণমুক্তি ফৌজৰ আগ্ৰাসী চালচলনে লাচাৰ তত্ত্বৱধায়ক চৰকাৰকো চিন্তাত পেলালে । অৱশেষত তিব্বত চৰকাৰৰ পাৰ্জিয়ামেণ্ট স্বৰূপ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদে সভা আহ্বান কৰা হ'ল । ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদে সকলো দিশ বিবেচনা কৰি অপ্ৰাপ্তবয়স্ক দালাই লামাই ৰাষ্ট্ৰ আৰু ধৰ্মৰ দায়িত্ব ল'ব লাগে বুলি সিদ্ধান্ত দিলে । বাকী থাকিল

ভবিষ্যত বক্তাৰ বা 'কুটেন' গৰাকীৰ ভবিষ্যতবাণী ।

এই কুটেন হ'ল তিস্তাত্ৰীয় জনজীৱনৰ এক অপৰিহাৰ্য ব্যক্তি ।
পাৰিবাৰিক সমস্যা বা সামাজিক সমস্যাবিলাকৰ সমাধান বিচাৰি কুটেনৰ
সহায় লোৱা প্ৰথা প্ৰাচীন । আনকি ৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যাৰ ক্ষেত্ৰতো চৰকাৰে
কুটেনৰ কাৰ চাপিবলগীয়া হয় । কুটেন কেইবাটাও পৰ্যায়ৰ আছে । পৰিত্ৰাজক
কুটেনই হ'ল আচাইতকৈ নিম্ন পৰ্যায়ৰ । মঠত থকা কুটেনৰ মৰ্যদা তাতোকৈ
অধিক । ৰাষ্ট্ৰীয় কুটেনগৰাকী হ'ল সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ।

কুটেন এজন সাধাৰণ ব্যক্তি মাত্ৰ । তেওঁৰ বিশেষ ধৰ্মীয় মৰ্যদা
নাথাকে যদিও সমাজত বিশেষ স্থান আছে । কোনোবাই সমস্যা সমাধানৰ
উপায় বিচাৰি কুটেনৰ ওচৰ চাপিলে তেওঁ ধ্যানস্থ হৈ ভবিষ্যতবাণী কৰিব
পাৰে । কুটেনজনে ধ্যানত বহি আত্মটোক নিজৰ দেহৰ পৰা পৃথক কৰি
দিব পাৰে আৰু তেতিয়াই ধ্যান কৰা আলৌকিক শক্তিটো আহি তেওঁৰ
দেহত থিতাপি লয় । ধ্যানস্থ কুটেনজনে তেতিয়া যিবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব
ধৰে সেই উত্তৰবোৰ আলৌকিক শক্তিৰ পৰাই আহে বুলি তিস্ততবাসীয়ে
গভীৰ বিশ্বাস কৰি আহিছে ।

তিস্তত দেশৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ কুটেনজনে অতীজৰে পৰা ৰাজধানী
লাচা নগৰীৰ উত্তৰ দিশে থকা 'নেচুং' মঠতে বসবাস কৰি আহিছে ।
অতীততো ৰাষ্ট্ৰীয় বিপৰ্যয়ৰ সমুখীন হ'লে লাচা চৰকাৰে নেচুং মঠনিবাসী
কুটেনৰ কাৰ চাপিছিল । এইবাবো কুটেনৰ কাৰ চাপিল লাচা চৰকাৰ ।

সোতৰ বছৰীয়া দালাই লামা এইবাৰ নিজেই গ'ল নেচুং মঠলৈ ।
ধ্যানস্থ কুটেনৰ মুখৰ পৰা ওলাই আহিল অসংলগ্ন উত্তৰ । সকলো প্ৰশ্নৰ
উত্তৰ এনেদৰে অসংলগ্নভাৱেই ওলাই আহে । ওচৰতে বহি থকা জ্ঞানী
লামাসকলে সেই অসংলগ্ন উত্তৰবোৰ খৰতকীয়াকৈ লিখি ল'লে । তাৰপিচত
প্ৰলাপৰ নিচিনাকৈ ওলাই অহা সেই উত্তৰবোৰ বিশ্লেষণ কৰি জ্ঞানী লামাসকলে
ঘোষণা কৰিলে যে দালাই লামাই ৰাষ্ট্ৰ আৰু ধৰ্মৰ গুৰুভাৰ তেতিয়াই ল'ব
লাগে বুলি কুটেনেও কৈছে ।

কুটেনৰ এনে ভৱিষ্যত বাণীক আজিলৈকে কোনেও প্ৰত্যাহ্বান জনোৱা
নাই । অবিশ্বাস্য বুলি হয় জ্ঞানো কৰা নাই । অনাদি কালৰে পৰা অলৌকিক
সত্য বুলি মানি আহিছে ।

এইবাবো মানি ল'লে ৰাষ্ট্ৰীয় কুটেনৰ ভৱিষ্যত বাণীক । লগে লগে
আৰম্ভ হ'ল চতুৰ্দশ দালাই লামাৰ অভিষেক উৎসৱ । লাচা নগৰী উৎসৱমুখৰ
হৈ পৰিল । কেইবাদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰ মাজেৰে সোতৰ বছৰীয়া দালাই লামাই

দেশ শাসনৰ বাহ্যজৰীডাল হাতত তুলি ল'লে । এজন সোতৰ বছৰীয়া যুৱকৰ ওপৰত অৰ্পন কৰা হ'ল বাঠি লাখ মানুহৰ ভবিষ্যত । আৰু এই সোতৰ বছৰীয়া যুৱকজনেই হৈ পৰিল এখন ঐতিহাসিক ৰাষ্ট্ৰ আৰু এটা সংস্কৃতিবান জাতিৰ একতা আৰু দেশপ্ৰেমৰ অমূল্য প্ৰতীক ।

তিব্বতবাসীৰ বাবে দালাই লামা বা গ্যাম্পোৰিম্পোচে হ'ল এজন মনুষ্যৰূপী দেৱতা । তিব্বত দেশৰ উপাস্য দেৱতা বেব্ৰেজিতা বা অৱলোকিটেশ্বৰৰে মনুষ্যৰূপ । এই ৰূপ চাব নাপায় । চালে পাপত ভুজিব লাগে । অথচ দৈৱ দুৰ্বিপাকত পৰি কেতিয়াবা এই ৰূপ দৃষ্টি গোচৰ হ'লে দেখোতাজনৰ বাবে সেই মুহূৰ্তটো এটা জীৱনজোৰা মধুৰ স্মৃতি ৰূপে সজীৱ হৈ থাকে । এই প্ৰগাঢ় আনুগত্য কেতিয়াবা অন্ধবিশ্বাসৰ সমতুল্য হৈ পৰে যেতিয়া কোনোবাই নিজৰ কঠনলী নিজ হাতে ৰেপি ৰেপি কাটি পেলায় ।

হান আগ্ৰাসনৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত এনে এটা সৰল আৰু নিভীক জাতিৰ সকলো দায়িত্ব নিজৰ কান্ধত তুলি ল'বলগীয়া হ'ল সোতৰ বছৰীয়া যুৱকজনে । এই গুৰুভাৰ কান্ধ পাতি লোৱাৰ অন্তিম মুহূৰ্তত চতুৰ্দশ দালাই লামাৰ মন বিচলিত হৈ উঠিছিল যদিও আত্ম বিশ্বাস নেহেৰুৱালে ।

শিক্ষাই মানুহক সংযমী আৰু আত্মবিশ্বাসী কৰি তুলিব পাৰে এই উপলব্ধি দালাই লামাৰ মনলৈও আহিছিল । তিব্বতীয় বৌদ্ধ ধৰ্মৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাই এই আত্মবিশ্বাস গঢ়ি তুলিব পাৰে বুলি তেখেতে মানি লৈছিল । তিব্বতীয় ধৰ্মীয় শিক্ষা সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ কমেও কুৰিটা বছৰ লাগে । এই কঠিন শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ অন্তৰ্গত 'প্ৰজ্ঞান পৰিমিতা', মাধ্যমিকা, বিনয়, অভিধৰ্ম, বিবেক শাস্ত্ৰ, প্ৰমাৰ আৰু তৰ্কশাস্ত্ৰৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি থকা সোতৰ বছৰীয়া দালাই লামাই সেইদিনা সুস্থিৰ সিদ্ধান্তই লৈছিল । শান্তিপূৰ্ণ আলোচনাৰ দুৱাৰখন বন্ধ কৰি থৈ সশস্ত্ৰ প্ৰতিৰোধৰ খিড়িকীখন খুলি দিয়াত তেখেত পক্ষপাতি নাছিল ।

দালাই লামা ক্ষমতাৰ সৰ্বোচ্চ আসনত অধিষ্ঠিত হোৱাৰ অলপদিন পিচতে ককায়েক থুব্টেন জিগ্মে আহি লাচা পালেহি । ককায়েকৰ মুখে কমিউনিষ্ট হানৰ লক্ষ্য সম্পৰ্কে যি কথা শুনিলে সেয়ে দালাই লামাক হতাশ কৰি পেলালে । তাতোকৈ অধিক মৰ্মাহত হ'ল যেতিয়া পূব তিব্বতত চলি থকা গণনিৰ্যাতনৰ বৰ্ণনা ককায়েকে দাঙি ধৰিলে ।

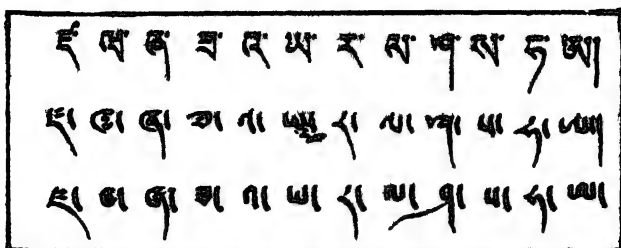
ব্যক্তিগত নিৰাপত্তাৰ প্ৰয়োজনত ভায়েকক দেশ এৰি ভাৰতবৰ্ষত আশ্ৰয় লোৱাৰ পৰামৰ্শ আগবঢ়াই থুব্টেন জিগ্মেই নিজেও দেশ এৰি

যোৱাৰ সিদ্ধান্ত জনাই দিলে । তিব্বত দেশৰ এই বিপদকালত বিদেশী
ৰাষ্ট্ৰৰ সহায় সমৰ্থন অতি প্ৰয়োজন বুলি দালাই লামাকো বুজালে ।

ইতিমধ্যে পূব তিব্বতৰ পৰা ভগনীয়া হৈ গুচি অহা মানুহেৰে লাচা
নগৰী ভৰি পৰিবলৈ ধৰিছিল । ভগনীয়া হৈ অহা এইসকলৰ মাজত সৰহ
সংখ্যক মানুহেই আছিল খাম্পা উপজাতিৰ । এই ভগনীয়াসকল আহি
পোৱাৰ পিচৰে পৰা লাচা নগৰীৰ পৰিবেশ দিনে দিনে উত্তৰ হৈ উঠিব
ধৰিলে ।

আনহাতে তিব্বত অভিযানৰ উদ্দেশ্য লৈ চীনা গণমুক্তি বাহিনীৰ
আশী হাজাৰ সৈনিক আহি পূব তিব্বতত উপস্থিত হোৱা বুলি খবৰ পালে
ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদৰ জৰুৰী অধিবেশন বহিল । সেই অধিবেশনেও দালাই
লামাই লাচা নগৰী ত্যাগ কৰি ভাৰত সীমান্তৰ ওচৰত গৈ শিবিৰ পাতি
থাকিব লাগে বুলি সিদ্ধান্ত ল'লে । ৰাষ্ট্ৰীয় পৰিষদৰ এই সিদ্ধান্তক মন্ত্ৰী
সভাইও সমৰ্থন জনালে । দালাই লামা কিন্তু এই সিদ্ধান্তত সুখী হ'ব
নোৱৰিলে । দেশবাসীৰ এই বিপদৰ সময়ত ব্যক্তিগত নিৰাপত্তাৰ কথাটো
ডাঙৰ হ'ব নোৱাৰে বুলি মনে মনে থাকিল । পোতালা প্ৰাসাদত সঞ্চিত
থকা অমূল্য সম্পদৰ একাংশ ইতিমধ্যে ছিকিম সীমান্তলৈ পঠোৱা হ'ল ।
এই আপুৰুগিয়া সম্পদসমূহ লগতে ছিকিম সীমান্তলৈ পঠোৱা হ'ল বাটীটা
পেৰাত সোণ আৰু ৰূপ । সম্পদ স্থানান্তৰণৰ কথাটো দালাই লামাইও
গম নাপালে ।

মন্ত্ৰী সভাই পুনৰ অনুৰোধ জনোৱাত দালাই লামাই লাচা ত্যাগ
কৰি যাবলৈ সন্মত হ'ল । লাচা নগৰী ত্যাগ কৰাৰ আগতে চেপন নাম
চেলিং নামৰ এজন উচ্চ পদস্থ বিষয়াক পূব তিব্বতলৈ যোৱাৰ আদেশ
দিলে । পূব তিব্বতৰ বিদ্ৰোহী হৈ পৰা খাম্পাসকলক সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ পথ
ত্যাগ কৰাৰ বুজনি দিবলৈ চেপন নামচেলিঙক দায়িত্ব দিয়া হ'ল । তাৰ
পিচতেই এদিন ছদ্মবেশ পৰিধান কৰি সকলোৰে অগোচৰে দালাই লামাই
লাচা নগৰী এৰি ছিকিম সীমান্তৰ ইয়াটুঙলৈ গ'ল ।



ধৰ্মগুৰু দালাই লামাৰ আদেশ শিৰত লৈ চেপন নামচেলিঙে দক্ষিণ তিব্বতৰ সুদীৰ্ঘ পথেৰে পূব তিব্বতলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে । লগত গ'ল তিব্বতীয় সামৰিক বাহিনীৰ কেইজন মান গা-বৰীয়া । আঠ হাজাৰ জনীয়া তিব্বতীয় সামৰিক বাহিনীটো নামতহে বাহিনী মাত্ৰ । পুৰণি ৰাইফলেৰে সজ্জিত এই বাহিনীটোৰ কোনো যুদ্ধৰ অভিজ্ঞতাটো নায়ে আনকি আধুনিক যুদ্ধৰ কলা-কৌশলতো একেবাৰে অনভিজ্ঞ । এশ বছৰে যুদ্ধ নেদেখা এই বাহিনীটোৰ মূল কাম সীমান্ত চকীত পহৰা দিয়া । চীনৰ যুদ্ধ অভিজ্ঞ গণ মুক্তি ফৌজৰ তুলনাত তেনেই নগণ্য আছিল এই ক্ষুদ্ৰ বাহিনীটো ।

উত্তৰ তিব্বতৰ মৰুভূমি সদৃশ চাংথান মালভূমিৰে যাবলৈ হ'লে বহুতো সময়ৰ প্ৰয়োজন । তিনিমাহৰ খাদ্য বস্তু লগত কঢ়িয়াই নিবলৈ ঘোঁৰা আৰু যাকো লাগে অসংখ্য । মালবাহী এই জন্তুবোৰৰ গতিও লেহেম হৈ পৰে । অঘৰী পথ প্ৰদৰ্শক নহ'লে বাটো বিচাৰি পোৱা কঠিন হৈ পৰে । চেপন নামচেলিঙৰ হাতত ইমান সময়ো নাছিল । গতিকে জনবসতিপূৰ্ণ দক্ষিণ তিব্বতৰ পথকে বাচি ল'বলৈ বাধ্য হ'ল ।

দক্ষিণ তিব্বতৰ পথ উত্তৰৰ তুলনাত অধিক নিৰাপদ । তিব্বত দেশৰ প্ৰাচীন সভ্যতাৰ গৃহভূমি স্বৰূপ 'ইয়াৰ্লু' উপত্যকাৰ মাজেৰেই পাৰ হৈ গৈছে এই পথ । চাংপো বা আদি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ দুয়ো পাৰে থকা উৰ্বৰ সমতল ভূমিয়েই 'ইয়াৰ্লু' উপত্যকা । তিব্বতৰ প্ৰথম ঐতিহাসিক ৰজা চংচেং গাম্পোয়ে সাত ৰাজ মাৰি এই উপত্যকাতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল তিব্বত দেশৰ বুনিয়াদ । বৌদ্ধ ধৰ্মক ৰাজকীয় স্বীকৃতি প্ৰদান কৰি সকলো জাতি-উপজাতিক ধৰ্মীয় একতাৰ মহান ডোলেৰে বান্ধি থৈও গৈছিল ৰজা চংচেং গাম্পোয়ে ।

তিব্বত দেশৰ খাদ্যৰ ভঁৰাল স্বৰূপ এই ইয়াৰ্লু উপত্যকাতে আছে সৰ্বাধিক গাঁও । গাঁওবিলাকো সমৃদ্ধিশালী । আহল-বহল উৰ্বৰ পথাৰত 'জোৰা' 'জো'ৰে হাল ৰাই ৰাৰ্জি উৎপাদন কৰে গাঁৱৰ মানুহে । প্ৰায় পাঁচশ মাইল দীঘল এই উৰ্বৰ উপত্যকাতে সিঁচৰিত হৈ আছে অসংখ্য প্ৰাচীন মঠ মন্দিৰ । এই চাংপো নৈৰ পাৰতে আছিল বিখ্যাত 'চাকা'

মঠটো । আদিগুৰু 'ভ্ৰুকমিয়ে' এহাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল এই মঠ । এটা সময়ত এই চাক্য মঠটো 'হীন যান' পন্থীসকলৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ স্বৰূপ আছিল । এই হীনযান পন্থী লামাসকলে শিবাছো কৰিছিল আৰু মদ মাংস খোৱাৰো অনুমতি পাইছিল । এই মঠৰে চাক্য পণ্ডিত নামৰ গুৰু এজনে মংগোল নৃপতি চেংগিজ খানকো গৈ পিকিঙত লগ ধৰিছিল । চীন দেশ তেতিয়া মংগোল নৃপতি চেংগিজ খানৰ তলতীয়া আছিল । এই চাক্য পণ্ডিতৰ প্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই বৌদ্ধ ধৰ্মই মংগোলীয়া দেশলৈকে প্ৰসাৰতা লাভ কৰিছিল । চীনদেশ অধিকাৰ কৰি ৰখা মংগোল নৃপতিয়ে চাক্য মঠৰ মুৰব্বীজনৰ হাততে অৰ্পণ কৰিছিল তিব্বত দেশ শাসন কৰাৰ অধিকাৰ । এই অধিকাৰৰ ফলতেই তিব্বত দেশত ডেৰশ বছৰ ধৰি চলিছিল চাক্য মঠৰ প্ৰশাসন । পৰৱৰ্তী মংগোল সম্ৰাট কুবলাই খানে প্ৰদান কৰা প্ৰশাসনীয় নিয়োগ পত্ৰখন এই মঠতে সংৰক্ষিত হৈ আছিল । পত্ৰখনৰ লগত অহা সোণৰ ছীল মোহৰটোও আছিল এই মঠৰ সম্পদ ভঁৰালত । প্ৰাচীন মঠৰ ভিতৰতে আছিল এক বিশাল গ্ৰন্থগাৰ । এশ আশী ফুট দীঘল আৰু ত্ৰিশ ফুট ওখ এটা বিশাল চেলুফত আছিল সংস্কৃত আৰু তিব্বতীয় ভাষাত ৰচিত সহস্ৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় গ্ৰন্থ । সোণ-ৰূপৰ পানীৰে লিখা এই প্ৰাচীন গ্ৰন্থসমূহেই আছিল চাক্য মঠৰ মূল আকৰ্ষণ ।

এই ইয়াৰ্লুং উপত্যাকাতে আছে গাডেন মঠ । হানসকলে তিব্বত দেশ দখল কৰি লোৱাৰ আগলৈকে এই মঠত চাৰি হাজাৰ ভিক্ষুৱে বসবাস কৰিছিল । তিব্বত দেশৰ প্ৰধান ধৰ্মীয় সম্প্ৰদায় 'গেলুকপা' সকলৰ আদিগুৰু চাংখাপাই প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল এই মঠ । 'গেলুকপা' সকল হ'ল মহাযান পন্থী । মঠ নিবাসী গেলুকপা ভিক্ষুসকলে বিয়া-বাক নকৰায় । দালাই লামাও এই মহাযান পন্থাৰে অনুগামী ।

আনহাতে, হীনযান পন্থীসকলৰ বিখ্যাত 'শ্বামে' মঠো এই ইয়াৰ্লুং উপত্যাকাতে আছে । এই প্ৰাচীন মঠৰ প্ৰতিষ্ঠাপক আছিল ভাৰতৰ পৰা যোৱা মহান বৌদ্ধ তান্ত্ৰিক গুৰু পদ্ম সন্ত । সেয়া বাৰশ বছৰ পুৰণি কথা ।

এই মহান তান্ত্ৰিকগৰাকীয়ে বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে তিব্বতলৈ যোৱা নাছিল । সেই যুগত তিব্বত দেশত প্ৰাচীন 'পণ' তান্ত্ৰিক ধৰ্মহে প্ৰচলন আছিল । তিব্বতীয় ৰজা ত্ৰিচংডেটচেনে বৌদ্ধ ধৰ্মক ৰাজকীয় ধৰ্ম কৰি লোৱাত প্ৰাচীন 'পণ' পন্থীসকল তলে তলে বিদ্রোহী হৈ উঠিছিল । পণ পন্থীসকল তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ আৰু যাদুবিদ্যাত সিদ্ধহন্ত আছিল কাৰণে তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ আৰু

যাদু বিদ্যাৰ মাজেৰেই বজা ক্ৰিচং ডেট্‌চেনে ‘পন’ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱক বশীভূত কৰিব বিচাৰিলে । এই উদ্দেশ্যে বজাই গুৰু পদ্য সম্বন্ধক আমন্ত্ৰণ কৰি আনিবৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষলৈ ৰাজপ্ৰতিনিধি পঠিয়াইছিল । ওডাঙপুৰী বা ওডাঙপুৰী নামৰ ভাৰতীয় মঠৰে গুৰু আছিল মহান তাত্ত্বিক পদ্য সম্বন্ধ । তেওঁ তিব্বতীয় ৰজাৰ সেই আমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাখ্যান কৰাত ৰজা ক্ৰিচং ডেট্‌চেনে বহুটো সোণ-ৰূপ উপঢৌকন ৰূপে তেওঁলৈ পঠিয়ালে । এইবাৰ গুৰু পদ্য সম্বন্ধ আহিল তিব্বতলৈ । ৰজা ক্ৰিচং ডেট্‌চনৰ উপস্থিতিত গুৰু পদ্য সম্বন্ধে যাদুবিদ্যাৰ প্ৰতিযোগিতাত পন গুৰুসকলক শোচনীয় ভাবে পৰাস্ত কৰিলে । পন গুৰুসকল দেশৰ পৰা বহিষ্কৃত হ’ল আৰু তিব্বত দেশত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল গুৰু পদ্য সম্বন্ধৰ হীনযান তাত্ত্বিক পন্থাই ।

এই মহান তাত্ত্বিকগৰাকীয়ে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল স্বামে মঠটো । অডাঙপুৰী বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ আৰ্হিত গঢ়ি তোলা হৈছিল এই সুবিশাল মঠটো । কিন্তু গুৰু পদ্য সম্বন্ধ সৰহদিন তিব্বত দেশত থাকিব নোৱাৰিলে । সেই সময়তে তিব্বত দেশত বসন্ত ৰোগে মহামাৰী ৰূপে দেখা দিছিল । লগতে পোতালা প্ৰসাদতো বজ্ৰপাত পৰিছিল । ‘পন’ ধৰ্মৰ অনুগামীসকলে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰবৰ্তনৰ বাবেই এনে দুৰ্যোগ আহিছে বুলি অপপ্ৰচাৰ চলাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল । সৰল জনসাধাৰণৰ ওপৰতো এই অপপ্ৰচাৰে প্ৰভাৱ পেলোৱাত গুৰু পদ্য সম্বন্ধে তিব্বত দেশ পৰিত্যাগ কৰি ভাৰতবৰ্ষলৈ উভতি আহিল । উভতি আহিবৰ সময়ত তিব্বতবাসীক সাৱধান কৰি এক গভীৰ অৰ্থপূৰ্ণ ভৱিষ্যত বাণী কৰি থৈ আহিছিল গুৰু পদ্য সম্বন্ধে ।

“যিদিনা আকাশত লোহাৰ চৰাই উৰিব আৰু ঘোঁৰাবোৰ চকাৰ ওপৰত দৌৰিব, সিদিনা তিব্বতীয় মানুহ পৃথিৱীৰ চাৰিওপিনে পকুৱাৰ নিচিনাকৈ সিঁচৰিত হৈ পৰিব আৰু ধৰ্ম গুচি আহিব ৰঙা মানুহৰ দেশলৈ” এইটোৱে আছিল সেই মহান ভবিষ্যতবাণী, বাৰশ বছৰ পুৰণি ।

অতীত ঐতিহ্যৰে ভৰপূৰ ইয়াৰ্লুং উপত্যকাৰে পাৰ হৈ যাওতে চেপন নামচেলিঙে বিদ্ৰাস্ত জনসাধাৰণে উত্থাপন কৰা বহুতো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব লগা হ’ল । পূব তিব্বতত চলি থকা গণনিৰ্যাতনৰ সকলো বিৱৰণ ইয়াৰ্লুং উপত্যকাৰ মানুহে পোৱা নাছিল যদিও উৰা বাতৰি শুনিছিল বহুতো । দুজন চাৰিজনকৈ আহি থকা ভগনীয়াসকলৰ মুখৰ পৰা শুনা কথাবিলাকে জনসাধাৰণক বিদ্ৰাস্ত কৰি তুলিছিল । ইতিমধ্যে দালাই লামাইও লাচা ত্যাগ কৰি কোনোবা অচিন ঠাইলৈ গুচি যোৱাৰ বাতৰিও জুইব নিচিনাকৈ বিয়পি পৰিছিল । চেপন নামচেলিঙৰ নিচিনা উচ্চ পদস্থ আৰু

মান্যস্বত্ব লোক এজনকো যেতিয়া অশান্তি জৰ্জৰিত পূৰ তিব্বতৰ পিনে গৈ থকা দেখা পালে তেতিয়া জনসাধাৰণ আৰু উদগ্ৰীৱ হৈ পৰিল। তেওঁলোকে পূৰ তিব্বতৰ সঠিক বাতৰি বিচাৰিলে চেপন নামচেলিঙৰ পৰা। গ্যাল্লো ৰিম্পোচে ক'ত আছে সেই কথাও জানিব বিচাৰিলে ধৰ্মপ্ৰাণ জনসাধাৰণে। হান বাহিনী কিয় আহিছে সেই প্ৰশ্নও বাদ নপৰিল।

এই প্ৰশ্নবিলাকৰ সঠিক উত্তৰ নামচেলিঙে দিব পাৰিও নিদিলে। দলাই লামাৰ নিৰাপত্তাটোৱেই ধৰ্মপ্ৰাণ জনসাধাৰণৰ বাবে সৰ্বোচ্চ কথা বুলি চেপন নামচেলিঙেও জানিছিল। দলাই লামাৰ কিবা হানি-বিঘিনি হ'লে তিব্বতীয় জনগণে দেশত তেজৰ নৈ বোৱাই দিব বুলি ভাবি চেপন নামচেলিঙ আশংকিত হৈ পৰিছিল। হান সাম্যবাদী বাহিনীৰ নগ্ন আগ্ৰাসনৰ সমুখত তিব্বতীয় জনগণৰ আকস্মিক অভ্যুত্থানৰ ফলাফল যে অতি মৰ্মাত্মক হৈ পৰিব সেই কথাকো অনুমান কৰি লৈছিল চেপন নামচেলিঙে। সেই ভয়াবহ পৰিৱৰ্তনৰ কথা ভাবিয়েই চেপন নামচেলিঙে 'আলোচনা হ'ব আৰু এটা শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰে চেষ্টা চলি আছে' বুলি সকলোকে প্ৰবোধ দি থৈ গ'ল।



লাচা নগৰীক তেতিয়া চৰম উত্তেজনাই অস্থিৰ কৰি তুলিছিল। দলাই লামা অস্ত্ৰদ্বাৰা হোৱা বাতৰিটো দহদিনো শুণ্ড হৈ নাথাকিল। পোতালা প্ৰসাদ পৰিত্যাগ কৰি গ্যাল্লো ৰিম্পোচে ক'বলৈ শুচি গৈছে বুলি যেতিয়া লাচাসাসীয়ে গম পালে তেতিয়া হাজাৰ হাজাৰ মানুহ দৌৰিলে পোতালা প্ৰসাদৰ দিশলৈ।

প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড শিলাখণ্ডৰে সাজি উলিওৱা দুৰ্ভেদ্য দুৰ্গ স্বৰূপ এই প্ৰাচীন প্ৰসাদৰ উচ্চতা প্ৰায় তিনিশ পঞ্চাশ ফুট। তেৰ মহলীয়া এই প্ৰসাদৰ ওপৰলৈ উঠি যোৱা পথ মূলতঃ দুটা। এটা পূবত আনটো পশ্চিমত। চটা চটা আহল বহল শিলৰ খটখটাবিলাকেৰে ঘোঁৰাও উঠি যাব পাৰে। এহাজাৰ কোঠালীৰ এই প্ৰসাদৰ আভ্যন্তৰত আছে দহ স্বৰ্গাৰটা মন্দিৰ। বিভিন্ন মূৰ্তি আছে দুই লাখ। তেৰ মহলাত আছে সোণ পাতৰ চালি দিয়া, কাক

কাৰ্য কৰা তিনিটা কক্ষ । তাৰে এটা হ'ল অকলশৰীয়া দালাই লামাৰ শোৱনি কক্ষ, দ্বিতীয়টো হ'ল সূত্ৰ কক্ষ য'ত বহি গুৰুজনাই ধৰ্ম পুথি পাঠ কৰে আৰু পূজা-অৰ্চনাও কৰে । তৃতীয়টো হ'ল অভ্যৰ্থনা কক্ষ । ত্ৰয়োদশতম মহলালৈ সকলো মানুহ যাব নোৱাৰে । যোৱা নিষেধ । যাৰ পাৰে অকল মন্ত্ৰী সভাৰ সদস্য কিজন । তাকো আগতিয়া সম্ভাতি সাপেক্ষেহে । অৱশ্যে দালাই লামাৰ ব্যক্তিগত ভৃত্য বা গাংচাৱা মানুহকিজনৰ গতি অৱধ । অকলশৰীয়া দালাই লামাৰ বাবে এই কিজন মানুহেই অতি আপোন । মুকলিভাবে কথা পতা, হাঁহি-ধেমালিৰ বাবে এই কিজনেই একমাত্ৰ লগৰীয়া বুলি ক'ব পাৰি ।

এই আকাশচুম্বী তেৰ মহলাৰ নিৰ্জনতাই কেতিয়াবা অস্থিৰ কৰি তোলে দালাই লামাৰো মন । নিৰ্জন কক্ষ ত্যাগ কৰি ওলাই আহে আহল বহল শিলেৰে সজা মসৃণ প্ৰাংগনখনলৈ । ধৰ্মীয় পৰম্পৰাই আৰ্জীৱন বন্দী কৰি থোৱা দালাই লামাই ঘূৰি ঘূৰি চাই ফুৰে সৃষ্টিৰ গৰিমা । তিব্বত দেশৰ বিশাল নীলা আকাশত উৰি ফুৰা শুভ্ৰ মেঘৰ চপৰাবিলাকলৈ চাই থাকে গভীৰ তন্ময়তাৰে । বিমোহিত হৈ চাই থাকে নন্দাদেৱী, কৈলাস আৰু এভাৰেট গিৰিশৃংগৰ শুভ্ৰ শিখৰলৈ । দিগন্তৰ কাষে কাষে অনন্ত প্ৰহৰী ৰূপে থিয় দি থকা এই শিখৰবিলাকলৈ চাওঁতে হয়তো ভাবে কিমান শান্তিপূৰ্ণ এই দেশ, কিমান সুখী এই দেশৰ মানুহ । এই স্বৰ্গীয় দৃশ্যবিলাক চাই চাই বিমোহিত হৈ পৰা সোতৰ বছৰীয়া দালাই লামাই নিজৰ অস্তিত্বকো পাহৰি পেলায় । ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে প্ৰাংগনৰ শেষ সীমাত আহি থিয় দি, তিনিশ পঞ্চাশ ফুট উচ্চতাৰ পৰা মুগ্ধ দৃষ্টিৰে চাই থাকে প্ৰাচীন লাচা নগৰীৰ ৰঙা বগা ঘৰবিলাকলৈ । মুহূৰ্তৰ বাবে স্তব্ধ হৈ পৰে কোলাহল মুখৰিত লাচা নগৰী । চলন্ত মানুহ বৈ দিয়ে বাটে পথে । পোতালা প্ৰসাদৰ তলতে থকা সদা ব্যস্ত 'বাৰ্খোৰ' বজাৰৰ কিনা-বেচা বন্ধ হৈ যায় ক্ষত্ৰেকৰ বাবে । মানুহবোৰে প্ৰপন্ন চিত্তে তেৰ মহলাৰ দিশলৈ চাই ৰয় । প্ৰতিজন ব্যক্তিয়েই ভক্তিমূৰ্তি সেৱা যাচে তেৰ মহলাত আকস্মিক ভাবে আহি থিয় দিয়া দালাই লামালৈ । জিভাৰ আগতো উলিয়াই দীঘল উশাহ টালি লয় বুকুৰ ভিতৰলৈ । সমুখৰ ফালে হালি নতশিৰ কৰি চকু মুদি দিয়ে । গ্যাম্পো বিম্পোচেৰ চাব নাপায় । এয়ে ধৰ্মীয় পৰম্পৰা ।

দালাই লামাইও নিজকে লোক দৃষ্টিৰ পৰা আঁতৰাই নিয়ে । মৰমৰ দেশবাসীক চাবলৈ বিচাৰিও আঁতৰি দিব লগা হয় দেশবাসীৰ প্ৰিয় গুৰুজনে । এয়াই প্ৰচলিত পৰম্পৰা, এয়াই ধৰ্মীয় অনুশাসন । যি অনুশাসন

ভংগ হ'ব লোৱাৰে কোনো পৰিস্থিতিতে ।

এই শতীৰ আনুগত্যই সিদিনাও টানি আনিছিল হাজাৰ হাজাৰ লাচাবাসীক পোতালাৰ প্ৰৱেশদাৰৰ খটখটীৰে এজনো মানুহ উঠি যোৱা নাছিল পৱিত্ৰ পোতালাটোৰ ওপৰলৈ ।

অকল বাৰ্ষিক উৎসৱৰ সময়তহে অগণন মানুহে উঠি যায় পোতালাটোৰ ওপৰলৈ । বিভিন্ন বিগ্ৰহ আৰু স্বৰ্গগত গুৰুসকলৰ 'স্বৰটেন' বা সমাধি সৌধত চাকি বস্তু জ্বলায় । সোণ-ৰূপৰ অৰিহণা যাচে । আৰু সেই উৎসৱৰ দিনতে গুৰুজনাও নামি আহে জ্বাহল বহল দৰ্শন কৰুকৈ । দৰ্শন কৰুৰ মাজমজিয়াত থকা সোণৰ সিংহাসনত বহি দালাই লামাই আশীৰ্বাদ কৰে প্ৰতিজন ভক্তক । পুৱাৰ পৰা গধূলিলৈকে মানুহ শাৰীপাতি আহি থাকে 'গ্যাম্পো ৰিম্পাচে' বা 'জ্ঞানৰ সাগৰ'ৰ এখানি আশীৰ্বাদ বিচাৰি । জিভা উলিয়াই উপাহ টানি নতনিৰে পাৰ হৈ যায় এজন এজনকৈ । শ্ৰদ্ধাৰ 'খাটা' যাচে সোণোৱালী সিংহাসনৰ বেদীত । স্থপীকৃত 'খাটা' সমূহ আঁতৰাই নিয়ে পোতালাৰ সেৱকে । সৰ্বসাধাৰণক আশীৰ্বাদ কৰে হাতৰ দণ্ডেৰে । উচ্চপদস্থ বা অভিজাত ব্যক্তি হ'লে হাতেৰে মূৰত স্পৰ্শ কৰি দিয়ে । অৰিহণাৰ অজস্ৰ সোণ-ৰূপ মণি মুক্তা সিঁচৰিত হৈ পৰে সিংহাসনৰ বেদীত । এনেদৰে গঢ়ি উঠে পোতালাৰ অক্ষুৰন্ত ধনৰ ভাণ্ডাৰ । যি সম্পদৰ কোনো লেখ নাই ।

'গ্যাম্পো ৰিম্পাচে' ক'ত আছে আমাক জনাব লাগে', এয়ে আছিল সেই বিশাল গণ সমাবেশৰ দাবী । গ্যাম্পো ৰিম্পাচেৰ দৰ্শন নোপোৱালৈকে আমি নাযাওঁ বুলি চিঞৰি পোতালা অৱবোধ কৰিলে হাজাৰ হাজাৰ লাচাবাসীয়ে । নিশাৰ অন্তত সূৰ্য্যোদয় হ'ল তথাপি জনতা আঁতৰি নগ'ল । সেই অগণন উদগ্ৰীব মানুহৰ মাজত মিহলি হৈ আছিল বহুতো খঙাল খাম্পা উপজাতিৰ লোক । সকলোতকৈ অধিক উত্তেজিত হৈ পৰিছিল কান্ধত ৰাইফল লৈ ফুৰা এই অশান্ত খাম্পাসকল । যিজনো গুৰুৰ বন্ধগাবেন্ধণৰ বাবে সুদূৰ পূব তিব্বতৰ পৰা হাবি-বন, পাহাৰ-পৰ্বত গচকি লাচালৈ আহিলো সেইজনো গুকেৱেই যদি অভ্যৰ্জান হ'ল তেনেহলে আমি কাক বন্ধা কৰিম । এয়ে আছিল প্ৰতিজন খাম্পাৰ খঙাল প্ৰশ্ন । অভিমান আৰু খঙৰ প্ৰকোপত দুই, চাৰিজনে আকাশলৈ টোঁৱাই ৰাইফলো জ্বাই কৰিলে ।

সেইসময়ত দালাই লামাই নিৰাপত্তাৰ প্ৰয়োজনত ছিকিম সীমান্তৰ ইয়াটুং মঠত গৈ শিবিৰ পাতি আছিল । লাচা ত্যাগ কৰি যাবৰ সময়ত দেশৰ শাসনভাৰ অস্থায়ীভাৱে অৰ্পণ কৰি গৈছিল যুটীয়া প্ৰধান মন্ত্ৰী দুজনৰ

হাতত । এই দুজনৰ এজন আছিল ধৰ্মীয় মঠৰ প্ৰতিনিধি লাচাং টাটি আৰু আনজন আছিল লুখাঙোৱা । লুখাঙোৱা আছিল আভিজাত শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধি । অতীতৰে পৰা প্ৰচলিত নিয়ম অনুসৰি প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰশাসনৰ নিম্নতম পৰ্যায়লৈকে যুটীয়া দায়িত্বৰ প্ৰথা চলি আহিছে ।

উত্তেজিত নগৰবাসীক বুজনি দিবলৈ সেইদিনা দুয়োজন প্ৰধানমন্ত্ৰী আহি থিয় দিলে খটখটীৰ মুখত । ধীৰ-স্থিৰ লুখাঙোৱাই উত্তেজিত জনতালৈ চাই ভাষণ আৰম্ভ কৰিলে ।

‘মৰমৰ দেশবাসীসকল, আপোনালোকে যি কথা জানিবলৈ উদ্গ্ৰীৱ হৈ পৰিছে তাকে জনাবলৈ আমি দুয়ো আহিছোঁ । গ্যাম্পা ৰিম্পোচেৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে আপোনালোক যিমান উদ্ভিগ্ন হৈ আছে আমিও সিমান উদ্ভিগ্ন হৈ আছোঁ । গুৰুজনৰ নিৰাপত্তাৰ প্ৰয়োজনত আমি এতিয়াই সকলো কথা ক’ব নোৱাৰোঁ । কিন্তু ইমানখিনি প্ৰতিশ্ৰুতি দিব পাৰোঁ যে তেখেত কুশলে আছে আৰু য’ত আছে সেই ঠাই অতি নিৰাপদ । দিনে-ৰাতিয়ে তেখেতৰ লগত যোগাযোগ ৰাখি আছোঁ । আপোনালোকে নিশ্চিত মনে নিজ নিজ ঘৰলৈ উভতি যাব পাৰে ।

“আমি সেইবোৰ নাজানো । আমি থাকোতে গুৰুজনাই কিয় লাচানগৰী এৰি যাব লগা হ’ল সেই উত্তৰ আমাক লাগে ।”

পুনৰ কেইবা জাইও ৰাইফল ফুটুৱালে অস্থিৰ খাম্পা যুৱকে ।

‘পাৰ্ৱা’ৰ এই সংকটপূৰ্ণ দিনত আপোনালোকক উত্তেজিত নহবলৈ মই গুৰুজনৰ হৈ অনুৰোধ কৰিছোঁ । আপোনালোক সাহসী যোদ্ধা । অধৈৰ্য হ’লে এই সাহসো অকামিলা হৈ পৰিব পাৰে । গতিকে মই পুনৰ অনুৰোধ কৰিছোঁ আপোনালোক নিজৰ নিজৰ ঘৰলৈ উভতি যাওক । দেশৰ এই কঠিন পৰিস্থিতিত আমাক সহায় কৰক ।”

লুখাঙোৱাৰ অনুৰোধ অথলে নগ’ল । উত্তেজিত জনতাৰ হাই-উকমি কমি যোৱা দেখি অভিজ্ঞ লুখাঙোৱাই গণ মানসিকতাক নিজৰ সপক্ষে টানি আনিব বিচাৰিলে ।

“এই পৱিত্ৰ পোতালাৰ খটখটীত থিয় দি মই আপোনালোকক প্ৰতিশ্ৰুতি দিব বিচাৰিছোঁ যে দেশৰ স্বাধীনতাক আমি বিনা প্ৰতিৰোধে হালৰ হাতত কেতিয়াও তুলি নিদিওঁ ।”

লুখাঙোৱাৰ এই উদীপ্ত প্ৰতিশ্ৰুতিত জনসাধাৰণে হৈ হৈ কৰি উঠিল । জনসাধাৰণৰ গিৰ্জনি শাম কটাৰ লগে লগে বৃদ্ধ লুখাঙোৱাই গাত শিকি থকা ডাঠ বেছমী কাপোৰৰ মূল্যবান চুৰাটোৰ বুকুৰ ভাঁজৰ পৰা

জপৰ মাল্যডাল উলিয়াই আনিলে । ‘ওম-মণি-পদ্মে-হম’ বুলি এশ আঠটা মূল্যবান মণিৰে গঁঠা জপমালাডাল কপালত লগালে । মাল্যডাল সোঁহাতে লাঙ ধৰি সমৰ্থত জনতালৈ চাই চিঞৰি উঠিল —

“এই জপমালা হাতত হৈ তিস্ততবাসীক মই বচন দিছোঁ গ্যাক্সো বিম্পোচেৰ পৱিত্ৰ শৰীৰ কোনোবা বিধৰ্মীয়ে স্পৰ্শ কৰাৰ আগতে এই বৃদ্ধ লুখাঙোৱাৰ মৃতদেহ পাৰ্বেই যাব লাগিব ।

নিমিষৰ বাবে শান্ত হৈ পৰা জনতাই প্ৰধানমন্ত্ৰী লুখাঙোৱাৰ এই প্ৰতিশ্ৰুতিত পুনৰ অশান্ত হৈ পৰিল । আমিও আমিও বুলি শ শ জন আগ বাঢ়ি আহিল খটখটীৰ কাৰলৈ । খটখটীত মূৰ খুন্দিয়াই লুঙাখোৱাৰ সৈতে সহমৰণৰ প্ৰতিশ্ৰুতি সিহঁতেও দি পেলালে ।

উত্তেজিত জনতাৰ সমুখত নিশ্চলভাৱে থিয় দি থকা লুখাঙোৱাই আকৌ দোহাৰিলে —

“আমি সৰু দেশৰ অধিবাসী হ’ব পাৰোঁ, জনসংখ্যাত আমি এক ক্ষুদ্ৰ জাতি হ’লেও কোনো যুগতে কাৰো অধীন হোৱা নাছিলো আৰু আজিও নহওঁ । এই দেশ আমাৰ, এই নদী, এই পৰ্বত সকলো আমাৰ । চিৰকাল আমাৰ হৈয়ে থাকিব । পো - বাংঝেন ।”

এজম লুখাঙোৱাৰ এই ক্ষীণ ধ্বনিৰ প্ৰত্যুত্তৰত হাজাৰ হাজাৰ মানুহেও চিঞৰি উঠিল পো - বাংঝেন বুলি । সেই গৰ্জনৰ লগতে গৰ্জি উঠিল শ শ ৰাইফল । স্বাধীন তিস্ততৰ ধ্বনিয়ে বিশৃংখল জনতাৰ মাজত আনি দিলে শৃংখলতা । বিভেদৰ মাজতো জগাই তুলিলে জাতীয় একতাৰ মহান স্পৃহা ।

লুখাঙোৱা আৰু লাচাং টাচিয়ে খটখটী বগাই ওপৰলৈ উঠি যোৱাৰ পিছতো জনতাৰ একাংশ থাকি গ’ল খটখটীৰ মুখতে । বৈ যোৱা মানুহখিনিৰ অধিকাংশই আছিল খাম্পা উপজাতিৰ । ডগনীয়া হৈ লাচা নগৰীৰ আশে পাশে সৰু সৰু তম্বু তৰি বসবাস কৰিবলৈ লৈছিল । পূব তিস্ততৰ পৰা নিৰ্যাতিত হৈ গুচি অহা এই লোক সকলৰ ভৰণ পোষণৰ দায়িত্ব লাচা প্ৰশাসনেই গ্ৰহণ কৰিছিল যদিও সেই ব্যৱস্থা সাময়িক আছিল । অৱশ্যে এই দায়িত্বৰ কিছু অংশ দিয়া হৈছিল লাচা নগৰীৰ ওচৰে পাজৰে থকা গাডেন চেৰা আৰু দ্ৰেপুং মঠকো । এই মঠ প্ৰধান তিনিটাক তিস্তত প্ৰশাসনৰ তিনিটা উদান বুলি বিবেচনা কৰা হয় ।

সভাহুলীত বৈ যোৱা খাম্পাসকলে নিজৰ মাজতে আলোচনা কৰি সংঘবদ্ধ হৈ পৰিল । পৰিচালনা কমিটীখন গঠন কৰি নেতাও মনোনীত কৰিলে।

বিশৃংখল বিদ্রোহে লাহে-লাহে সংঘবদ্ধ বিপ্লবৰ আকাৰ ল'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে । এই সংঘবদ্ধ মানসিকতাই বিদ্রোহী খাম্পা সকলৰ মনলৈ আনি দিলে এক নতুন উদ্যম, এক নতুন বিপ্লবী অনুপ্ৰেৰণা । তিস্ততবাসীৰ সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামে এক সুস্থিৰ গতিপথ ল'বলৈ আৰম্ভ কৰাত এই দুৰ্দ্ধৰ খাম্পাসকলেই অগ্ৰগামী সৈনিক হৈ উঠিল ।

“আমি ইয়াত আৰু কিমান দিন থাকিব লাগিব পা-লা ?”

“এতিয়া ক'ব নোৱাৰোঁ । হয়তো বহুত দিন থাকিব লগাও হ'ব পাৰে পেমাদো ।”

পেমা এতিয়া বাৰ বছৰীয়া পাট গাভৰু হ'ল । বহুত কথা বুজাও হৈছে । লাচা নগৰী আহি পোৱা সিহঁতৰ তিনিমাহ হ'ল । পূব তিস্ততত হান আক্ৰমণৰ তীব্ৰতা বৃদ্ধি পোৱাৰ ফলত বিভিন্ন গোটৰ মুক্তি যুঁজাৰুসকলে ক্ৰমান্বয়ে তিস্তত দেশৰ অভ্যন্তৰলৈ হঁহকি আহিবলৈ বাধ্য হ'ল । মাতৃভূমিৰ ৰক্ষার্থে চূড়ান্ত যুদ্ধখন ৰাংপো নৈৰ দুয়োপাৰে বিয়পি থকা বিশাল ইয়াৰ্লুং উপত্যাকাতে যুঁজিবলৈ সকলোৱে সংকল্প ল'লে । ইয়াৰ্লুং উপত্যাকাৰ পৰা লাচা নগৰীৰ দূৰত্ব বৰ বেছি নহয় । ঘোঁৰাৰে গ'লে দুদিনতে পাব পাৰি ।

লাচানগৰী তেতিয়া পূব তিস্ততৰ পৰা গুচি অহা খাম্পা উদাস্তৰে উপচি পৰিছিল । হাজাৰ খাম্পা উপজাতিৰ মানুহে নিজৰ পৰিচয় লৈ পোতালাৰ উত্তৰ-পূবে থকা পথাৰতে আহি অস্থায়ী তন্তু তৰি লৈছিল । লাচা প্ৰশাসনে এই পথাৰখন তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ বাবেই আছুতীয়াকৈ সংৰক্ষণ কৰি ৰাখিছিল । বিশেষকৈ উত্তৰ তিস্ততৰ পৰা লাচা নগৰ চাবলৈ অহা অঘৰী উপজাতিৰ লোকসকলেই এই পথাৰখনত তন্তু তৰি থাকে । এই অঘৰীসকলৰ চালচলন আৰু খোৱা পিন্ধাৰ ধৰন কৰন বিলাক লাচাবাসীতকৈ তেনেই পৃথক ।

হাজাৰ হাজাৰ উদাস্তসকলৰ লগতে চোনাম নৰবুৱেও তন্তুতৰি লৈছিল এই পথাৰখনতে । অঘৰী তীৰ্থযাত্ৰীৰ বাবে এই পথাৰখন যথেষ্ট গ্ৰাহল বহল আছিল যদিও ভগনীয়া খাম্পা সকলৰ বাবে যথেষ্ট নাছিল । ভগনীয়াসকলে থেপা-থেপিকৈ তন্তুবিলাক তৰি লোৱা কাৰণে বহুতো আহুকাৰ সৃষ্টি হৈ উঠিছিল । হাই-উকমিৰ বিশৃংখলতাই ভৰি পৰিছিল পথাৰখন । বেমাৰ আজাৰেও দেখা দিছিল ।

তিস্তত নগৰীৰ প্ৰসিদ্ধ ‘বাৰখোৰ’ বজাৰখন উদাস্ত শিবিৰটোৰ পৰা এমাইলমান আঁতৰত অৱস্থিত । এই বাৰখোৰ বজাৰখন তিস্তত দেশৰ ভিতৰতে সৰ্ববৃহৎ ‘দৈনিক বজাৰ’ । আধুনিক নহলেও এখন সুশৃঙ্খল বজাৰ

বুলি ক'ব পাৰি। তিব্বতবাসীৰ প্ৰয়োজনীয় সকলো বস্তু কিনা-বেচা চলে এইখন বজাৰত। তিব্বতত উৎপন্ন সামগ্ৰীসমূহৰ বাদেও চীন, ভাৰত, নেপাল, ভূটান আৰু গুৰু-চুৰুৱীয়া দেশৰ সামগ্ৰীও পোৱা যায় এই বাৰ্খোৰ বজাৰতে। শ শ মানুহে কিনা-বেচা কৰে প্ৰতিদিনে। 'চাং'খাই বতৰীয়া হৈ গান গাই ঘূৰি ফুৰা মানুহৰো অভাৱ নহয় এইখন বজাৰত। বজাৰখনৰ তিব্বতীয় স্থাপত্যকলাৰে সুশোভিত ঘৰবিলাকৰ বিসদৃশ ৰূপটো হৈছে স্তম্ভীকৃত জাৱৰ আৰু গৰাকীবিহীন কুকুৰৰ জাক বিলাক। চুকে-কোনে বহি ডিঙা খোজা মানুহৰ সংখ্যাও চকুত লগা। এই ডিঙাৰীসকল অভাৱত পৰা লোক নহয়। দান লোৱা আৰু দান দিয়াটো তিব্বতবাসীৰ এক সামাজিক পৰম্পৰা হৈ আহিছে অতীত কালৰেপৰা।

উদাস্তসকলৰ আগমনৰ ফলত লাচানগৰীৰ জনসংখ্যা আকস্মিকভাৱে বৃদ্ধি পালে যদিও বাৰ্খোৰ বজাৰত কিনা-বেচাৰ ওপৰত বিশেষৰ প্ৰভাৱ নপৰিল। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল খাম্পা উপজাতিৰ লোক সকলে নগদ ধনেৰে কিনা-বেচা নকৰে বস্তু সলাই বস্তু লোৱাটোৱেই তেওঁলোকৰ সামাজিক নিয়ম।

ঘৰবাৰী এৰি গুচি আহোতে এই লোকসকলে সোণ গুড়ি আৰু ৰূপৰ টুকুৰাখিনিহে লগত লৈ আহিছিল। লগত অনা আন সম্পদ বুলিবলৈ উঠি অহা ঘোঁৰাবিলাক আৰু গাত পিন্ধি অহা অলঙ্কাৰখিনিৰ বাদে বাকী সকলো এৰি থৈ আহিছিল নিজৰ ঘৰত। বাৰ্খোৰ বজাৰত নগদ ধনেৰেই কিনা-বেচা হয়। কোনো কোনো দোকানীয়ে বস্তুৰ বিনিময়ত বস্তু দিয়ে যদিও মূল্য নিৰ্দ্ধাৰণত কোনো সুস্থিৰ নীতি অনুকৰণ কৰা নহয়। প্ৰয়োজন আৰু সুযোগেই এই মূল্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। ভগনীয়াসকলৰ ক্ষেত্ৰতো বাৰ্খোৰ বজাৰটো সেইটোৱেই হ'ল। অভাৱ আৰু অসুবিধাত পৰা উদাস্তসকলে পানীৰ মূল্যত সোণ-ৰূপ আৰু গাত পিন্ধা আ-অলঙ্কাৰ সলাই প্ৰয়োজনীয় বস্তু ল'বলৈ বাধ্য হ'ল।

আনহাতে আকস্মিক জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ ফলত বজাৰতো খাদ্যবস্তুৰ অনাটনে দেখা দিলে।

প্ৰয়োজনীয় খাদ্যবস্তুৰ মূল্য উৰ্দ্ধমুখী হৈ উঠিল। এহাতে ৰাজনৈতিক সংকট আৰু আনহাতে খাদ্যৰ বৰ্দ্ধিত অনাটনে লাচাবাসীক চিন্তিত কৰি তোলাৰ লগতে দুৰন্ত খাম্পাসকলৰ আগমনে লাচানগৰীৰ পৰিস্থিতিকো উত্তপ্ত কৰি তুলিলে।

“সলায় ইয়াত কেনেদৰে থাকিম পা-জা, কিমান যে অসুবিধা আৰু কষ্ট হৈছে।”

“ইমান মানুহ যেনেকৰে আছে আৰিও তেনেকৰে থাকিব লাগিব
কট হ'লেও এতিয়া ইয়াতেই থাকিব লাগিব । হানবিলাক গুটি গ'লেই
ঘৰলৈ উভতি যাম ।”

নিজা নিজা ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ এই আশা সকলো ভগনীয়াই
কৰিছিল । নববুৰেও কবিলে ।

“হানবিলাকনো কেতিয়াকৈ উভতি যাব পা - লা ?”

“গ্যামো বিস্পাচে এতিয়া লাটালে উভতি আহিছেহে । হানসৈনিক
বিলাকো আহিছে । এতিয়া কথা-বতৰা পাতিব । তাৰ পিচত কিবা এটা
মীমাংসা হ'লে হানবিলাকো নিজৰ দেশলৈ উভতি যাব আৰু আমিও
উভতি যাম চুৰাঙলৈ । বুজিলানে এতিয়া ?”

“অ', বুজিলোঁ ।”

এনেতে তম্বুটোৰ বাহিৰৰপৰা কোনোবা ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পেমা পেমা
বুলি মাতিলে ।

“লগৰ ছোৱালীবিলাক বজাৰ চাবলৈ যাব-মইও যাওঁহে
পা - লা ।”

পেমাৰ ইচ্ছাত নববুৰে বাধা দিবলৈ টান পালে । তাই মুকলি
পৰিৱেশত ডাঙৰ হোৱা ছোৱালী । ভগনীয়া শিবিটোৰ ঠেক গৰ্জীৰ ভিতৰত
আবদ্ধ হৈ থকাটো তাইৰ বাবে অস্বস্তি আছিল বুলি নববুৰে অনুভৱ কৰিলে ।

“যোৱা বাক । বজাৰলৈকে যাবা - আনপিনে নাযাবা কিন্তু । লাচা
বৰ ডাঙৰ ঠাই ক'ৰবাত হেৰাই যাবা চাৰা ।”

পেমাক যাবলৈ অনুমতি দিলে যদিও কিবা এটা আশংকা থাকি গ'ল
নববুৰ মনত । পেমাৰ মাক নিংমাই তেতিয়া বাহিৰত খোঁৱা ফুৰাই ফুৰাই
দিনৰ খাদ্য প্ৰস্তুত কৰি আছিল ।

“আমা, পইচা দিয়া ।” পেমাই হাঁহি হাঁহি মাকৰ ওচৰত গৈ হাত
পাতিলে । মাকে উত্তৰ দিয়াৰ আগতে নববুৰে চুৰাটোৰ ভাঁজৰপৰা টকাৰ
টোপোলাটো উলিয়াই আনি কেইটামান ‘গৰ্মো’ উলিয়াই পেমাৰ হাতত
দিলে ।

“কি কিনিবা পেমাদো ?”

পেমাবো এই অভ্যাসটো পুৰণি, নববুৰে জানে । বালাংচা বা কুম্বুমলৈ
য়েতিয়াই নববু গৈছিল প্ৰতিবাৰেই পেমাকো ধোঁৱাত তুলি নিছিল । সোঁকান
দেখিলেই তাই কিবা লহয় কিবা কিনিব খুজিছিল ।

“চুৰা গাম্বে কিনিব”- বুলি কৈ পেমাই হাঁহি দিলে । তাইৰ গালৰ

সেন্দূৰীয়া চকু দুটা আৰু অধিক বডা পৰি উঠে । হাঁহিলে, ব'দৰ তাপ লাগিলে বা জুইৰ ক্ষয়ত বহিলেই তাইৰ গাল দুখন বডা পৰি উঠে । এতিয়া তাইৰ বাঢ়ন্ত বয়সত লাজেও মাজে মাজে ভুমুকি মৰা হ'ল । পাট গাভৰুৰ লক্ষণবিলাক পেমাৰ দেহাটো লাহে লাহে ফুটি ওলাব ধৰিলে । খোজ-কাটিল, কথা-বতৰাতো পৰিবৰ্তনে দেখা দিলে ।

‘চুৰাগাঘো’ বা শুকান ‘চীজ’ তাইৰ বৰ প্ৰিয় । চুৰ্খাঙত থাকোতে তাই এই শুকান চীজ চোবাই খেলি ফুৰিছিল সেই কথা নৰবুৰ মনত আছে । ঘৰ এৰি পাহাৰলৈ গুচি যাওঁতেও মাকে ডাঙৰ টোপোলা এটাত এই চুৰাগাঘো বান্ধি লৈ গৈছিল । পেমা লগৰ ছোৱালীৰ লগত বাৰ্খোৰ বজাৰৰ দিশলৈ ওলাই যোৱাৰ পিচতেই নিংমাই নৰবুক প্ৰশ্ন কৰিলে ।

‘যাওঁ বুলি কওঁতেই যাব দিলা কিয় ? তুমি জানাই লাচাৰ পৰিস্থিতি ভাল নহয় । চাৰিও পিনে উত্তেজনা । কেতিয়া কি হ'ব কোনেও নাজানে । হান সৈনিকেৰে লাচা ভৰি পৰিছে । মানুহৰ লগত কাজিয়াও হৈছে বুলি শুনিছোঁ ।’

‘ঠিক আছে বাক ময়ো যাওঁ বজাৰলৈকে । তাইক লগত লৈ আনিম । কিবা আনিবলগীয়া আছে যদি কোৱা, একেবাৰে লৈয়ে আহিম তেনেহলে ।’

কথাখিনি কৈয়ে নৰবুৰে ঘোঁৰাটোত জিন্ বান্ধিবলৈ সাজু হ'ল । সৰু তন্তুটোৰ চুকত থকা দামী জিন্খন উলিয়াই আনিলে । পূব তিস্তত পৰিত্যাগ কৰি আহোতে নৰবুৰে পাঁচটা ঘোঁৰা লগত লৈ আহিছিল । তাৰে এটা বাটত মৰিল । দুটাক সি খাদ্যবস্তুৰ সলনি বাৰ্খোৰ বজাৰত বেচিলে । বাকী আছে দুটা । দুটা ঘোঁৰাৰ সলনি সি যিখিনি খাদ্য সামগ্ৰী বাৰ্খোৰ বজাৰত পাইছিল সিমানখিনি খাদ্য কুম্বুমৰ বজাৰত এটা ভেৰা দিলেই পালেহেঁতেন বুলি চোনাৰ নৰবুৰ হাঁহিও উঠিল । তাৰ পুৰণি আভিজাত্যই দৰাদৰি কৰাত তাক বাধা দিয়াত সিমানখিনি বস্তুকে লৈ সি তন্তুটোলৈ উভতি আহিছিল ।

“লিংখোৰ পৰিক্ৰমালৈ মোক কেতিয়া নিব বুলিনো ভাবিছা ? বহুতেই দুয়োটা পৰিক্ৰমা শেষ কৰি জখাং দেৱালয়ত পূজাও দিলে । মোৰ হে একো নহ'ল ।”

নিংমাৰ অভিযোগ মিছা নাছিল । লাচালৈ আহিলে প্ৰতিজন তিস্ততীয় ঔৰ্ধ্বাধীয়ে তিনিটা কাম নকৰাকৈ কেতিয়াও উভতি নাযায় । তাৰে প্ৰথমটো হ'ল বাৰ্খোৰ পৰিক্ৰমা । লাচা নগৰীত থকা ‘জখাং’ দেৱালয়টো ভাৰতবৰ্ষৰ বৌদ্ধগয়াৰ বৌদ্ধ দেৱালয়ৰ সমানে প্ৰসিদ্ধ । সকলো তিস্ততীয়ই এই জখাং

দেৱালয়ৰ চাৰিওপিনে এবাৰ প্ৰদক্ষিণ বা পৰিক্ৰমা কৰাটো অপৰিহাৰ্য। এই পৰিক্ৰমাৰ দূৰত্ব দুই কিঃ মিঃ। এইটোকে বাৰ্খোৰ পৰিক্ৰমা বুলি কোৱা হয়। এই পৰিক্ৰমা সম্পন্ন কৰাৰ পদ্ধতি পৃথক। কোনোও খোজ কাঢ়ি এই পৰিক্ৰমা সম্পন্ন নকৰে। মাটিত দীঘল দি পৰি, মেলি দিয়া হাত দুখনে যিমান দূৰলৈ চুব পাৰে তাতে এটা আঁচ পাৰি পুনৰ থিয় দিয়ে। সেই আঁচ দিয়া ঠাইৰ পৰা পুনৰ দীঘল দি শুই পৰি আকৌ প্ৰসাৰিত হাতেৰে আঁচ দিয়ে। এনেদৰে সম্পূৰ্ণ দুই কিঃ মিঃ দূৰত্বৰ বাৰ্খোৰ পৰিক্ৰমা সম্পন্ন কৰে।

দ্বিতীয় পৰিক্ৰমাটোৰ নাম ‘লিংখোৰ’ পৰিক্ৰমা। এই আঠ কিঃ মিঃ দৈৰ্ঘ্যৰ পৰিক্ৰমাই জখাং দেৱালয় আৰু পোতালা প্ৰাসাদ আশ্ৰয় আছে। এই পৰিক্ৰমাও সম্পন্ন কৰিব লাগে সেই একেই পদ্ধতিৰে। এই দুটা পৰিক্ৰমা সম্পন্ন কৰিব পাৰিলে বহুত পুণ্য অৰ্জন কৰা হয় বুলি তিব্বতবাসীয়ে গভীৰভাৱে বিশ্বাস কৰে।

তাতোকৈ দীৰ্ঘতম পৰিক্ৰমাটো ব্যক্তিৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এই দীৰ্ঘতম পৰিক্ৰমাৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট দূৰত্ব নাই। লাচালৈ তীৰ্থ কৰিবলৈ আহিব খোজা কোনো কোনো মানুহে ঘৰৰ পৰাই এই পৰিক্ৰমা আৰম্ভ কৰে। ঘৰটো লাচা মহানগৰীৰ পৰা এদিনৰ বাটটো হ’ব পাৰে বা তিনিমাহৰ দূৰত্বতো হ’ব পাৰে। এদিনৰে হওক বা তিনিমাহৰে হওক এই দীৰ্ঘতম পৰিক্ৰমা কৰাৰ পদ্ধতিও একেই। একেদৰেই দেহৰ দৈৰ্ঘ্যতাবে জুখি জুখি ওম- মণি- পদ্মে- হুম মন্ত্ৰ মাতি মাতি আহিব লাগে। সীমান্ত অঞ্চলৰ পৰা অহা কোনো তীৰ্থযাত্ৰীয়ে এনেদৰে পৰিক্ৰমা কৰি আহি থাকোতে বছৰৰ পিছত বছৰ বাগৰি যায় কোনো কোনো জনে পুণ্য চহৰ লাচা পোৱাৰ আগতেই মাজ পথতে চিৰ নিদ্ৰাত শুই পৰে।

বিচিত্ৰ এই তিব্বত দেশখন, বিচিত্ৰ এই দেশৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাস আৰু মানুহৰ মনোবল। সুদীৰ্ঘ পথ দীঘল দি পৰি পৰি আহি থাকোতে আঁঠু আৰু কিলাকুটিৰ ছাল ক’লা পৰি ডাঠ হৈ যায় তথাপি জোকৰ নিচিনাকৈ আহি থাকে সুদীৰ্ঘ পথ। মাজ পথত নিশা হ’লে হাৱিতে শোৱে নতুবা গাঁও পালে গাঁৱৰ মানুহেই আদৰি নিয়ে। তীৰ্থযাত্ৰীক সেৱা শুশ্ৰূষা কৰাৰ মাজতো গাঁৱৰ মানুহে পুণ্য আৰ্জিছে বুলিও ভাবে। আগদিনা চিন দিয়া ঠাইৰ পৰা পুনৰ আৰম্ভ হয় অসমাপ্ত পৰিক্ৰমা। মুখত অবিৰাম ওম- মণি- পদ্মে- হুম মন্ত্ৰৰ উচ্চাৰণ, বুকুত এবুকু হাবিয়াস। লাচা দেখা পাব, গ্যাম্ভো বিম্পোচেৰ চৰণত ‘খাটা’ এখন থব পাৰিব এয়ে হাবিয়াস। কোনো কোনো মানুহৰ

বাবে এইয়া জীৱনজোৰা হাবিয়াস হৈ বয় বৃত্ত্যৰ আগমুহূৰ্তলৈকে ।

“তোমাৰ আপত্তি নাথাকিলে কাইলৈকে ওলোজা তেনেহলে । এই পৰিক্ৰমা সম্পন্ন কৰিবলৈ গোটেই দিনটো লাগি যাব । সেইমতে সাজু হৈ ল'বা ।”

নৰবুৱে বাৰখোৰ পৰিক্ৰমাৰ কথাৰু ক'লে । পৰিক্ৰমাৰ দৈৰ্ঘ্য ২ কিঃ মিঃ হলেও তিৰোতা মানুহৰ কাৰণে দিনটো লাগি যায় । অৱশ্যে মাজপথত জিৰণি লৈ খোৱা-বোৱাও কৰিব পাৰে, তাত কোনো ধৰ্মীয় প্ৰতিবন্ধকতা নাই ।

“এদিনত নোৱাৰিলেও দুদিনত শেষ কৰিব পৰা নাযাবনে ?”

দুদিনত কিয় চাৰিদিনতো শেষ কৰিব পাৰিবা । অকল আগদিনা অতিক্ৰম কৰা দূৰত্বখিনিত ভালকৈ চিন এটাহে দি থব লাগিব । কিমান মানুহে প্ৰতিদিনে পৰিক্ৰমা কৰিছে তুমি নিজেই দেখিছা । সেই শ শ মানুহে দিয়া চিনবিলাকৰ মাজত তুমি দিয়া চিনটো যদি মিহলি হৈ যায় তেতিয়া তোমাৰ পৰিক্ৰমা শুদ্ধভাৱে সম্পন্ন হৈছে বুলি ক'ব নোৱাৰিবা । এহাত কম হ'লেই পৰিক্ৰমাটো অসম্পূৰ্ণ হৈ থাকি যাব ।”

“ঠিক আছে কাইলৈ নহয় পৰহিলৈ ওলাম । পাৰিলে একেদিনাই শেষ কৰিম । নোৱাৰিলে চিন এটা দি পৰিক্ৰমাৰ বাটৰ কাষতে ওৰেটো নিশা বহি থাকিম । নহ'বনে ?”

“হ'ব হ'ব । আঁঠু বিৰালে দুদিন পিচতো গৈ শেষ কৰিব পাৰিবা । তোমাৰ গাত কিমান শক্তি আৰু মনত কিমান বল আছে সেই কথা তুমিহে জানিবা ।”

বাস্তৱ্যৰ জীৱনৰ ক্লেশ-কষ্টৰ মাজতো ধৰ্মক এৰিব নোৱাৰিলে চোনাম নৰবু আৰু ঘৈণীয়েক নিংমাই । ঘৰ এৰি অছৰী হ'ল সঁচা কিন্তু ধৰ্মক এৰি অধৰ্মী হ'ব নোৱাৰিলে দুৰ্বাৰ খাম্পা, চোনাম নৰবুৱে ।

তন্তুটোৰ ঠেক অভ্যন্তৰত বহি দুয়ো কথা পাতি থাকোতেই বাহিৰত উঠা হাই-উকমিৰ কোঁহাল আহি নৰবুহঁতৰ কাণত পৰিল ।

“সেয়া কিহৰ কোলাহল ?”

কোলাহল শুনি নিংমাই ঋণ্জপূৰ্ণকৈ উঠি বহিল ।

“চাইছোঁ ব'বা ।” নৰবু ওলাই আহিল তন্তুটোৰ বাহিৰলৈ । হাতত জীনখন তেতিয়াও ওলমি আছিল । সৌৰি আহি থকা উদ্ভাস ল'ৰা এজনক ৰখাই নৰবুৱে কোলাহলৰ কাৰণ জানিব বিচাৰিলে । ফোপাই-জোপাই সৌৰি অহা চেমনীয়া ল'ৰাটোৱে ক্ষত্ৰক থমকি ব'ল ।

“বজাৰত হানৰ লগত মানুহৰ কাজিয়া লাগিছে ।”

“তাৰ বাবেই ইমান উধাতু ৰাই দৌৰিব লাগেনে ?”

“হান চিপাহীৰ গালে ল’ৰা কিছুমানে শিল ওঠি দলিয়াইছিল কাৰণে
হানে উধাই মুখাই বজাৰৰ মানুহক বেতেৰে কোৱাইছে ।”

এনেতে দুই চাৰিজনই বন্দুকৰ শব্দ ভাঙি আহিল বাৰখোৰ বজাৰৰ
দিশৰ পৰা । বন্দুকৰ শব্দ শুনি চেমনীয়াটোৱে আক এৰুৱে নৰ’ল ।
নিজৰ তলুটোলে বুলি ভিৰাই লৰ মাৰিলে ।

‘মই এতিয়াই আহিছো’ বুলি নৰবুৰে হাতৰ জানখন ম্যাটিতে
পেলালে । ঘোঁৰাটোৰ মুখত লেকাম লগোৱাই আছিল । ঘোঁৰাটোৰ উলং
পিঠখনত একেজাপেই উঠি বহি নৰবুৰে ঘোঁৰা চেকুৱাই দিলে ।

“এতিয়া কি হ’ব - মই কি কৰো পেমাজনী বজাৰলৈকে গৈছে”
বুলি নিংমাই আকুল বিকুল লগালে । পেমাৰ বয়সৰ ল’ৰা ছোৱালীকেইটামানক
আহি থকা দেখি নিংমা সিহঁতৰ ওচৰলৈ লৰ মাৰি গ’ল ।

“তোমালোক বজাৰৰ পৰা আহি আছা নেকি ?”

“হয় হয় আমি তাৰেই পৰাই আহি আছো ।”

“আমাৰ পেমাক দেখিছালৈ ?”

‘কোন পেমা আমি চিনি নাপাওঁ দেই’ বুলি কৈ সিহঁতেও নিজ নিজ
তলুৰ দিশলৈ দৌৰি গুচি গ’ল । কিক কৰিব নকৰিব বুলি দোধোৰ মোধোৰ
চিঙাৰ মাজতেই নিংমায়ে বজাৰৰ দিশলৈ যাব খোজোতেই এটা ক’লা-ৰঙা
-পখৰা ঘোঁৰাই ধূলি উকুৱাই আহি থকা নিংমাৰ চকুত পৰিল । সেইটো
নৰবুৰে ঘোঁৰা বুলি নিংমাই চিনি পালে । আগফালে পেমাক বহুৱাই লৈ
নৰবু আহি ওচৰ পোৱাত নিংমাই পেমাক নমাই ললে । পেমাই উচুপি
উঠিল ।

“আধাবাটতে তাইক দৌৰি আহি থকা দেখি তুলি লৈ আহিলোঁ ।”

“কি হৈছিল কচোন ।”

নিংমাই জানিব বিচাৰিলে যদিও পেমাই উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে ।
তাই ফেকুৰি থাকিল ।

“নাকান্দিবি, কি হোছিল কচোন ।”

মাকৰ পৰা সান্ত্বনা পায়ো পেমাই ফেকুৰি ফেকুৰি যি ক’লে তাৰ
অৰ্থ হ’ল -

..... আমি গৈ বজাৰ পাইছিলোঁ.....দোকান এখনত গৈ চুৱা গাচে
কিনি গাৰোতে লগৰাৰিলাক আন দোকানত সোমাল ।” পেমাইকো ফেকুৱে ।

“তাৰ পিচত ?”

“দোকানৰ বাহিৰলৈ আহি দেখিলো ডেকা ল'ৰা কিছুমানে বজাৰত ঘূৰি ফুৰা হান সৈনিক কেইজন মানলৈ শিলগুটি দলিয়াইছে ।”

“হান উভতি যা” বুলিও চিঞৰিছে । সৈনিক কেইজনে সিহঁতলৈ খেদা মাৰি যাওতে আন পিনৰ পৰাও শিলগুটি দলিয়ালে কোনোবাই । এজন সৈনিকে মুৰত দুখ পোৱাত হাতেৰে মুৰটো ধৰি বাটৰ ওপৰতে বহি পৰিল । বাকী কিজনে কাকৰ বন্দুক নমাই ললে । চাৰিওপিনৰ পৰা আক শিলগুটিৰ দলি আহিব ধৰোতে মই দৌৰি আহিলোঁ । আহোতে আহোতে কেইবাবাৰো বন্দুকৰ শব্দ শুনিলোঁ । লগৰবিলাক কেনি গ'ল নাজানো ।”



লাচা নগৰত এনে সৰু-সুৰা সংঘৰ্ষ আৰম্ভ হৈছিল দালাই লামা ইয়াটুঙৰ পৰা উভতি অহাৰ তিনিমাহ পিচৰে পৰা । গণ অসন্তুষ্টি দৰাচলতে আৰম্ভ হৈছিল জেনেবেল চাং-চিন্-উ লাচাত আহি উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগেই । জেনেবেল গৰাকীৰ যাতে লাচা নগৰীৰ প্ৰৱেশদ্বাৰত সম্পূৰ্ণ ৰাষ্ট্ৰীয় মৰ্যদাৰে অভ্যৰ্থনা জনোৱা হয় তাৰ বাবে দালাই লামাই ইয়াটুঙৰ পৰাই নিৰ্দেশ দি পঠাইছিল । সেই নিৰ্দেশমতে মন্ত্ৰী পৰিষদৰ দুজন সদস্যই লাচা নগৰীৰ বাহিৰত ৰাজকীয় তন্ত্ৰ তৰি অপেক্ষা কৰি আছিল । জেনেবেল গৰাকীক সেই তন্ত্ৰতে যথাবিহিত ৰাষ্ট্ৰীয় মৰ্যদাৰে অভ্যৰ্থনাও জনোৱা হৈছিল । কিন্তু সেই ৰাষ্ট্ৰীয় অভ্যৰ্থনাতো সন্তুষ্ট হোৱা নাছিল জেনেবেল চাং-চিন্-উ । এখন বন্ধু ৰাষ্ট্ৰৰ পৰা অহা প্ৰতিনিধিক দিব লগা মৰ্যদা হেনো তেখেতক দিয়া হোৱা নাছিল বুলি জেনেবেল গৰাকীয়ে আপত্তি দৰ্শাই মন্ত্ৰীদুজনক দুৰ্ব্যৱহাৰ কৰিলে । এয়ে আছিল গণ অশান্তিৰ আৰম্ভণি ।

জেনেবেল চাং-চিন্-উ আহি লাচা নগৰীত উপস্থিত হোৱাৰ দুমাহ পিচতেই চীনা গণ মুক্তি যোঁজৰ তিনি হাজাৰ সৈনিক আহি লাচা নগৰী পাইছিল । মাও-জে-ডং আৰু মাৰ্চাল চু-টেৰ দুখন প্ৰকাণ্ড চিত্ৰ কঢ়িয়াই অনা এই শক্তিশালী বাহিনীটোক লাচাবাসীয়ে অভ্যৰ্থনা জনোৱাৰ পৰিবৰ্তে গভীৰ

ঘৃণা আৰু সন্দেহৰ দৃষ্টিৰেহে চালে। তাৰে কেইদিনমান পিচতে একেই সমানৰ আৰু এটা বাহিনী আহি লাচাত উপস্থিত হ'ল। এই বাহিনীৰ লগতে আহিল আৰু দুজন জেনেৰেল।

লাচাবাসীৰ সেই মৌন অসহযোগ আছিল হান বিৰোধিতাৰ প্ৰথম অভিব্যক্তি। জাতীয় স্বাধীনতাৰ ওপৰত অৱমাননাৰ সেয়াই প্ৰথম আঘাত বুলি জনসাধাৰণে অনুভৱ কৰিলে। এই আঘাতক কিন্তু তিব্বতবাসীয়ে নতৰিৰে মানি লবলৈ প্ৰস্তুত হ'ব নোৱাৰিলে।

লাচা নগৰীত আহি উপস্থিত হোৱা সৈন্যবাহিনীটোক বাখিবৰ কাৰণে জেনেৰেল কিজনে একপক্ষীয়ভাৱে কিছুমান ঘৰ অধিগ্ৰহণ কৰিলে। কিছুমান ঘৰ নাম মাত্ৰ মূল্য বা ভাড়া দিয়াৰ নামতো দখল কৰি পেলালে। ইমানতো ক্ষান্ত নহৈ সৈন্যবাহিনীয়ে লাচা নৈৰ পাৰৰ আহল-বহল মুকলি ঠাইখিনিতো গৈ তলু তৰি ল'লে। এই মুকলি ঠাইখিনি লাচাবাসীৰ অতি প্ৰিয়। প্ৰতিবছৰে লাচা নগৰীৰ ধনী, দুখীয়া আৰু বিষয়া, প্ৰজা সকলোৱে আহি শিবিৰ পাতি বনভোজ খায়। লাচা নৈত গা-ধোৱে। 'চাং'-ৰ ৰাগীত মতলীয়া হৈ জুমে জুমে গীত গাই নাচি নাচি ৰাতি পুৱাই দিয়ে। এনেদৰে কেইবাটাও দিন পাৰ কৰি দিয়ে সদানন্দ লাচাবাসীয়ে। গ্ৰীষ্মকালৰ আৰম্ভণিতে পালন কৰা এই সমূহীয়া বনভোজ লাচাবাসীৰ বাবে এক জনপ্ৰিয় কাৰ্যসূচী। কাৰ্যসূচী বুলি নকৈ এই বনভোজক এক জাতীয় উৎসৱ বুলিও ক'ব পাৰি। গণমুক্তি ফৌজে আহি এই প্ৰিয় ঠাইখিনিখো দখল কৰি পেলোৱাত লাচাবাসীৰ মন তিত্ততাৰে উপচি পৰিল।

তাৰ পিচত আহিল সৈন্যবাহিনীৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা খাদ্য সামগ্ৰীৰ দাবী। প্ৰথমে দাবী কৰিলে দুহেজাৰ টন বাৰ্লিৰ। চৰকাৰী ভাণ্ডাৰত ইমান পৰিমাণৰ বাৰ্লি নথকাত ওচৰ-পাজৰৰ মঠৰ পৰা ধাৰ কৰি আনিবলৈ মন্ত্ৰীসভা বাধ্য হ'ল। কিবা এটা শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসা হোৱাৰ আশাত সেই দাবীও পূৰণ কৰিলে। অকল বাৰ্লিয়েই নহয়, হানবাহিনীৰ প্ৰয়োজন পূৰাবলৈ জেনাৰেল কিজনে আন আন সামগ্ৰীও বিচাৰিলে।

লাচা এখন সৰু চহৰ। চহৰবাসীৰ সংখ্যাও আনুমানিক ডেৰ লাখ।

পঞ্চাশ হাজাৰ অৰাধিত হানসৈনিকৰ প্ৰয়োজন পূৰাবৰ বাবে লাচাবাসীৰ হাতত কোনো অতিৰিক্ত উপায় নাছিল। ফল স্বৰূপে লাচাবাসীৰ মাজত খাদ্যবস্তুৰ নাটনিয়ে দেখা দিলে। বাৰ্খোৰ বজাৰত মূল্যবৃদ্ধিও দহ গুণ বৃদ্ধি পাই উঠিল। চহৰত খাদ্যাভাৱে দেখা দিয়াত জনসাধাৰণ বিমোহিত পৰিল। এমুঠি খাদ্য সামগ্ৰীও লগত লৈ নহা এই বিৰাট সৈন্যবাহিনীৰ

ক্ৰমবৰ্দ্ধমান চাহিদাই নগৰবাসীক হঠাতে দুৰ্ভিক্ষৰ সীমাবেৰেখালৈ ঠেলি লৈ গ'ল। জনসাধাৰণৰ মাজত তীব্ৰ অসন্তুষ্টিয়ে মূৰ দাঙি উঠিল। ডাক্তৰসকলে শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰ আশাত ধৈৰ্য ধৰি থাকিল যদিও চৈয়নীয়া বা ডেকাসকলে লাহে লাহে নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহীৰ হৈ যাব ধৰিলে। হান সৈনিক দেখিলেই সিহঁতে মক্ষৰা কৰা আৰু শিলঙটি দলিওৱা হ'ল। উত্তেজিত ডেকাসকলৰ এনে আচৰণৰ বিৰুদ্ধে হান জেনেৰেল কেইজনৈ প্ৰতিবাদৰ টোকা পঠালে যদিও মন্ত্ৰীসভাই কোনো ব্যৱস্থা ল'বলৈ সক্ষম নহ'ল। সেই অভাৱনীৰ পৰিস্থিতিৰ মাজতে জেনেৰেল কেইজনে পুনৰ 'দুহেজাৰ টন খাদ্য সামগ্ৰী জনালে'। মন্ত্ৰীসভাই বিচাৰি খোচাৰি আনি সেইটো কোনোমতে পূৰণ কৰিলে।

তিব্বতবাসীৰ ৰাজনৈতিক ভবিষ্যত সম্পৰ্কে প্ৰধানমন্ত্ৰী লুখাঙোৱা আৰু হান জেনেৰেলসকলৰ মাজত ইতিমধ্যে কেইবালানিও আলোচনা অনুস্থিত হ'ল যদিও লুখাঙোৱাৰ বাবে কোনো গ্ৰহণযোগ্য সমাধান নোলাল। সেই আলোচনাবিলাকত হান জেনেৰেলসকলে দাঙি ধৰা যুক্তিৰ বিপৰীতে লুখাঙোৱাৰ বক্তব্য আছিল এনেধৰণৰ —

“তিব্বতীয়সকল সহজ সৰল মানুহ। তেওঁলোকে উৎপাদন কৰা খাদ্যশস্যই অকল তেওঁলোকৰ প্ৰয়োজনহে পূৰাব পাৰে। যি অলপ অচৰপ খাদ্য সামগ্ৰী ৰাহি হয় তাৰে সৈন্য বাহিনীক আৰু এমাহ বা দুমাহ মাত্ৰ পুহিব পৰা যাব তাৰ অধিক নহয়।”

লুখাঙোৱাৰ পোন পত্ৰীয়া উত্তৰে জেনেৰেল কেইগৰাকীক আঁচৰিত কৰিলে। এটা পলানত দুৰ্বল জাতিৰ বৃদ্ধ মন্ত্ৰী এজনে ইমান সাহস ক'ব পৰা গোটাৰ পাৰিলে বুলি ভাবি জেনেৰেল কেইজনে নিজৰ মাজতে দৃষ্টি বিস্ময় কৰিলে। কিন্তু লুখাঙোৱাৰ পৰৱৰ্তী অন্তৰ্য্যত তেওঁলোক বিৰক্ত হৈ উঠিল।

“যদি এই সৈন্যবাহিনী তিব্বত দেশৰ নিৰাপত্তাৰ বাবেই আহিছে তেনেহলে লাচাত শিবিৰ পাতি নাথাকি সীমান্তলৈকে যোৱাহে উচিত।”

লুখাঙোৱাৰ এই অবাঞ্চিত মন্তব্যৰ উত্তৰ দিলে জেনেৰেল চাং-চিন-উ এ।

“আপোনালোকৰ চৰকাৰৰ প্ৰতিনিধিয়েই সোতৰদফীয়া চুক্তিত চহী কৰি আমাক তিব্বত অঞ্চলৰ দায়িত্ব ল'বলৈ মমতি আনিছে। গতিকে আমাৰ থকা স্থান আৰু প্ৰয়োজনীয় খাদ্য সামগ্ৰী যোগান ধৰিবলৈ আপোনালোকৰ চৰকাৰ বাধ্য। আমি আহিছোঁ তিব্বত অঞ্চলৰ উন্নতিত সহায় কৰিবলৈ আৰু সাম্ৰাজ্যবাদী ব্যক্তিৰ পৰা এই অঞ্চলটোক মুক্ত

কৰিবলৈ। আমি আমাৰ দেশলৈ যেতিয়াই উন্নতি যাব।

জনসাধাৰণে নিজৰ প্ৰশাসন নিজেই চলাই ল'ব পৰা হ'ব আৰু নিজৰ
সীমাৰ সুৰক্ষা নিৰ্ভাৰ সমৰ্থ হৈ উঠিব। আপোনাৰ মানুহে
নিজৰ জীৱন ওপৰত থিয় দিব পৰা হ'লেই আপোনাৰ লোক বিচাৰিলেও
অপৰি ইয়াত লগ থাকে।

‘‘যুক্তি আৰু প্ৰতিযুক্তিৰ পৰিচালিত এই আন্দোলন সত্যবিলাকত
মীমাংসাতো একে নহ'লেই নৱক দুয়ো পক্ষৰ মাজত ব্যৱধান জন্মাবলৈ
বহল হৈ যাৱ ধৰিলে। পৰৱৰ্তী আন এখন আলোচনা সভাত স্পষ্টবাদী
লুখাঙোৱাই ছান সকলৰ স্বাভাৱিক ক্ৰোধলৈকে কোলাহলটোকে আক্ৰমণ
কৰিবলৈ নেবিলে।

‘‘আমাৰ দেশৰ সীমা যদি অতীতৰ কোনো সময়ত আক্ৰান্ত হৈছিল
তেতিয়া সেই আক্ৰমণ আহিছিল চীনদেশৰ পৰাই। আপুনি নিৰ্ভয় লি কৈছে
যে তিস্তাৰ উন্নতিৰ হকেই আপোনাৰ লোক আহিছে। কিন্তু এতিয়ালৈকে
কোনো উন্নতিৰ লক্ষণ আমি দেখা নাপালো। বৰক ইয়াৰ বিপৰীতে
আপোনাৰ লোকৰ উপস্থিতিয়ে আমাৰ সমস্যা সমূহ বঢ়াইহে তুলিছে। এনে
পৰিস্থিতিত জনসাধাৰণ কুণ হৈ পৰাতো স্বাভাৱিক কথা। উদাহৰণ স্বৰূপে
কওঁ- লাচানগৰীৰ ভিতৰত পৰি থকা মৰা জন্তুৰ হাড়বিলাক পুৰি পেলাই
আপোনাৰ লোকে আমাৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰাক অৱমাননা কৰিলে। ইয়াৰ ফল
স্বৰূপে আমাৰ চৰকাৰখনে জনসাধাৰণৰ পৰা বিকপ মন্তব্য শুনিব লগা
হৈছে।’’

গণ অসন্তুষ্টিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান কাৰণবিলাক আলোচনা কৰাৰ পৰিৱৰ্তে
জেনেৰেল চাং-চিন-উয়ে গণ অসন্তুষ্টিক ক্ষম কৰাৰ বাবেহে লুখাঙোৱাৰ
ওপৰত হেঁচা প্ৰয়োগ কৰিলে।

আপোনাৰ লোকৰ মানুহে লাচাৰ পথে-ঘাটে আমাৰ সৈনিকক দেখিলেই
অৱমাননাসূচক গীত গাব ধৰে। এনে আচৰণ তৎকালীনভাৱে বন্ধ হ'ব
লাগে। আপোনাৰ লোকৰ চৰকাৰে সৈন্যবাহিনী আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত
বন্ধুত্বৰ জাব জগাই তুলিবলৈ এক যোৰণা প্ৰচাৰ কৰা উচিত।’’

জেনেৰেল চাং-চিন-উয়ে কথাখিনি কৈয়ে সেই যোৰণাৰ নকল এখন
লুখাঙোৱাৰ হাতত তুলি দিলে। নকলখন পাঠ কৰি লুখাঙোৱাই বুজি পালে
যে সেইটো এটা আদেশ, যি আদেশ প্ৰচাৰ কৰিলে জনসাধাৰণে পথে-ঘাটে
গীত গাই ফুৰাটো নিষিদ্ধ কৰাৰ সমান হৈ পৰিব। সেই খচৰা যোৰণাটোক
সমৰ্থন দিয়াৰ পৰিৱৰ্তে প্ৰধান মন্ত্ৰী লুখাঙোৱাই সংশোধিত যোৰণা এটা

নিজেই প্রস্তুত কৰি দিলে । জেনেবেল গৰাকীয়ে এই কথাত অপমানত বোধ কৰাত দুয়োপক্ষৰ মাজত মতানৈক্যৰ ব্যৱধান আৰু আৰু অধিক বহল হৈ পৰিল ।

এই মতানৈক্যৰ বাতৰিবিলাক লাচা নগৰবাসীৰ মাজত প্ৰচাৰ নোহোৱাকৈ নাথাকিল । চীনা সৈন্য বাহিনীৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান চাহিদা আৰু প্ৰভুত্ববাদী আচৰণত লাচাবাসী আৰু অধিক ক্ৰিপ্ত হৈ উঠিল । তত জনসাধাৰণে মুকলিভাবে সভা সমিতি পাতিবলৈ ধৰিলে । সেই মুকলি গণ সমাবেশবিলাকত বক্তাসকলে তীব্ৰ ভাৱে হান বাহিনীৰ অবক্ষিত উপস্থিতিৰ আক্ৰমণ কৰাত, হানবিৰোধী মানসিকতা অধিক প্ৰবল হৈ উঠিল । “উ’ৱে” মন্ত্ৰী সভাক সকলো ধৰণৰ ৰাজহুৱা সভা নিষিদ্ধ কৰিবলৈ অনুৰোধ জনালে ।

তিব্বত সমস্যাৰ শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ আশাত লাচা মন্ত্ৰীসভাই জেনেবেল উৰ সেই অনুৰোধ বন্ধা কৰি সকলো ধৰণৰ ৰাজহুৱা সভাৰ ওপৰত প্ৰতিবন্ধকতা আৰোপ কৰিলে । মন্ত্ৰীসভাৰ ওপৰত এই আদেশৰ প্ৰতি লাচাবাসীয়ে সন্মান জনালে যদিও প্ৰতিবাদৰ বিকল্প পথ উলিয়াই ললে । মন্ত্ৰীসভাৰ সেই আদেশ বলবৎ হোৱাৰ লগে লগেই লাচা নগৰীৰ চাৰিও দিশত হান বিৰোধী শ শ প্ৰচাৰ পত্ৰ ওলোমাই দিলে স্বাধীনতা প্ৰিয় লাচাবাসীয়ে । খাদ্য সঙ্কটৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ, হানবাহিনীক তিব্বত দেশ এৰি গুচি যোৱাৰ দাবী জনোৱা হ’ল সেই প্ৰচাৰ পত্ৰসমূহত । সংঘাত উৰ্দ্ধমুখী হৈ পৰিল ।



“ক’লৈ যাব ওলাইছা ?” উৎকণ্ঠাৰে প্ৰশ্ন কৰিলে নিংমাই । লাচানগৰীৰ উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ মাজত চোনাম নৰবু ক’ৰবাত হেৰাই যাব বুলি নিংমা চিন্তিত হৈ পৰিছিল । টোপোলা এটা খুলি নৰবুৱে মূল্যবান চুৰা এটা পিন্ধি লৈছিল । আঁঠুলৈকে ফুলবচা উলৰ ‘চোম্বা’ বুট জোতাযোৰ পিন্ধি লওতে নৰবুৱে উত্তৰ দিলে —

‘সভালৈ যাওঁ । জখাং দেৱালয়ৰ মুখত মুকলি সভা বহিব —
তালৈকে যাওঁ ।’

‘মুকলি সভা হেনো পাতিব নোৱাৰে - গুণগোল নহব নেকি ?’

নিংমাই ওচৰ চাপি আহি জোতাযোৰ পিন্ধাত নৰবুক সহায় কৰি
দিলে । যাক ছালৰ তলিয়ৰী দিয়া এনে ফুলবচা উলৰ বুট জোতা সকলো
ভিত্ত্বতীয়ই পিন্ধে । অতিপাত শীতৰ পৰা বন্ধা পৰাৰ ইও এটা উপায় ।

‘সভা পাতিব নিদিলেই সভা নহব বুলি ভাবিছানেকি ? সভা নিষেধ
কৰাৰ আদেশ দিবলৈ মন্ত্ৰীসকলক হানে বাধ্য কৰিছে । হানৰ এই আদেশ
কোনেও নামানে বুলি মই বাৰ্খোৰ বজাৰত শুনি আহিছোঁ ।’

কথাখিনি শেষ কৰি ৰূপৰ খাপেৰে সৈতে দীঘল দাখন নৰবুৰে
চুবাটোৰ ভাঁজত সোমাই লওতে ৰূপৰ গুণাৰে বনকৰা ডাঠ নালডাল ওলাই
থাকিল । তম্বুটোৰ এচুকত আওজাই থোৱা ৰাইফলটো কান্ধত ওলোমাই লৈ
বুলেটৰ যেন্নাটো চুৰাৰ ভাঁজত সুমুৱাই ধলে ।

‘সভালৈকে যাবা যেতিয়া সেইটো লগত নিনিলে নহয় নেকি ?’

ঘৈণীয়েকৰ প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদিয়াকৈয়ে নৰবুৰে তম্বুটোৰ ৰাইফল
ওলাই গ’ল ।

‘সভালৈ গৈ কাজিয়া-পেচালত যেন সোমাই নপৰা । হানৰ উৎপাত
দিনে দিনে চৰি গৈছে - কেতিয়া ক’ত কাজিয়া লাগে একো ঠিক নোহোৱা
হৈছে ।’

যাওতে যাওতে নিংমাৰ কথাকিটা নৰবুৰ কাণত নপৰাকৈ
নাধাকিল । সেই সময়ত ভগনীয়া শিবিটোৰ বহুত মানুহ বাৰ্খোৰ বজাৰৰ
পিনে যাব ধৰিছিল । সেই সমদলত নৰবুও গৈ মিহলি হৈ পৰিল । সমদল
কৰি যোৱা খাম্পা উদাস্তসকলৰ মূৰত পিন্ধা টুপিৰ ওপৰেৰে ওলাই আছিল
ৰাইফলৰ নলীবিলাক । অকাই পকাই যোৱা আলিবাটৰ ওপৰত
সমদলকাৰীসকলক এডাল জীৱন্ত ড্ৰেগনৰ নিচিনা দেখা গৈছিল ।

‘পা- লা কলৈ গ’ল আমা ?’

লগৰ সমনীয়াৰ সৈতে খেলি থকা পেমাই দৌৰি আহি মাকক
সুধিলে ।

‘জখাং দেৱালয়ত সভা বহিব, তালৈকে গৈছে ।’

‘মইও সভা চাবলৈ যাব পাৰিলোহেঁতেন । পা- লাই মোক নিনিয়াকৈয়ে
গল ।’

‘নালাগে যাব । ক’ত কেতিয়া হানৰ লগত কাজিয়া লাগে একো

ঠিক নোহোৱা হৈছে । তই খেলি থাকগৈ । দুৰলৈ নাযাবি ।”

পূৰ্ব তিব্বতৰ যুদ্ধখন এৰি আহি লাচাত অলপ শান্তিৰে থাকিব পাৰিব বুলি নিংমাই ভাবিছিল । কিন্তু লাচা নগৰীৰ বৰ্দ্ধিত উত্তেজনাই নিংমাক পুনৰ চিন্তিত কৰি তুলিব ধৰিলে । মানসকল যে নিজৰ দেশলৈ উদ্ভতি যাব সেই সম্ভাৱনাও নিংমাই দেখা নাপালে । কায়েৰি মঠৰ নিৰ্যাতন নববুৱে যে কেতিয়াবা পাহৰি যাব সেই সম্ভাৱনাকো নিংমাই দেখা নাপালে ।

নিষেধাজ্ঞা উলঙ্ঘ্য কৰি পতা সেই সভাখন বহিছিল জখাং দেৱালয় সমুখ প্ৰজনত । জখাং দেৱালয়ৰ প্ৰৱেশদ্বাৰৰ মুখতে আছে এখন প্ৰচীন শিলালিপি । এঘাৰশ শতাব্দীৰ এই শিলালিপি । এখন সন্ধিপত্ৰৰ প্ৰতিজ্ঞাসমূহ এই শিলালিপিত কাটি থোৱা আছে । এঘাৰশ শতাব্দীৰ তিব্বত ৰাজবংশৰ চল্লিশতম ৰজাজনেই তিব্বত দেশৰ শেষ ৰজা । এই ৰজাৰ পিচতে ৰাজবংশটোৰও অন্ত পৰিছিল । তাৰ পিচৰ পৰাই তিব্বত দেশৰ শাসন ভাৰ গুচি গৈছিল শাক্য ধৰ্মীয় মঠৰ হাতলৈ । শাক্যমঠৰ এই ক্ষমতা মাত্ৰ এশ বছৰলৈহে আছিল । তাৰ পিচত মঙ্গোল সম্ৰাটে তিব্বত দেশৰ শাসনভাৰ তুলি দিছিল গেলুক্‌পা মঠৰ হাতত । সেই সময়ৰপৰাই গেলুক্‌পা মঠৰ অনুগামী দালাই লামাসকলেই নিৰৱচ্ছিন্নে চলাই আহিছে তিব্বত দেশৰ প্ৰশাসন ।

এই চল্লিশতম সম্ৰাটজনৰ নাম আছিল বিংচুক্‌ ডেট্‌চেন্‌ । এই ৰজাৰ শাসন কালতেই চীন আৰু তিব্বত দেশৰ মাজত এখন যুদ্ধ হৈছিল । সেই যুদ্ধত তিব্বতীয় সৈন্য বাহিনীয়ে দক্ষিণ পশ্চিম চীনৰ এক বিৰাত অঞ্চল দখল কৰি লৈছিল । তাৰ পিচত ‘হাচাং’ উপাধিৰে জনাজাত তিব্বতীয় লামা আৰু চীনা ভিক্ষুসকলৰ মধ্যস্থতাত দুয়ো পক্ষৰ মাজত শান্তি স্থাপন হৈছিল । তিব্বত - চীন সীমান্তৰ ‘খং-খু-মেৰ’ত শিলৰ স্তম্ভ পুতি দুয়ো দেশৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হৈছিল । সেই শিলাস্তম্ভৰ হুবহু নকল এটাকে চীন সম্ৰাটৰ ৰাজপ্ৰাসাদ আৰু জখাং দেৱালয়ৰ সমুখত পুতি থোৱা হৈছিল । সেই তিনিওটা শিলৰ স্তম্ভত দুয়ো দেশৰ ভাষা আৰু লিপিৰে এই প্ৰতিশ্ৰুতি খোদাই কৰি থোৱা হৈছিল যে —“তিব্বত নাইবা চীন দেশৰ সেনাবাহিনীয়ে এই নিৰ্দ্ধাৰিত সীমা কেতিয়াও পাৰ নকৰিব ।”

“এই শ শ বছৰীয়া শিলৰ সাক্ষীও তেনেহলে মিছা নেকি ? এই শ শ বছৰত ৰজা বহুত সলনি হৈছে, মানুহ সলনি হৈছে আৰু পৃথিৱীখনো হয়তো বহুত সলনি হৈ গৈছে — কিন্তু সলনি হোৱা নাই এই শিলালিপি ।

ধুমুহা, শিলাবটি, ভূমিকম্প বহুত পাব হৈ হৈছে এই দেশৰ ওপৰে, তথাপি এই শিলালিপি শ শ বছৰ ধৰি ইয়াতেই আছে। আৰু হাজাৰ বছৰলৈকে এই শিলালিপিখন ইয়াতেই থাকিব। এজন “পাৰু - পা” জীয়াই থাকে মানে এই ইতিহাসৰ এটা আখৰো সালসলনি নহব - সালসলনি কৰিবলৈ দিয়া নহব।”

বক্তাজনৰ উদ্দীপ্ত ভাষণৰ প্ৰচণ্ড প্ৰভাৱে আন্দোলিত কৰি তুলিলে অশান্ত জনতাক। আত্মপ্ৰত্যয়ৰ প্ৰশান্তিত নিমজ্জিত গগ্ন মানসিকতাক সেই শিলালিপিৰ ঐতিহাসিক আহ্বানে জোকাৰি পেলালে। সমৰ্থনৰ তুমুল ধ্বনি উঠিল জনতাৰ মাজত।

“আমাৰ ‘পাৰুপা’ এখন সৰু দেশ হ'ব পাৰে। আমি ‘পাৰুপা’ সকল এটা ক্ষুদ্ৰ জাতি হলো বুলিয়েই কোনোবাই আমাক বুকুৰ ওপৰত থিয় দি হুকুম চলাব সেই কথা আমি মানি ল'ব নোৱাৰোঁ।”

“মাৰেই - মাৰেই”

বক্তাজনৰ সেই স্কোড ভৰা প্ৰশ্নৰো উত্তৰ লগে লগে। হয় হয় বুলি সমৰ্থন জনালে শ শ কণ্ঠই। দুই চাৰি জাঁই ৰাইফলো ফুটিল। জন সমৰ্থনে উৎসাহিত কৰি তোলা বক্তাজনে এইবাৰ খোলাখুলিকৈ হানৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপন কৰিলে।

‘হানে আমাৰ সঞ্চিত খাদ্য বস্তু কাটি নি শেষ কৰিলে। বজাৰতো খাদ্য বস্তু পাবলৈ নাই। আমাৰ ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকে ভোকত কান্দিছে আৰু হাজাৰ হাজাৰ হান সৈনিকে পেট ভৰাই খাইছে। আমাৰ ঘৰ-দুৱাৰ বলেৰে দখল কৰি লৈ সিহঁতে শুখত শুইছে আৰু আমাৰ মানুহে থিয় দিব লগা হৈছে গছৰ তলত। বনভোজ খোৱা ঠাইখিনিকে দখল কৰি লৈ এতিয়া আমাৰ পিনে টোৱাই মেচিন গানো পাত্তি লৈছে। আমি বাটে পথে গান গাব নোৱাৰোঁ - সভা-সমিতিও পাত্তি নোৱাৰোঁ। কথাই কথাই সিহঁতে আমাক বন্দুকৰ ভয় দেখুৱাব, এয়া কেনে ধৰণৰ কথা? যদি সিহঁতে বন্দুকেৰে কথা ক’ব বিচাৰিছে তেনেহলে আমাৰো বন্দুক আছে সেই কথা সিহঁতে জনা উচিত।”

‘মাৰেই’ ‘মাৰেই’ বুলি পুনৰ চিঞৰি উঠিল শ শ শ্ৰোতাই। ৰাইফলো ফুটিল আগতকৈ বেছি। এনেতে সজ্জাহুলিৰ মাজৰ পৰা উঠি আহিল ফোনাম নৰবু। পূৰ্বৰ বক্তাজনক আঁতৰাই জনতাৰ মুখামুখি হ’ল নৰবু।

“এই হানসকলে পূব দিশৰ আম্ৰো আৰু খাম অঞ্চলত যি কৰি আহিছে সেইবিলাক লাচা নগৰৰ মানুহে দেখা নাই। দেখিছোঁ আমি।

ভুগিছো আমিযেই । এতিয়া ঘৰ-বাৰী এৰি ভগনীয়া হৈ লাচাত আহি তবু
তৰি গুইছোঁ । ইয়াতো এদিন হানে একে কামকেই কৰিব । সাপক বিশ্বাস
কৰিব পাৰিলেও হানক নোৱাৰি । ইহঁতৰ লগত মুখেৰে কথা পাতি একো
লাভ নহব । ইহঁতে বন্দুকৰ ভাষাহে বুজি পায় । বন্দুকৰ উত্তৰ আমিও
বন্দুকেৰেই দিব লাগিব ।”

এনেতে এজন বয়সস্থ আৰু সম্ভ্ৰান্ত যেন লগা ব্যক্তি আহি নৰবুৰ
কাষত থিয় দিলে । ব্যক্তিজনৰ হাতত এখন হালধীয়া বস্ত্ৰৰ কাগজ দেখিলে
সকলোৱে । হালধীয়া কাগজ দেখি সকলোৱে নিতাল মাৰিলে । গ্যাৱো
ৰিম্পোচেৰ বাণী শুনিবলৈ সকলোৱে আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰিলে ।

“সংঘৰ্ষৰ মনোভাব এৰিবলৈ মই দেশবাসীৰ প্ৰতি আবেদন
জনাইছোঁ । শান্তিপূৰ্ণ আলোচনাৰে কিবা এটা মীমাংসা কৰাটোৱেই মোৰ
ইচ্ছা ।”

সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তিজনে কঢ়িয়াই অনা দালাই লামাৰ বাণী পাঠ কৰি
দিয়াৰ লগে লগে সভাৰ পৰিবেশ কাহ পৰি জিন যোৱা নিচিনাকৈ নিমাত
নিতাল মাৰিলে । পোতালা প্ৰাসাদ সভাস্থলিৰ পৰা স্পষ্ট ভাৱে দেখি ।
স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাবে শ শ মানুহে পোতালাটোৰ সৰ্বোচ্চ মহলাৰ পিনে চাব
ধৰিলে । কিন্তু যি জনক দেখা পোৱাৰ আশাৰে চালে সেইজনা ব্যক্তি
সিদিনা তাত নাছিল । প্ৰধান মন্ত্ৰী লুখাঙোৱাই চলাই যোৱা শান্তি আলোচনাৰ
গতিধাৰাক জানিবলৈ পোতালা এৰি ‘নৰবুলিংকা’ প্ৰাসাদত গৈ শিবিৰ
পাতি আছিল । লাচা নৈৰ পাৰত থকা নৰবুলিংকা প্ৰাসাদ হ’ল দালাই
লামাৰ গ্ৰীষ্ম কালিৰ আবাস গৃহ । পোতালাৰ পৰা নৰবুলিংকা প্ৰাসাদৰ
দূৰত্ব মাত্ৰ দুই কিঃ মিটাৰ ।

সিদিনা যদি দালাই লামা পোতালাত থাকিলহেঁতেন তেনেহলে জখাং
দেৱালয়ৰ এই বিশাল গণসমাবেশলৈ চাই সংঘৰ্ষ অনিবাৰ্য্য বুলি তেখেতেও
বুজি পালেহেঁতেন । সংঘৰ্ষ মানেই বক্তৃপাত । তিস্তবাসীৰ সেই বক্তৃপাত
ৰোধ কৰিবলৈকে জেনেৰেল চাং-চিন্-উ ৰ অৰাধিত দাবী সমূহকো দালাই
লামাই এটা এটা কৈ মানি লবলৈ সাজু হৈছিল ।

“এতিয়া আপোনালোকে সভা ত্যাগ কৰি নিজা নিজা ঘৰলৈ উভতি
যাওক ।”

সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তিজনৰ নিৰ্দেশ পাইও জনসাধাৰণে সভাস্থলি ত্যাগ কৰি
নগ’ল । সভামঞ্চতে থিয় দি থকা প্ৰধান বক্তাজনে পুনৰ ক’বলৈ আৰম্ভ
কৰিলে ।

“সংঘৰ্ষ আমিও বিচৰা নাই। শুকজনাৰ প্ৰতিটো নিৰ্দেশ আমাৰ বাবে আশীৰ্বাদ স্বৰূপ। শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাত যদি হানসকলে সঁচাকৈয়ে আগ্ৰহী হয় তেনেহলে লাচাবাসীৰ এই কেইটা দাবী হান সেনাপতিয়ে মানি লব লাগিব -”

“লাচা নগৰত খাদ্য পৰিস্থিতিৰ চূড়ান্ত অৱনতি ঘটিছে। চলিছ হাজাৰ হান সৈনিকক সদাই খাদ্য বস্তু যোগান ধৰি থকাতো লাচাবাসীৰ কৰাণে সম্ভৱ নহয়। গতিকে তেওঁলোকে খাদ্য সামগ্ৰী নিজ দেশৰ পৰা আনি লব লাগিব।”

“লাচাবাসীৰ আবাস গৃহ অধিগ্ৰহণ কৰা কাৰ্য বন্ধ কৰিব লাগিব।”

“বহুৰেখীয়া বনভোজ খোৱা ঠাইৰ পৰা সৈনিক শিবিৰ তুলি নিব লাগে।”

“নাচ-গান আৰু সভা-সমিতিৰ ওপৰত নিষেধাজ্ঞা বলৱৎ কৰা স্কটলিৰ।”

“প্ৰয়োজনীয় বিষয়া কেইজনমান আৰু তেওঁলোকৰ গা-বখীয়া সৈনিক অলপ লাচা নগৰীত ৰাখি বাকী সৈন্যবাহিনীৰ লোকক সীমান্তলৈ আঁতৰাই নিব লাগে।”

“আজিৰ সভাই প্ৰস্তুত কৰা এই দাবীসমূহক হান জেনেৰেলসকলে শুকত্ৰ সহকাৰে বিচাৰ কৰিব বুলি লাচাবাসীয়ে আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰি থাকিব। লাচাৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান সমস্যা আৰু জনসাধাৰণে সন্তুষ্ট হোৱা দুখ দুৰ্গতিসমূহৰ অন্ত পেলাবলৈ হান জেনেৰেলসকল যদি অমান্তি হয় তেনেহলে শান্তিপূৰ্ণ সমাধানত তেওঁলোক ইচ্ছুক নহয় বুলি আমি ভাবি লবলৈ বাধ্য হম।

‘ঙা - ব্লু - দি গাঁও’, ‘ঙা - ব্লু - দি - গাঁও।

আমি এয়ে বিচাৰো বুলি সভাৰ মানুহে চিঞৰি উঠাত মিয়মান হৈ পৰা সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তিজনে লাহে লাহে মঞ্চৰ পৰা গুচি গ’ল। এনেতে চাৰিখন সামৰিক যান আহি সভাৰ অদূৰত বৈ পৰিল। হান বিষয়া কেইজনমানে ট্ৰাক কিখনৰ পৰা নামি গণসমাবেশৰ পিনে স্কোভেৰে চাবলৈ ধৰিলে। বাকী সৈনিকসকলে যান কিখনতে বহি আদেশৰ বাবে অপেক্ষা কৰিলে। সিহঁতক দেখিয়েই কিছুমান ল’ৰাই চাপৰি বজাই বজাই অৱমাননাসূচক গীত গাবলৈ ধৰিলে। কমিউনিষ্ট হান সেনাপতি চাং-চিন্-উৱে পিছা সোণৰ ৰোলব্ৰ শৰীটোক লৈ ৰচনা কৰা সমালোচনাৰ গীতটোৱেই আছিল লাচা নগৰীৰ সবাতোকৈ জনপ্ৰিয় গীত। কিছুমান মানুহে হাতৰ চাপৰ মাৰি

মাটিতে থুৱালে । হাত চাপনি মৰি মাটিত ধু পেলাই দিলে সূত-পেত
আদি আঁতৰি যায় বুলি তিস্তবাসীৰ বিশ্বাস ।

সভাস্থলীৰ শ শ মানুহৰ মূৰৰ ওপৰেৰে ওলাই থকা আঁহফলৰ
নলীবিলাক চকুত পৰাত বিষয়া কেইজনে নিজৰ মাজতে কিবা কথা পাতি
যান কিখন লৈ উভতি থ'ল । মান কিখনে, সভাস্থলী ত্যাগ কৰি গুচি যাব
ধৰা দেখি জনতাই 'পো-বাংবোন' বুলি ধ্বনি দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে ।
কিছুমান য়ৰকে বাটৰ শিল গুটি বুটলি যান কিখনলৈ দলিয়াব ধৰাত হান
বিৰোধী গণ চেতনা আৰু অধিক উৰ্দ্ধমুখি হৈ পৰিল ।



জথাং দেৱালয় প্ৰাঙ্গনত অনুস্থিত হোৱা গণ সমাবেশখনৰ অন্তৰালত
সাম্ৰাজ্যবাদী সমৰ্থকৰ হাত আছে বুলি জেনেৰেল উৱে অভিযোগ উত্থাপন
কৰিলে । আনকি প্ৰধানমন্ত্ৰী লুখাঙোৱাকেই সেইজন গুপ্ত সমৰ্থক বুলি
দোষাৰোপ কৰাত দুয়োপক্ষৰ মাজত অবিশ্বাস আৰু তিক্ততা বাঢ়ি উঠিল ।

তাৰ পিচতেই অনুস্থিত হোৱা এখন আনুষ্ঠানিক আলোচনা সভাত
জেনেৰেল উৱে যেতিয়া ঘোষণা কৰিলে যে তিস্তবাসী সামৰিক বাহিনীটো
গণ মুক্তি ফৌজৰ লগত চামিল কৰি পেলোৱা হ'ব, তেতিয়া লুখাঙোৱাৰ
বিৰোধীতাই উচ্চতম পৰ্য্যায় পালেগৈ ।

“সোতৰ দফীয়া চুক্তিত এই প্ৰতিশ্ৰুতি অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে যে
তিস্তবাসী শাসন ব্যৱস্থাত কোনো সালসলনি ঘটোৱা নহ'ব । কিন্তু এই
প্ৰতিশ্ৰুতি ভঙ্গ কৰি আপোনালোকে বৰ্ত্তমান ইতিমধ্যে উলঙ্ঘা কৰি
চুক্তিখন অৰ্থহীন কৰি পেলাইছে ।”

তিস্তবাসী সেনা বাহিনীক চীনা ফৌজত অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ প্ৰস্তাৱ
কোনোমতেই গ্ৰহণযোগ্য হ'ব নোৱাৰে ।”

লুখাঙোৱাৰ দৃঢ় মনোভাৱক জেনেৰেল উৱে তেতিয়াই উপেক্ষা
নকৰিলে । লাচা নগৰীৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান উত্তেজনাপূৰ্ণ পৰিস্থিতিৰ মাজত
প্ৰধানমন্ত্ৰী লুঙাখোৱাৰ নিচিনা এজন জনপ্ৰিয় নেতাক উপেক্ষা কৰাটো

সময়োচিত পদক্ষেপ নহ'ব বুলি জেনেৰেল উৱে বুজি পালে ।

‘জেনেৰেল তিব্বতীয় সেনাবাহিনীৰ পতাকাখনৰ ঠাইত চীনৰ পতাকাখনকে উত্তোলন কৰা হওক ।’ জেনেৰেল উৱে নিজৰ প্ৰস্তাৱটো সংশোধন কৰিব বিচাৰিলে ।

‘সেইটো কৰিব গলেও বিপদ হ'ব পাৰে । তিব্বতীয় সেনাবাহিনীয়ে সেইখন পতাকা নমাই পুৰি পেলাবও পাৰে । সেইটো ঘটনা ঘটিলে আপোনালোকে নিশ্চয় অসন্তুষ্টি অনুভৱ কৰিব ।’

লুখাঙোৱাৰ যুক্তি শুনি জেনেৰেল উৱে ভিতৰি ভিতৰি জ্বলি উঠিল । খঙত চকু-কাণ বঙা কৰি গোমোঠা মাৰিলে ।

‘তিব্বত দেশৰ মৰ্যাদা হানি কৰাৰ পিছতো তিব্বতবাসীৰ পৰা বন্ধুত্ব সুলভ আচৰণ আপোনালোকে আশা কৰিব কেনেকৈ? এজন মানুহৰ লাওখোলাটো ভাঙি দিয়াৰ পিছতো সেইজন মানুহৰ পৰা বন্ধুত্ব সুলভ আচৰণ আশা কৰাটো উচিত হ'বনে ?’

লুখাঙোৱাৰ এই প্ৰত্যাহ্বানত জেনেৰেল উৱে জাঙুৰ খাই উঠিল । মুখেৰে একো নকলে যদিও জেনেৰেল উৱে উত্তেজিতভাৱে সভাকক্ষ অকস্মাতে ত্যাগ কৰি গুচি যোৱাত সেই আলোচনা সিদিনা সিমানতে অন্ত পৰিল ।

তিনি দিন পিচত সেই অসমাপ্ত আলোচনা পুনৰ অনুস্থিত হ'ল যদিও জেনেৰেল চাং-চিন্-উ নাছিল । তেওঁৰ সলনি আহিল জেনেৰেল ফাং মিন। আলোচনা সভাৰ আৰম্ভণিতে জেনেৰেল ফাং মিনএ লুখাঙোৱাৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ দাঙি ধৰিলে—

“মোৰ বিশ্বাস যোৱাযাৱৰ সভাত কোৱা আপত্তিজনক কথাবিলাকৰ বাবে লুখাঙোৱাই ক্ষমা খুজিব ।”

জেনেৰেল ফাং মিনৰ কথাখিনীটো লুখাঙোৱাৰ পদমৰ্যাদাক বেবাকৈ অৰ্হাট কৰিলে । ক্ষমা খোজাৰ পৰিবৰ্তে হান আগ্ৰাসনক খোলাখুলিকৈ আক্ৰমণ কৰিলে প্ৰধানমন্ত্ৰী লুখাঙোৱাই ।

মই ক্ষমা খোজাৰ কোনো প্ৰশ্ন উঠিব নোৱাৰে । সিদিনা মই যি কোৱিলো আজিও সেই কথাকে ক'ম । তিব্বতবাসীৰ মনৰ কথা আপোনালোকক জনাই দিয়াটো মোৰ কৰ্তব্য ।

আপোনালোকৰ বিৰূপিত সেনাবাহিনীৰ উপস্থিতিয়ে জনসাধাৰণক অতিষ্ঠ কৰি তুলিছে । তাৰ উপৰি চান্দো অঞ্চলৰ প্ৰশাসন লটা চৰকাৰক এতিয়াও হস্তান্তৰ কৰোঁতে জনসাধাৰণে আপোনালোকৰ সিদ্ধান্তক সন্দেহৰ চকুৰে

চৰ্কাৰে আৰম্ভ কৰিছে । আনকি তিৰুতৰ বিভিন্ন অঞ্চলত সোমাই পৰা গণমুক্তি যোঁজৰ সৈনিকে যে নিজৰ দেশলৈ কেতিয়াবা উভতি যাব তাৰো লক্ষণ জনসাধাৰণে দেখা নাই । এই পৰিস্থিতিত তিৰুতীয় সৈন্য বাহিনীক গণ মুক্তি যোঁজৰ লগত চামিল কৰাৰ প্ৰচেষ্টা চলালে সংঘৰ্ষ অনিবাৰ্য হৈ পৰিব ।”

লুখাণ্ডোৱাৰ স্পষ্টবাদী মন্তব্যত জেনেৰেল ফাং মিন্ উত্তেজিত হৈ উঠিল ।

“আপোনাৰ চালচলন আৰু কথা-বতৰাত সাম্ৰাজ্যাদী শক্তিৰ সহযোগিতা স্পষ্ট হৈ পৰিছে । আপুনি বিদেশী শক্তিৰ লগত গোপনে হাত মিলাইছে । গতিকে আপোনাক বৰ্খাস্ত কৰিবৰ কাৰণে দলাই লামাৰ ওচৰত দাবী জনোৱা হ’ব ।”

জেনেৰেল ফাং মিনৰ এই সৰ্কীয়নিতো লুখাণ্ডোৱাৰ মনোভাব সলনি নহ’ল । আগতকৈ অধিক দৃঢ় হৈহে পৰিল ।

“আপুনি মোক বৰ্খাস্ত কৰাবৰহে কথা কৈছে । যদি গ্যাংলো ৰিম্পাচে বিচাৰে তেনেহলে মই মোৰ প্ৰাণ পৰ্যন্ত ত্যাগ কৰিব পাৰো - বিষয় বাবটো সাধাৰণ বস্তু ।”

লুখাণ্ডোৱাৰ উদীপ্ত উত্তৰে আলোচনা সভাৰ বাতাবৰণ গম্গমাই তুলিলে । বিশৃঙ্খলতাৰ মাজত সেই সভাও অসমাপ্ত হৈ থাকি গ’ল ।

দুদিন পিছতেই দুয়োজন প্ৰধান মন্ত্ৰীক বৰ্খাস্ত কৰাৰ দাবী বহন কৰা চিঠি আহি দলাই লামাৰ হাতত পৰিল । আনহাতে দুয়োজন প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে গভীৰ দুখেৰে নিজৰ নিজৰ ত্যাগ পত্ৰক দলাই লামাৰ হাতত সসজ্জমে তুলি দিলে । শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰ আশাত মন্ত্ৰী সভাইও সেই ত্যাগ পত্ৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দলাই লামাক অনুৰোধ জনালে । উপায়হীন দলাই লামাই দুয়োজন প্ৰধানমন্ত্ৰীকে অব্যাহতি দিবলৈ বাধ্য হ’ল । নিজৰ আত্মবিশ্বাসৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি দলাই লামাই দেশ আৰু জাতিৰ সকলো দায়িত্ব সেই মুহূৰ্তৰ পৰাই নিজৰ কান্ধত তুলি ল’লে । চীনাসকলৰ সতে সকলো আলোচনা নিজেই চলাব বুলি মানসিকভাবে প্ৰস্তুত হৈ পৰিল ।

অনিশ্চয়তাৰ মাজেৰে তিনিটা বছৰ এনেদৰেই পাৰ হৈ গ’ল, তথাপি শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰ কোনো সম্ভাৱনা তিৰুতবাসীৰ দৃষ্টিগোচৰ নহ’ল । এনেতে পিকিঙৰ পৰা দলাই লামালৈ চীন দেশ ভ্ৰমণৰ আমন্ত্ৰণ আহিল । এই ভ্ৰমণে চীনদেশৰ শীৰ্ষস্থানীয় নেতাসকলক লগ পোৱাৰ সুযোগ আনি দিব বুলি দলাই লামাই সেই আমন্ত্ৰণ লগে লগে গ্ৰহণ কৰিলে । চীন দেশৰ

নেতাসকলক তিব্বতবাসীৰ মনৰ কথা বুজাই কবলৈ সুযোগ পাব বুলিয়েই দালাই লামাই লাচা ত্যাগ কৰি যাবলৈ সাজু হ'ল । কিন্তু প্ৰিয় নেতাজনে চীন দেশ ভ্ৰমণলৈ যাব ওলোৱা কথাটোক লাচাবাসীয়ে বৰ সহজভাৱে ল'ব নোৱাৰিলে । হানৰ দেশলৈ গ'লে প্ৰিয় নেতাজন আৰু উভতি আহিব নোৱাৰিব বুলি বহুতৰ মনত সন্দেহো ওপজিল । স্বদেশবাসীৰ মনত ওপজা এই সন্দেহ অহেতুক বুলি বিবেচনা কৰি দালাই লামাই চীনদেশ ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচীক বাহাল ৰাখিলে ।

নিৰ্দিষ্ট দিনত হাজাৰ হাজাৰ ক্ৰন্দনৰত লাচাবাসী আহি সমবেত হ'ল লাচা নৈৰ পাৰ ঘাটত । বুকু চপৰিয়াই কান্দি কান্দি জনসাধাৰণে বাটৰ দুয়োকাষে আঁঠু পাৰি সেৱালৈ থাকোতে হালধীয়া আঁৰ কাপোৰেৰে আবৃত সোণোৱালী দোলাখন লাহে লাহে পাৰ হৈ গ'ল । লাচানে পাৰ কৰি দালাই লামাই সু-সজ্জিত ঘোঁৰাত বহি ভাৰত সীমান্তৰ দিশলৈ যাত্ৰা কৰিলে । নিঃসহায় হৈ পৰা জাতিটোৰ সমস্যা সমাধান বিচাৰি সুদূৰ পিকিং ভ্ৰমণৰ কষ্টকো সহিব বিচাৰিলে ।

আনহাতে গভীৰ উৎকণ্ঠা লৈ ঘৰে ঘৰে উভতিল লাচানগৰীৰ অধিবাসীসকল । পিকিঙৰ পৰা গ্যাল্লো ৰিম্পাচে উভতি আহিলেই হোম সকলো গুচি যাব নিজৰ দেশলৈ, সেই আশাকে কৰিলে প্ৰতিজন লাচা নাগৰিকে । দেশলৈ শান্তি আৰু নিয়মিত জীৱন ছন্দ পুনৰ উভতি আহিব বুলি ভাবি দালাই লামাৰ প্ৰত্যাবৰ্তনলৈ ধৈৰ্য ধৰি অপেক্ষা কৰিলে তিব্বত দেশৰ অশান্ত জনগণে ।



দালাই লামাক পিকিং চহৰৰ ৰেল ষ্টেচনত সম্পূৰ্ণ ৰাজকীয় মৰ্যদাৰে আদৰণি জনালে প্ৰধান মন্ত্ৰী চৌ-এন-লাই আৰু প্ৰতিৰক্ষা মন্ত্ৰী মাৰ্চাল চু-টেয়ে । দালাই লামাৰ এই ভ্ৰমণ কালত একেই সমান মৰ্যদা দিয়া হৈছিল তিব্বতৰ আনজন অৱতাৰী ধৰ্ম গুৰু পাঞ্চেণ লামাকো । ধৰ্মীয় মান মৰ্যাদাত পাঞ্চেণ লামাৰ পদ দালাই লামাৰ সমান্তৰাল নহয় । দক্ষিণ

তিস্বতত থকা 'টাচিলনপো' মঠৰ অধিকাৰী পাঞ্চেন লামাৰো সহস্ৰ অনুগামী আছে যদিও দালাই লামাকে তিস্বতবাসীয়ে 'সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ধৰ্মগুৰু' বুলি মানি আহিছে ।

কিন্তু চীন দেশৰ প্ৰশাসনে অতীত কালৰে পৰা পাঞ্চেন লামাকে দালাই লামাৰ বিৰুদ্ধে ৰাজনৈতিক পাশাখেলৰ গুটি ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে । চীন দেশৰ নতুনকৈ প্ৰতিস্থিত হোৱা কমিউনিষ্ট চৰকাৰখনেও সেই পথকে অনুকৰণ কৰিলে । পাঞ্চেন লামাক হাতৰ পুতলা কৰি লৈ চীন চৰকাৰে তিস্বতবাসীক দুটা শিবিৰত বিভক্ত কৰিব বিচাৰিলে । দালাই লামাৰ ঠাইত পাঞ্চেন লামাকে তিস্বতৰ জনপ্ৰিয় নেতা ৰূপে গঢ় দি তুলিবলৈ চীন চৰকাৰে নানা আঁচনি হাতত ল'লে । পিকিং চহৰৰ অভ্যৰ্থনাও সেই ৰাজনৈতিক আঁচনিৰে এটা অংশ আছিল ।

সুদীৰ্ঘ এবছৰীয়া কমিউনিষ্ট চীন দেশ ভ্ৰমণ কালত দালাই লামাই বৰ্তমান চীনত বহুতো পৰিৱৰ্তন লক্ষ্য নকৰাকৈ নাথাকিল । কমিউনিষ্ট চীনৰ কোটি কোটি মানুহৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰমে পূৰ্বৰ সামন্তবাদী ইতিহাসখনৰ চিন-চাবেই প্ৰায় নোহোৱা কৰি পেলাইছিল । এই বিশাল পৰিৱৰ্তনক দেখা পাই তিস্বত দেশতো সংস্কাৰৰ প্ৰয়োজন আছে বুলি দালাই লামাৰো উপলব্ধি ওপজিল । কমিউনিজিমৰ মাজত সমতা আৰু নিয়মানুৱৰ্তিতাৰ প্ৰধান্য দেখিও তেখেত মোহিত হ'ল । চীন চৰকাৰৰ সৈতে সহযোগিতা কৰাৰ বাসনাও দালাই লামাৰ মনত ঠাই কৰি ল'লে । আনকি কমিউনিষ্ট দলৰ সদস্য পদ গ্ৰহণ কৰাৰ আগ্ৰহো ওপজিল ।

কিন্তু তেখেতৰ মনত দ্বন্দ্ব থাকি গ'ল প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত । সাম্যবাদী শাসন ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰত চীন চৰকাৰে যি কঠোৰ নীতি অৱলম্বন কৰিছিল সেই দিশত দালাই লামা সম্পূৰ্ণ সন্তুষ্ট হ'ব নোৱাৰিলে । একমাত্ৰ বস্তুবাদী সমস্যা সমাধানৰ মাজতেই মানুহৰ সুখ শান্তি আৱদ্ধ হৈ থাকিব পাৰে বুলি তেখেতে পতিয়ন যাৰ নোৱাৰিলে । অৱশ্যে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ আদৰ্শ আৰু মাক্সীয় দৰ্শনৰ সংমিশ্ৰণেৰে এক কাৰ্যকৰী ৰাজনীতিৰ পথো উন্মোচন কৰিব পৰা যায় বুলি দালাই লামাৰ বিশ্বাস উপজিছিল । সেই বিশ্বাস আৰু গভীৰ হৈ পৰিছিল যিদিনা এক সাক্ষাৎকাৰত চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙে বুদ্ধদেৱকো এজন শ্ৰেণী বিৰোধী আৰু দুৰ্নীতি তথা প্ৰৱৰ্দ্ধনা বিৰোধী ব্যক্তি আছিল বুলি প্ৰশংসা কৰিলে ।

আন এক সাক্ষাৎকাৰত মাও-জে-ডঙে দুজন জেনেৰেললৈ আঙুলিয়াই দালাই লামাক এই বুলিও প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে—

“এই দুজনক মই আপোনাৰ অধীনত কাম কৰিবলৈ পঠিয়াইছোঁ । যদি এওঁলোকে আপোনাৰ নিৰ্দেশ অমান্য কৰে তেনেহলে মোক জনাৰ মই এওঁলোকক ওভতাই আনিম ।”

মাও-জে-ডঙে দালাই লামাক এই বুলিও আশ্বাস দিলে যে সোতৰ দফীয়া চুক্তিৰ কেইবাটাও দফা তেতিয়াই কাৰ্য্যকৰী কৰা নহ'ব । তিব্বতৰ জনসাধাৰণ মানসিকভাৱে প্রস্তুত হৈ নুঠালৈকে সেই দফাসমূহৰ কাৰ্য্যকাৰিতাক স্থগিত ৰখা হ'ব বুলিও ক'লে । আনকি সামৰিক প্রশাসনৰ অস্ত্ৰ পেলাই এখন স্বায়ত্ত্ব শাসন সমিতিৰ ওপৰত তিব্বত প্রশাসনৰ দায়িত্ব দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ালে চেয়াৰ মেন মাও-জে-ডঙে ।

এই প্ৰস্তাৱসমূহলৈ চাই তিব্বতলৈ শান্তি উভতি আহিব বুলি ভাবি দালাই লামা আশ্বস্ত হ'ল । আনকি স্বায়ত্ত্ব শাসন সমিতিক তিব্বতৰ শাসনভাৰ অৰ্পণ কৰিলে তিব্বতবাসীয়ে নিজৰ মৰ্য্যদা ওভতাই পোৱাৰ পথো প্রশস্ত হৈ পৰিব বুলি দালাই লামাই ভাবিলে ।

কিন্তু তিব্বতলৈ উভতি অহাৰ আগদিনা চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙক শেষ দেখা কৰিবলৈ গৈ দালাই লামাই তেখেতৰ মুখৰ পৰা যি শুনিলে সেয়ে সকলো সম্ভাৱনাকে যেন ওলট পালট কৰি পেলাব বিচাৰিলে ।

“আপোনাৰ মনোভাৱ ভাল; কিন্তু আপুনি জনা ইচ্ছিত যে ধৰ্ম হ'ল বিষৰ নিচিনা । প্ৰথমতে ই জনসংখ্যা হ্ৰাস কৰে । ভিক্ষু আৰু ভিক্ষুনীসকল অবিবাহিত হৈ থকাৰ ফলত জনসংখ্যা কমি যায় । দ্বিতীয়তে বস্তুবাদী উন্নতিৰ দিশটোও অৱহেলিত হৈ পৰে ।

বিদায় পৰত চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙে দালাই লামাৰ নিচেই ওচৰ চাপি কথা ক'লে । আনকি গাড়ীৰ দুৱাৰখনো নিজহাতে খুলি দিলে ।

যি জন মহান নেতাই বুদ্ধদেৱকো শ্ৰেণীবিৰোধী বুলি প্রশংসা কৰিলে, সেইজন মাওৱে বুদ্ধধৰ্মক সমালোচনা কৰা দেখি দালাই লামা বিমোহিত পৰিল । সম্ভৱ কোটি চীনা মানুহৰ একমাত্ৰ ভাগ্য বিধাতাস্বৰূপ মাও-জে-ডঙৰ অসাধাৰণ ব্যক্তিত্বত দালাই লামাও মোহিত হৈ পৰিছিল । কথা কওঁতে, সভা-সমিতিয়ে দীঘলীয়া ভাষণ দিওঁতে হাজাৰ হাজাৰ শ্ৰোতাক মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি ৰাখিব পৰা মাওৰ শক্তিশালী ব্যক্তিত্বৰ মাজত কোনো অহংভাৱ দালাই লামাই দেখা নাছিল । সবলীৰ বিৰুদ্ধে মানুহে কৰি অহা অ-নিয়মিত ৰণকৌশলক এই জন মাও-জে-ডঙেই দি থৈ গৈছে

এক আধুনিক যুদ্ধ বিজ্ঞানৰ মৰ্যদা । আধুনিক গণযুদ্ধৰ দ্রোণাচাৰ্য স্বৰূপ মাও-জে-ডঙৰ বক্তব্য সদায় স্পষ্ট আৰু সৰল আছিল । গণযুদ্ধৰ কঠিন সমস্যা সমূহৰো সমাধান দি গৈছে অতি সৰু সৰু উপমাৰে । এনে এক বিশ্ব প্ৰসিদ্ধ ব্যক্তিত্বৰ গৰাকী হৈও অতি সাধাৰণ জীৱন যাপন কৰা মাও-জে-ডঙৰ মাজত কোনো কপটতা দালাই লামাই বিচাৰি পোৱা নাছিল । কিন্তু বিদায় পৰৰ মন্তব্যখিনিয়ে দালাই লামাক বিভ্রান্ত কৰি পেলালে । তথাপি বহুত আশা আৰু কল্পনা লৈ, পূব তিব্বতৰ অস্থিৰ সীমান্তৰে, দালাই লামা উভতিল নিজৰ দেশলৈ । চীন দেশ ভ্ৰমণে দালাই লামাক এজন কমিউনিষ্টলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব নোৱাৰিলে যদিও তিব্বতীয় সমাজ ব্যৱস্থাত যে সংস্কাৰৰ প্ৰয়োজন আছে সেই দিশটো হলে উন্মোচন কৰি দেখুৱালে ।

ইতিমধ্যে চীন সীমান্তৰ পৰা কেইবাটাও ঘাই মটৰ আলি সাজি উলিয়াব ধৰিছিল তিব্বতৰ সামৰিক প্ৰশাসনে । চীন দেশৰ দক্ষিণ পশ্চিম সীমান্তৰ পৰা লাচা নগৰলৈ সাজি উলিয়াব ধৰা এই পথসমূহৰ দৈৰ্ঘ্যতা দুহেজাৰ কিঃ মিটাৰতকৈও অধিক আছিল । যুদ্ধকালীন ক্ষীপ্ৰতাৰে সাজিব ধৰা এই পথসমূহ তেতিয়াও সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাছিল যদিও দীঘল দীঘল সামৰিক কনভয়সমূহ অহা যোৱা কৰিব ধৰিছিল ।

দালাই লামাও উভতিল তাৰে এটা পথেৰে । চেংডু - লাচা পথৰ বিশালতা দেখি দালাই লামাৰ মনতো বিস্ময় উপজিল । তিব্বতৰ নিচিনা জনমানৱহীন ক্ষুদ্ৰ দেশ এখনৰ উন্নতিৰ বাবে এনে বিশাল বিশাল আলি বিলাকৰ প্ৰয়োজন ক'ত সেই কথাইও দালাই লামাৰ মনত সন্দেহ আনি দিলে । বাঠী লাখ অনুন্নত মানুহৰ সমস্যা সমাধান কৰাৰ বাবেই এনে সামৰিক গুৰুত্বপূৰ্ণ পথ সমূহৰ প্ৰয়োজন হৈছে, নে অধিকৃত তিব্বতক এখন লুণ্ঠনভূমি ৰূপে সজাই পৰাই তোলাটোৱেই মূল লক্ষ্য, সেই সন্দেহে দালাই লামাক অস্থিৰ কৰি তুলিলে ।

চীন দেশৰ ভিতৰুৱা এখন স্বায়ত্ত শাসিত অঞ্চল ৰূপে তিব্বতৰ সংস্কাৰ মনি লোৱাত দালাই লামাৰ অকণো আপত্তি নাছিল । তিব্বতৰ প্ৰশাসনীয় দায়িত্ব সামৰিক বাহিনীৰ পৰা আঁতৰাই 'স্বায়ত্ত শাসিত তিব্বত' নামৰ নতুন ব্যৱস্থা প্ৰবৰ্তন কৰাৰ বাবে মাও-জে-ডঙে আগবঢ়োৱা প্ৰস্তাৱত দালাই লামাও সন্তুষ্ট হৈছিল । কিন্তু পূব তিব্বতৰ চাম্দো আৰু আম্দো অঞ্চলত প্ৰৱেশ কৰিয়েই দালাই লামাৰ সকলো ধাৰণা সলনি হৈ গ'ল । ভ্ৰাস আৰু নিৰাপত্তাহীনতাত কাতৰ হোৱা জনগণৰ চকুত দেখা পালে

নিৰ্বাক মিনতিৰ ককন চাবনী । হান সৈনিকৰ উপস্থিতিত মুখ ফুটাই মনৰ
দুখ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি হতাশগ্ৰস্ত জনসাধাৰণে যেতিয়া চকুলো টুকিলে
তেতিয়া দালাই লামাৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল ।

“তোমালোক এতিয়া সুখীনে ?”

‘চীনা কমিউনিষ্ট পাৰ্টি আৰু মহান নেতা মাও-জে-ডঙৰ পৰামৰ্শক
অনুকৰণ কৰি আমি এতিয়া আগতকৈ সুখী আৰু সমৃদ্ধিশালী হৈছোঁ ।’

কিন্তু ভক্তিভাবে সেৱা কৰি উঠি যেতিয়া জনগণে মুখ তুলি চালে
তেতিয়াহে দালাই লামাই দেখিলে সিহঁতৰ দুগাল বৈ চকুলো বাগৰি
আহিছে । পূব তিব্বতৰ ধৰ্মপ্ৰাণ মানুহৰ মুখতো মাও-জে-ডঙ আৰু চীনা
কমিউনিষ্ট পাৰ্টিৰ প্ৰশংসা শুনি কমিউনিজিমত সকলো বিশ্বাস হেৰুৱাই
পেলালে দালাই লামাই । এই জাপি দিয়া আনুগত্যক দলাই লামাই
আগতেও দেখিছে । চীন দেশ ভ্ৰমণ কালত তেখেতে যলৈকে গৈছিল সেই
সকলো ঠাইতে একেই উত্তৰ শুনি আহিছে । পথাৰত হাল বোৱা কৃষকেই
হওক বা ফেক্টৰীবিলাকত কাম কৰা কৰ্মীয়েই হওক, কাচি হাতুৰি দাঙি
সেই সকলো মানুহে এই একেই উত্তৰকে দিছিল । কলেজ বা আন
অনুস্থান চাবলৈ যাওতে শিক্ষক ছাত্ৰইও দিছিল একেই উত্তৰ । কোটি
কোটি মুক মানুহৰ সেই দেশত সকলোৱে একেই ৰঙৰ আৰু একেই
ধৰণৰ পোছাক পিন্ধা দেখিবলৈ পাই দালাই লামাইও চীনবাসীৰ সেই
বাহ্যিক একতাক এক জাতীয় অনুশাসন বুলিয়েই প্ৰথমে ধৰি লৈছিল ।
কিন্তু প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰত যেতিয়া সেই মানুহে চীনা কমিউনিষ্ট পাৰ্টি
আৰু চেয়াৰমেন মাও-জে-ডঙৰ শুদ্ধ নিৰ্দেশৰ কথাৰে উচ্চাৰণ কৰিছিল
তেতিয়া দালাই লামাৰ মনতো সন্দেহ উপজিল । সেই সমবেত উত্তৰসমূহ
অনুপ্ৰানিত মানুহৰ স্বতঃ স্ফুৰ্ত ধুনী আছিল, নে কমিউনিষ্ট নাটকৰ এক
মুখস্তগত সংলাপ আছিল সেই পাৰ্থক্য বুজি পাবলৈ দালাই লামাকো সৰহ
দিন লগা নাছিল ।

ধৰ্মগুৰু দালাই লামাৰ সেই প্ৰত্যাবৰ্তন পূব তিব্বতবাসীৰ বাবে
আছিল এক অভূতপূৰ্ব ঘটনা । যি জনা গুৰুৱে পাৰ হৈ যোৱা বাটৰ ধূলিও
পবিত্ৰ হৈ পৰে— মানুহে মুঠি মুঠি তুলি লৈ যায় ; সেইজন মহাপুৰুষৰ
দৰ্শন পাবলৈ উধাতু খাই নাৰি আছিল দূৰ দুৰ্গম মানুহ । দুৰ্ভাগ্যবশত
সকলো মানুহৰ সেই জীৱন জোৰা হৰিয়াস কিন্তু পূৰ্ণ নহল । সেয়া দালাই
লামাৰ ভুল নাছিল । চীনা প্ৰশাসনৰ সিও এক ৰঙৰই আছিল । দালাই
লামাই কোনো এক নিৰ্দিষ্ট ঠাই আহি পোৱাৰ সঠিক বাতৰি চীনা প্ৰশাসনে

ইচ্ছা কৰিয়েই প্ৰচাৰ কৰা নাছিল । তাৰিখৰ হেৰফেৰ কৰি ধৰ্ম-প্ৰাণ জনসাধাৰণক ভুল পথে পৰিচালিত কৰা হৈছিল । চীনাৰুলৰ এই বড়য়ত্ৰৰ অন্তৰালত আছিল ৰাজনৈতিক প্ৰয়োজন । দালাই লামাৰ আগমনে পূব তিব্বতবাসীৰ অন্তৰত ধৰ্মীয় আনুপ্ৰেৰণা পুণৰ জগাই তুলিব বুলি চীন প্ৰশাসনে সন্দেহ কৰিছিল । ক্ৰমাগত কঠোৰ নিৰ্যাতনৰ হেঁচাত মানসিক ভাৱে পজু হৈ পৰা পূব তিব্বতবাসীয়ে হেৰোৱা ঐক্য আৰু মনোবল পুনৰ ঘূৰাই পোৱাৰ সম্ভাৱনাই হান প্ৰশাসনক চিন্তিত কৰি তুলিছিল ।

কিন্তু বাধা নিবেধ আৰু কঠোৰ নিৰাপত্তাৰ বেৰখনৰ জলঙাৰ মাজেৰে দালাই লামাই পূব তিব্বতৰ ভিতৰুৱা পৰিস্থিতিক চাবলৈ যিকণ সুযোগ পাইছিল সিমানখিনিয়েই তেখেতৰ মনক বিচলিত কৰি পেলাবলৈ যথেষ্ট আছিল । সেই নিৰাশাৰ মাজতো মাও-জে-ডঙে দিয়া আশ্বাস সমূহৰ ওপৰতে শেষ ভৰসা কৰি দালাই লামা উভতিল লাচা নগৰলৈ । স্বায়ত্ত শাসনৰ অধিকাৰ কাৰ্য্যকাৰী হোৱালৈকে সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ সতে সহযোগিতা কৰি যোৱাটোৱে মধ্যম পথ হব বুলি দালাই লামাই মনস্থ কৰি ললে ।

লাচালৈ উভতি অহাৰ পিচত সেই চহৰৰ শাস্ত পৰিবেশ দেখি দালাই লামাৰ দুঃচিন্তা কিছু আঁতৰিল । পূব তিব্বতত হান সামৰিক কৰ্তৃপক্ষই চলোৱা নিৰ্যাতনৰ বিশদ বিৱৰণ হয়তো লাচাবাসীয়ে তেতিয়াও পোৱা নাছিল বুলিয়ে তেখেতে ধৰি ললে । মন্ত্ৰী পৰিষদেও সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ লগত সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ সম্বন্ধ বজাই ৰখাও তেখেতে দেখা পালে । স্বায়ত্ত শাসনৰ প্ৰস্তাৱ কাৰ্য্যকাৰী হৈ উঠিলে অতীতৰ ভুল বুজা বুজিও আঁতৰি যাব বুলি আশা কৰি সেই শুভ দিনটোলৈ আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰিলে দালাই লামাই ।

এদিন সেই শুভদিনটো আহিল । বহুতো প্ৰত্যাশা লৈ দালাই লামাইও গৈ অংশ গ্ৰহন কৰিলে স্বায়ত্তশাসন প্ৰস্তুতি সমিতিৰ প্ৰথম সভাত । একাৱল্ল জন সদস্যৰে গঠিত সেই প্ৰস্তুতি সমিতিৰ পোন্ধৰ গৰাকী সদস্যৰ বাদে বাকী ছয়ত্ৰিশ জন সদস্যই আছিল সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ দ্বাৰা মনোনীত ব্যক্তি । তিব্বত চৰকাৰক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা দালাই লামা আৰু বাকী চৌধজন সদস্যৰ কোনো প্ৰভাৱ নাথাকিল । সেই প্ৰস্তুতি সমিতিত । তিব্বতবাসীক স্বায়ত্ত শাসন প্ৰদান কৰাৰ নামত প্ৰকৃত ক্ষমতা থাকি গ'ল সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ হাতৰ মুঠিত ।

এই অৰ্থহীন স্বায়ত্ত শাসনৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ বুজি পাবলৈ লাচাবাসীৰ

ম্ৰেটি দিন নালাগিল । জনসাধাৰণ পুনৰ অস্থিৰ হৈ উঠিব ধৰিলে । একনায়কত্ববাদী হান প্ৰশাসন আৰু অসন্তুষ্ট জনগণৰ মাজত থিয় হৈ থকা দালাই লামা পুনৰ নিকপায় হ'ল । মাও- জে- ডঙে দিয়া আশ্বাসৰ ওপৰতো তেখেতে বিশ্বাস হেৰুৱাই পেলালে । উত্তেজিত হৈ উঠিব ধৰা লাচাবাসীক সংঘৰ্ষৰ পথ নলবৰ বাবে নিৰ্দেশ দিবলৈ কোনো যুক্তি দালাই লামাই বিচাৰি নাপালে । অনিশ্চয়তাৰ এই উদুলি-মুদুলি পৰিস্থিতিৰ মাজতে এদিন লাচাবাসী আহি সমবেত হলহি এখন মুকলি সভাত ।

“স্বায়ত্তশাসন দিয়াৰ নামত এই ৰাজনৈতিক প্ৰবঞ্চনাক আমি মানি লব নোৱাৰোঁ । নিজৰ আনুগত ‘পাৰ্ - পা’ক প্ৰস্তুতি সমিতিৰি সদস্য কৰি লৈ এই দেশত হানসকলে চিৰস্থায়ী শাসন চলাই যাব সেই ব্যৱস্থা আমি মানি নলওঁ ।”

স্বদেশ প্ৰেমৰ ভাৱনাৰে আপুত হোৱা বক্তাজনৰ সেই নিশ্চল আহ্বানত অজস্ৰ শ্ৰোতাই সমস্বৰে পো - বাংঝেন্ বুলি চিঞৰি উঠিল ।

“হানে আহি আমাক আজি দেশ শাসন শিকাব নালাগে । সিহঁত যিমান পুৰণি আমিও সিমানেই পুৰণি । হাজাৰ বছৰৰো আগতে ৰজা চংষ্টেন গ্যাম্পোৱে এই দেশৰ শাসন ব্যৱস্থাৰ ভেটি বান্ধি থৈ গৈছে । সেই মতেই এই দেশৰ শাসন নিৰৱচ্ছিন্নে চলি আহিছে সহস্ৰ বছৰ ধৰি । ৰজা সলনি হৈছে- গ্যাল্লো ৰিম্পোচেও সলনি হৈছে চৌধবাৰ কিন্তু নিয়ম সলনি হোৱা নাই ‘চামে’ মঠৰ সমুখত থকা শিলৰ স্তম্ভত এই সকলো কথা লিখা আছে— সেই ইতিহাস হানে পঢ়ি চোৱা নাইনেকি ?

আমাৰ স্বায়ত্ত শাসন দিবলৈ কোনে হানক এই দেশলৈ মাতি আনিলে । সিহঁত কোন ? আমি গ্যাল্লো ৰিম্পোচেৰ প্ৰজা, হানৰ তলতীয়া নহয় । সিহঁতৰ নিয়ম সিহঁতৰ দেশত চলাওক— আমাৰ ইয়াত নচলিব । আমি ধৰ্মত থকা মানুহ । আমি সেই মতেই থাকিম— সেই মতেই চলিম । হানে আমাৰ দেশ এৰি গুচি যাব লাগিব এয়ে আমাৰ শেষ সিদ্ধান্ত ।”

বক্তাজনৰ কথা অন্ত পৰাৰ লগে লগে ‘হান উভতি যা’ ‘হান উভতি যা’ বুলি সভাস্থলিত তুমুল কোঢ়াল উঠিল । তাৰ মাজতে আহি আন এজন বক্তা থিয় দিলে ।

“চাম্দো – আম্দো অঞ্চলত হান সৈনিকে কি কৰিছে সেইবিলাক বাতৰি এতিয়াহে আমাৰ কাণত আহি পৰিছে । পূব তিব্বতত সিহঁতে আমাৰ মানুহক আৰু মানুহ কৰি ৰখা নাই । হানৰ শাসন যদি এনেকুৱাই

হয় তেনেহলে লাচাতো এদিন সিহঁতে একেই কামকে আবন্ত কৰিব । হান উভতি যাব লাগিব এয়ে আমাৰ দাবী । যদি সিহঁতে বলেৰে এই দেশত থাকিব বিচাৰে তেনেহলে এই দেশৰ প্ৰতিহাত মাটিৰ ওপৰত থিয় দি আমিও সিহঁতক প্ৰত্যাহ্বান জনাম । যদি গ্যাল্লো ৰিম্পোচেৰ আধিকাৰ হানে কাটি লবলৈ চেষ্টা কৰে তেনেহলে নৰবুলিংকা অববোধ কৰি হ'লেও তেখেতক আমি বক্ষণাবেক্ষণ দিম

হাজাৰ হাজাৰ কঠৰ উচ্চ নিনাদত বক্তাজনৰ বাকী কথা তল পৰিল । এনেতে জনতাৰ ভিৰ আঁতৰাই এজন উচ্চ পদস্থ ৰাজবিষয়া সভামঞ্চৰ দিশলৈ আগবাঢ়ি আহিল । উচ্চ পদস্থ বিষয়া যেন দেখি জনতাইও বাট উলিয়াই দিলে । মঞ্চত আহি থিয় দিয়াৰ লগে লগে অশান্ত জনতা ক্ৰমাৎ শান্ত হৈ পৰিল ।

“মন্ত্ৰী পৰিষদৰ নিৰ্দেশ মতে মই সভালৈ আহিছোঁ । মোৰ নিজৰ ইচ্ছাত অহা নাই ।”

বিষয়াজনে কোৱা কথাকিটা শেষ হোৱাৰ লগে লগে শ্ৰোতাসকলে ইজনে সিজনলৈ চোৱা চুই কৰিব ধৰিলে । এটা মৃদু গুঞ্জনো উঠিল ।

“মই এজন বিষয়া — আপোনালোকে নিশ্চয় বুজিব পাৰিছে । বৰ্তমানে মই লাচাত আশ্ৰয় লোৱা মানুহক চোৱাটিটো কৰিছো ।” লাচাৰ সেই উক্তপ্ত পৰিস্থিতিত যি কোনো ধৰণৰ আশাবাদী কথা - বতৰাক মানুহে মন দিয়েই শুনিছিল । সংঘৰ্ষপূৰ্ণ পৰিস্থিতিৰ মাজতো লাচাবাসীয়ে শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ পথ বিচাৰি হাবাথুৰি খাইছিল । উচ্চপদস্থ বিষয়াজনৰ মুখৰপৰা কিবা এটা উৎসাহপূৰ্ণ ঘোষণা শুনাৰ আগ্ৰহতে মানুহবিলাকে নিতাল মাৰিলে ।

“লাচাৰ পৰিস্থিতি এতিয়াও শান্ত হৈয়ে আছে । চীন ভ্ৰমণৰ পিচত গ্যাল্লো ৰিম্পোচে উভতি আহিল যেতিয়া কিবা এটা মীমাংসা নিশ্চয় হ'ব । সেই মীমাংসা নোহোৱালৈকে আমি.....।”

বিষয়াজনক বক্তব্য শেষ কৰিব নিদি এজন অবৈয়াল খাম্পা যুৱকে ঘণ্ কৰি থিয় দি উঠি তীক্ষ্ণ প্ৰশ্ন কৰিলে —

“কি মীমাংসাৰ কথা কৈছে আপুনি ? কি মীমাংসা হ'ব হানৰ সৈতে । স্বায়ত্ত শাসন দিয়াৰ নামত এই দেশৰ মানুহক ঠগিব বিচাৰিছে এয়ে নেকি মীমাংসা ?”

যুবকজনৰ প্ৰশ্নত বিষয়াজন অলপ স্তিমিত হৈ পৰিল । সকলো ৰাজবিষয়াৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰাতো লাচাবাসীৰ অতি পুৰণি অভ্যাস।

এনেদৰে মুকলি সভাত তীব্ৰ প্ৰত্যাখ্যানৰ সমুখীন হ'ব জনগণে বুলি বিষয়াসকল আশাও কৰা নাছিল।

“কি সীমংসা হ'ব সেইতো মন্ত্ৰী পৰিষদেই ঠিক কৰিব। ক্ৰমাৎ পক্ষৰ সতে আলোচনা চলি আছে যেতিয়া জনসাধাৰণ খাঙ হৈ থকাটোকে মন্ত্ৰী পৰিষদে আশা কৰিছে।” অশান্ত জনতাক বিষয়াসকলে বুজনি দিয়িলে চেষ্টা কৰিলে।

“স্বায়ত্ত শাসনৰ নামত কৰা এই নগ্ন প্ৰদৰ্শনক দেখিও জনসাধাৰণ মনে মনে থাকিব লাগে নহয়নে? মন্ত্ৰী পৰিষদৰ এনে অৰ্থহীন নিৰ্দেশ জাৰি কৰিবলৈকে আপোনাক ইয়ালৈ পঠিয়াইছে নেকি?”

প্ৰতিবাদী যুৱকজন ক্ৰমান্বয়ে অধিক উত্তেজিত হৈ উঠিব ধৰিলে।

“ৰাজহুৱাভাৱে মুকলি সভা পতাটো ইতিমধ্যে নিষেদ্ধ কৰা হৈছে বুলি আপোনালোকেও শুনিছে। লাচাবাসীৰ কিছুমান কাৰ্য্যত সামৰিক কৰ্তৃপক্ষ ইতিমধ্যে অসন্তুষ্ট হৈছে। নিষাধাজ্ঞা ভঙ্গ কৰি এনেদৰে মুকলি সভা পাতিলে তেওঁলোকক আৰু অধিক অসন্তুষ্ট কৰি তোলাহে হ'ব বুলি মন্ত্ৰী পৰিষদ চিন্তিত হৈ পৰিছে।”

যুক্তি দাঙি ধৰিব বিচাৰিলে অকলশৰীয়া বিষয়াসকলে। সমুখত ৰূপ জেউতিৰ উদ্দাম প্ৰৱলতা আৰু পিচ পিনে থিয় দি আছে স্বাধীনতাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ আকাশচুম্বি বিশাল পোতালা। এফালে দেশ আৰু ফালে আদেশ। বিমোহ হৈ পৰে বিষয়া।

“কি কৰিব লাগে তেনেহলে দেশৰ মানুহে। চামুদো আমুদোবাসীৰ নিচিনাকৈ হানৰ সমুখত বুকু পাতি থিয় দিব লাগিব নেকি?”

আন এজন আদবয়সীয়া মানুহ জনতাৰ মাজত থিয় দি উঠিল। উত্তেজিতভাৱে চুৰাটোৰ সমুখ ভাগ উদঙাই লৈ জনতাক দেখুৱাই বুকুত চপৰিয়ালে। লগে লগে বহুত মানুহ থিয় দি পৰিল। উপায়ন্তৰ হৈ বিষয়াসকলে উচ্চস্বৰে ঘোষণা কৰিলে।

“মন্ত্ৰী পৰিষদে মোক কবলৈ পঠিয়াইছে যে এইখন বে-আইনী সভা। এই সভা ভঙ্গ কৰি সকলো মানুহ ঘৰলৈ উভতি যাব লাগে।”

বিষয়াসকলে কৰা ঘোষণাটো শুনি বহুত মানুহ মঞ্চখনৰ ওচৰলৈ আগবাঢ়ি আহিল। তাৰে এজনে মঞ্চখনৰ ওপৰত জাঁপ মাৰি উঠি চিঞৰি চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে —

“এই সভা ভঙ্গ কৰা নহব আৰু আমিও ঘৰলৈ নাযাওঁ। এতিয়াৰ

পৰা লাচাবাসীয়ে দেশৰ সিদ্ধান্ত নিজেই লব । মন্ত্ৰী সভাৰ কোনো নিৰ্দেশ আমি নামানো । সামৰিক প্ৰশাসনক আমি লিখিতভাৱে জনাই দিম যে তেওঁলোকে দিয়া স্বায়ত্ত শাসন আমাক নালাগে । গ্যাজেট ৰিম্পোচেৰ শাসনেই এই দেশত চলি থাকিব ।”

তুমুল হৰ্ষধ্বনিৰে জনসাধাৰণে এই ঘোষণাৰ প্ৰতি সমৰ্থন জনালে । নিষ্ফল প্ৰচেষ্টাত নিৰাশ হৈ বিষয়াজনে মঞ্চৰপৰা নামি যাৰ ধৰোতে জনতাই সন্ত্ৰমে বাট উলিয়াই দিলে ।



সেই জনসভাৰ লিখিত সিদ্ধান্তসমূহ সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ হাতত আহি পৰাৰ লগে লগে মন্ত্ৰী পৰিষদক মাটি পঠোৱা হ’ল সৈনিক চাউনীলৈ । সামৰিক কৰ্তৃপক্ষই কঠোৰ ভাষাৰে মন্ত্ৰী পৰিষদৰ নিষ্ক্ৰিয়তাক সমালোচনা কৰিলে । সেই সমালোচনাও দুৰ্ব্যৱহাৰৰ সমানেই আছিল । জনসাধাৰণে অনুস্থিত কৰা সেই ৰাজহুৱা মুকলি সভাৰ অন্তৰালত যে সাম্ৰাজ্যবাদী শক্তিবোৰে হাত আছে সেই অভিযোগো উত্থাপন কৰা হ’ল । আনকি মন্ত্ৰী পৰিষদৰ নিষ্ক্ৰিয়তাই জনসাধাৰণক চীন ৰিৰোধী কামত উৎসাহ যোগাইছে বুলিও দোষাৰোপ কৰিলে । ভৱিষ্যতে এনে সভা যাতে অনুষ্ঠিত হ’ব নোৱাৰে সেই দায়বদ্ধতাকো জাপি দিয়া হ’ল মন্ত্ৰী পৰিষদৰ ওপৰত ।

দালাই লামাৰ আনুমোদন ক্ৰমে মন্ত্ৰী পৰিষদে পুনৰ প্ৰতিবন্ধকতা জাপি দিলে সভা - সমিতিৰ ওপৰত । এই নতুন আদেশত লাচাবাসী অধিক জাঙুৰ খাই উঠিল । এহাতে সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ জাজৰণি মৰা কথা আৰু আনহাতে লাচাবাসীৰ ক্ৰমবৰ্দ্ধমান বিদ্ৰোহাত্মক আচৰণৰ মাজত থিয় দি মন্ত্ৰী পৰিষদে নিজৰ কৰ্তৃত্ব হেৰুৱাই পেলোৱাৰ উপক্ৰম হ’ল । লাচাবাসীৰ উশৃঙ্খল আচৰণত দালাই লামাইও শান্তি পূৰ্ণ সমাধানত আস্থা হেৰুৱাই পেলালে । মানসিক শান্তি বিচাৰি তেখেতে অৱশেষত ৰেডিং

মঠলৈ গুছি গ'ল । বেটিং মঠটো লাঠা লগাবাৰ পৰা দূৰত নহয় জমিও
জনাৰ কোলাহলে ঢুকি নাপায় । চাৰি হাজাৰ ডিম্বু নিবাসী এই মঠৰ
শক্তিপূৰ্ণ পৰিবেশত দেশৰ স্বাধা চিন্তা কৰাৰ সুযোগ পাব বুলিয়েই দালাই
লামাই গুচি গ'ল বেটিং মঠলৈ ।

এনেতে আহিল নতুন বছৰৰ 'মনলাম' উৎসৱ । লাচাবাসীৰ অতি
প্ৰিয় এই উৎসৱত এইবাৰ জনসাধাৰণে গতানুগতিক উৎসাহ উল্লীপনাক
বিচাৰি নাপালে । সাময়িক কৰ্তৃপক্ষৰ প্ৰভুত্ববাদী আচৰণত অভিষ্ট হৈ পৰা
লাচাবাসীয়ে এইবাৰ মনলাম উৎসৱক ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ দিশলৈ
টানি লৈ যাৰ বিচাৰিলে । জনসাধাৰণে মুকলি সভা পাতি জনপ্ৰিয়
ব্যক্তিসকলক নেতা ৰূপে মনোনীত কৰিলে । হান বিৰোধী প্ৰচাৰ পত্ৰ
উলিয়াই মুকলিভাৱে লাচাবাসীৰ মাজত বিলাই দিলে । বাটে বাটে সমদল
উলিয়াই হানসকলক তিস্তত দেশ ত্যাগ কৰি যাবলৈ ধনি তুলিলে । সেই
সময়লত থেকৱা বহু পিছা মঠ নিবাসী হাজাৰ হাজাৰ ডিম্বু আহি যোগদান
কৰাত জনগণৰ মনোবল উৰ্দ্ধমুখী হৈ পৰিল । হান নিৰ্যাতন সহিব
নোৱাৰি পূব তিস্ততৰ পৰা ভগনীয়া হৈ গুচি অহা বিদ্ৰোহী খাম্পাসকলে
লাচা নগৰীতো 'চুছি গ্যানদ্রক' সংগঠন গঢ়ি তুলিলে । তেওঁলোকে প্ৰচুৰ
ধন সংগ্ৰহ কৰি আনুগত্যৰ চিন স্বৰূপে দালাই লামাক উপহাৰ দিলে এখন
সোণৰ সিংহাসন । জনগণৰ এই গভীৰ আনুগত্যত দালাই লামা অভিভূত
হ'ল যদিও সংঘৰ্ষৰ সম্ভৱনা দিনে দিনে বৃদ্ধি পোৱাত তেখেত স্ত্ৰিয়মান
হৈ পৰিল । হান বাহিনীৰ লগত সশস্ত্ৰ সংঘৰ্ষত লিপ্ত হৈ পৰাৰ অৰ্থই হ'ব
বক্তৃপাত । তিস্ততবাসীৰ তেজেৰে চাংপো নৈ ৰাঙলী হৈ পৰিব সেই
ভয়ানক কল্পনাই দালাই লামাকো অস্থিৰ কৰি তুলিলে ।

সাময়িক কৰ্তৃপক্ষই মন্ত্ৰীপৰিষদক পুনৰ শিবিৰলৈ মাতি নিলে ।
লাচাবাসীৰ বিদ্ৰোহাত্মক আচৰণৰ বাবে মন্ত্ৰী পৰিষদকে দোষী সাব্যস্ত
কৰিলে । লাচাবাসীক নেতৃত্ব দিয়া তিনিজন জননেতাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ
দায়িত্বকো জাপি দিলে মন্ত্ৰী পৰিষদৰ ওপৰত । উপায়হীন মন্ত্ৰী পৰিষদে
সাময়িক কৰ্তৃপক্ষৰ সেই দাবীকো মানি লবলৈ বাধ্য হ'ল । বন্দী কৰি
আনিলে তিনিওজন জননেতাক । কাৰাগাৰৰ ভিতৰতে এজনৰ মৃত্যু হোৱাত
বাৰী দুজনক এৰি দিয়া হ'ল যদিও গণ বিক্ষোভে চূড়ান্ত ৰূপ লৈ
পেলালে । পূব তিস্তত এৰি আহি লাচাত আশ্ৰয় লৈ থকা খাম্পাসকলেই
এই উত্তেজনাৰ মূল চালিকা শক্তি বুলি সাময়িক কৰ্তৃপক্ষৰ সন্দেহ উপজিল।

“তোমাৰ নাম কি ?”

“টাচি নামগিয়াল ।” হান সৈনিকজনে নামৰ ভালিকাখনত সেইভেজ লিখি ল’লে ।

“ইয়ালৈ অহাৰ আগতে ঘৰ ক’ত আছিল ?” সৈনিকজনৰ দ্বিতীয় প্ৰশ্নত টাচিৰ ঋং উঠিল ।

“ঘৰ ক’ত আছিল সুখিছা ? ঘৰ সম্পত্তি জুলাই দিছা, লাচাত আহি অঘৰী হৈ আছে, তাৰ পিচতো সুখিছা ঘৰ ক’ত বুলি ?”

“যি কথা সুখিছো তাৰহে উত্তৰ লাগে । আন অবাস্তব কথা ক’বৰ প্ৰয়োজন নাই ।”

“উত্তৰ নিদিলেনো কি কৰিবা ?” টাচি উত্তেজিত হৈ পৰে ।

“নকলে নোকোৱা বুলিয়েই লিখি ল’ব লাগিব । তেতিয়া কিন্তু পৰিণাম ভাল নহ’ব জানিবা ।” কথাফিটা কওঁতে হান সৈনিকজন অলপো উত্তেজিত নহ’ল । কিন্তু অশুভ ইংগিতটো হ’লে নগ্নভাৱে প্ৰকাশ পালে ।

“পৰিণাম ভাল নহবলৈ আৰু কি বাকী ৰাখিছা তোমালোকে ? দেশ দখল কৰিলা- ধৰ্ম কাঢ়ি ল’লা - শ শ মানুহ হত্যা কৰি গাঁও-ভুঁই উজাৰ কৰিলা, তাৰ পিচতো পৰিণামৰ ভয় দেখুৱাইছা কাক ?”

টাচিৰ তনু এৰি হান সৈনিক চাৰিজন বাহিৰলৈ ওলাই আহোতেই কেইবাজনো খাম্পাই সিহঁতক আগুৰি ধৰিলে ।

“কি বিচাৰি আহিছ তহঁতে আমাৰ শিবিৰলৈ ? সৰ্বস্ব কাঢ়ি লোৱাৰ পিচতো আৰু কি বিচাৰি আহিছ ইয়ালৈ ?”

উত্তেজিত খাম্পা কিজনৰ প্ৰশ্নত হান সৈনিক কিজনে থতমত খালে । সিহঁত সশস্ত্ৰ যদিও ওখ-পাখ বলিষ্ঠ খাম্পা কিজনৰ সমুখত নিজক বৰ নিৰাপদ যেন ভাবিব নোৱাৰিলে । কান্ধে কান্ধে ৰাইফল ওলোমাই লৈ অহা খঙাল খাম্পা কিজনৰ আকস্মিক উপস্থিতিক হান সৈনিক কিজনে সন্দেহৰ চকুৰে চাবলৈ বাধ্য হ’ল ।

“লাচা নগৰীত লোক গণনা চলি আছে । তাৰেই কামত আহিছোঁ ।” হান দলপতিজনে উত্তৰত খাম্পা কিজনৰ ঋং আৰু চৰিল ।

“এই দেশত কিমান মানুহ আছে । সেই কথা জানিবলৈ তহঁতৰ কি প্ৰয়োজন হৈছে ? এই দেশৰ গৰাকী তহঁতক কোনে পাতিছে - যৰ পৰা আহিছ সেই দেশলৈ উভতি নাযাব কিয় ?” বাক বিতণ্ডা বাঢ়ি উঠিল ।

“এইবিলাক কথা আমাক কৈ একো লাভ নহ’ব । আমাৰ ওপৰত

বিষয়া আছে ডেওঁলোককে ক'বাইগে ।”

“ইয়াৰ মানুহৰ নাম লিখিব নোৱাৰ । নাম লিখিব নিদিয়ৈ বুলি তইঁতৰ জেনেৰেলক কৈ দিবি- যা ইয়াৰ পৰা ।”

খাম্পা কিজনে নিজৰ মনোভাৱ অকপটভাৱে শুনাই দিলে ।

“কথাটো ভাল নকবিলে কিন্তু । আমাৰ কামত বাধা দিয়াৰ পৰিণাম ডুগিব লাগিব ।”

“পৰিণামৰ ধমকি কাক শুনাইছ ? আমাৰ যি আছিল সকলো শেষ হৈছে । বাকী আছে এই জীৱনটো ।” এইবুলি কৈ সিহঁতে কান্ধৰ ৰাইফল হাতত তুলি ল'লে ।

“ঠিক আছে গণনা নকৰো বাক । আমি উভতি অহালৈ তইঁত ইয়াতে থাকিবিনে ?” অপমানিত হান সৈনিক কিজনে পৰিস্থিতিক ভেনেকৈয়ে চম্ভালি ল'বৰ চেষ্টা কৰিলে ।

“ইয়াত থাকিম নে ক'ত থাকিম সেইটো আমাৰ কথা । কিন্তু নমৰালৈকে এই দেশৰ মাটিতে থিয় দি থাকিম জানিবি ।”

খাম্পা কিজনৰ সেই দৃঢ় মন্তব্য শুনি হান সৈনিক উভতি গ'ল । সিহঁতক যাব ধৰা দেখি চেমনীয়া ল'ৰা কিছুমানে ‘হান উভতি যা’ ‘হান উভতি যা’ বুলি ইতিকিং কৰিলে ।

এনেদৰেই পাৰ হৈ গ'ল লাচা নগৰীৰ আৰু এটা অশান্ত দিন । শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰ সম্ভাৱনাও পিচুৱাই গ'ল আৰু এটা দিনৰ বাবে ।

লাচা নগৰীৰ উৰ্দ্ধমুখী উত্তেজনাৰ অন্তৰালত ভগনীয়া খাম্পাসকলেই প্ৰধান ভূমিকা লৈছে বুলি সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ সন্দেহ ক্ৰমাৎ ঘনীভূত হৈ পৰিল । বিশেষকৈ পূব তিস্ততৰ পৰা পলাই অহা বিদ্ৰোহীসকলে লাচাৰ ভগনীয়া শিবিৰতে আত্মগোপন কৰি আছে বুলি হান সামৰিক কৰ্তৃপক্ষ পতিয়ন গ'ল । লোক পিয়লৰ নামত সেই বিদ্ৰোহীসকলক চিনাক্ত কৰি উলিয়াবলৈ হান জেনেৰেল কিজন তৎপৰ হৈ উঠিল । আত্মগোপন কৰি থকা বিদ্ৰোহীসকলৰ বিৰুদ্ধে হান অভিযান আৰম্ভহোৱাৰ সম্ভাৱনাই খাম্পাসকলক চিন্তিত কৰি তুলিলে । সকলো খাম্পাকে বিদ্ৰোহী শ্ৰেণীত নেপেলাবলৈ ডেওঁলোকে দালই লামাৰ যোগেৰে সামৰিক কৰ্তৃপক্ষলৈ আবেদনো জনালে । কিন্তু সেই আবেদন নৰাজিল । সামৰিক কৰ্তৃপক্ষৰ দৃষ্টিত সকলো খাম্পা বিদ্ৰোহী বুলি পৰিগণিত হ'ল ।

ইতিমধ্যে পূব তিস্ততৰ পৰা প্ৰকাশিত এখন বাতৰি কাকতৰ ছবিৰে লাচাবাসীক অধিক উত্তেজিত কৰি তুলিলে । বাতৰি কাকতখনৰ

সেই বিশেষ সংখ্যাত প্রকাশিত ছবিত দেখুওৱা হ'ল কিছুমান সিৰছেল কৰা মানুহৰ মূৰ । শিৰোনামাত লিখা হ'ল “প্ৰতিজ্ঞাশীল অপৰাধীৰ শাস্তি” বুলি । এই ছবিয়ে হান নৃশংসতাক লাচাবাসীৰ সন্মুখত উলঙাই দিলে । সাময়িক কৰ্তৃপক্ষৰ আভ্যন্তৰীণত লাচাবাসীয়ে আহা হেঁকৰাই পেলালে । এই নৃশংস অত্যাচাৰ সমগ্ৰ তিস্তত দেশতো অচিৰে বিয়পি পৰিব বুলি মানুহৰ মনত শঙ্কা উপজিল । সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামেই একমাত্ৰ পথ হ'ব বুলি ধৰি লৈ শিবিৰ এৰি যাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে স্বাধীনচিহ্নীয়া খাম্পাসকলে । এজন দুজনকৈ শ শ সশস্ত্ৰ খাম্পাই নিশা নিশা একাধৰ সুযোগ লৈ শিবিৰ এৰি গুচি গ'ল । গণ মুক্তি ফৌজে বাটে বাটে অবৰোধৰ প্ৰতিবন্ধক থিয় কৰালে যদিও সেই অবৰোধৰ সুকণ্ঠাৰে শ শ সশস্ত্ৰ খাম্পা ওলাই গ'ল লুচা নদীৰ পাৰলৈ । যাক ছালেৰে সজা চাৰিকোণীয়া ভূৰত উঠি সিহঁত সেই নৈও পাৰ কৰিলে । সকলো নিজৰ নিজৰ পৰিয়ালকো লগত লৈ গ'ল ।

য়াক ছালৰ এই ভূৰ ভটিয়াইহে যাব পাৰে, উজাই যাব নোৱাৰে । নামনি ঘাটত মানুহ নমাই দি ছালবিলাক খুলি পেলোৱা হয় । খুলি পেলোৱা ছালবিলাক ঘোঁৰাৰ পিঠত তুলি উজান ঘাটলৈ কঢ়িয়াই অনা হয় । পুনৰ ভূৰ সাজি লোৱা হয় উজনি ঘাটত । এয়ে তিস্তত দেশৰ জল পৰিবহণৰ একমাত্ৰ পদ্ধতি । এনেদৰেই পাৰ হৈ গৈছে সহস্ৰ বছৰ । এই পদ্ধতিতে নিৰ্ভৰ কৰি চাংপো নৈৰ দুয়ো পাৰে গঢ়ি উঠিছিল তিস্তবাসীৰ নিজস্ব সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি । এই ভূৰতেই চাংপো নদী পাৰ কৰি ৰজা চংটেন গাম্পোৱে লাচাত ৰাজধানী পাতিছিল । চীনা ৰাজকুমাৰীকো এই ছালৰ ভূৰতে তুলি আনিছিল লাচাৰ প্ৰাসাদলৈ । আৰু এই ভূৰতেই উঠি গুৰু পদ্ম সত্ত্বৰ আহিছিল বৌদ্ধ ধৰ্মক প্ৰতিস্থা কৰিবলৈ । মানস সৰোবৰৰ নামনিতে চাংপো নৈ পাৰ হৈছিল ভাৰতীয় মহান তাত্ত্বিক আটিচা বা দীপঙ্কৰ শ্ৰীজ্ঞানে । ছালৰ ভূৰেৰে চাংপো নৈ পাৰ কৰি দিওতে ঘাটোৱালে মূল্য নুখুজি দীপঙ্কৰ শ্ৰীজ্ঞানক সেৱাহে কৰিছিল । অত্যাচাৰী ৰজা লাংডাৰ্মাই বিনাশ কৰি যোৱা গুৰুৰ ধৰ্ম পুনৰ প্ৰতিস্থা কৰি দিবলৈ ঘাটোৱালে হয়তো মিনতি জনাইছিল- ‘হে গুৰু তোমাক পাৰ কৰো যদিহে তুমি মোৰ ধৰ্মক প্ৰতিস্থা কৰি থৈ যোৱা’ । এই সকলো কথা হাজাৰ বছৰ পুৰনা হ'ল । বেলি মাৰ গ'ল যদিও আকাশত সেই বেলিৰ সোণোৱালী আভা থাকি গ'ল হাজাৰ বছৰলৈ ।



“ভয় লাগিছে নেকি পেমাদো ?”

মাকক সাৰট মাৰি ধৰি থকা পেমাই নববুৰ প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে । চাংপো নৈৰ প্ৰবাহিত শীতল জলবাশিত তাইৰ দৃষ্টি আবদ্ধ হৈ থাকিল । জীৱনত এয়ে প্ৰথম তাই ছালৰ ভূৰত উঠি নৈ পাৰ কৰিব ওলাইছে ।

“ভয় কৰিছ নেকি ?” মুখেৰে একো নক’লে যদিও মূৰটো অলপ দুপিয়াই মনৰ ভয় প্ৰকাশ কৰিলে । চকু চল্‌চলীয়া হ’ল যদিও মোহাৰি লবলৈ লাজ পালে । ভূৰখনত আক চাৰিজন মানুহ বহি গৈছিল । তাৰে দুজন বাপেকৰ লগৰীয়া খাম্পা আৰু আন দুজন লাচাৰ মানুহ, বাপেক পুতেক । পেমাই আন বিলাকৰ উপস্থিতিক ক্ৰক্ষেপ নকৰিলে যদিও ল’ৰাজনে দেখে বুলি চকু মোহাৰিবলৈ লাজ পালে । ল’ৰাজন তাইতকৈ বয়সত অলপ ডাঙৰ হলেও গড়ে গঠনে কঁহকঁহীয়া ডেকা । ভৰিত পিঙ্কি অহা ৰঙা নীলা উলেৰে ফুল বহা ‘চোম্বা’ বুট জোতাযোৰ চকুত লগা । তাই পিঙ্কি থকা যোৰতকৈও ধুনীয়া আৰু নতুন । চুবাটোও নিমজ । খহটা নহয় । পাৰি বিলাকো ৰেচমি কাপোৰৰ । মূৰত ফাৰৰ টুপি । চুৱাৰ ভাঁজত সুমুৱাই থোৱা সৰু দাখনৰ নালটোও ৰূপৰ বনকৰা । সুঠাম হাতৰ আঙুলি কিটাও ধুনীয়া । ৰঙীন পাথৰ খটোৱা আঙঠিকিটাও আঙুলিৰ সৈতে মিলিপৰা দেখিলে পেমাই । ল’ৰাটোৰ গাল দুখন পুৱাৰ ৰ’দত বেছি ৰঙা পৰা যেন লাগিল তাইৰ । তালৈ পাকে পতি চাই থাকিবলৈ মন গ’ল পেমাৰ । এতিয়া পেমা পাটগাভৰু হ’ল- যৌৱনৰ দুৱাৰদলিত আহি থিয় দিছে তাই । ইমান দিনে লাজ কি তাই বুজি পোৱা নাছিল । সৰ্ব্বোচ্চতাই যে প্ৰথম লাজ সেই উপলক্ষিয়ে তাইৰ মনত ভুমুকি মাৰিলে । হঠাতে ল’ৰাটোৰও দৃষ্টি আহি পেমাৰ চকুত পৰাত তাই চকু নমাই ললে । “আৰু কিমান যাব লাগিব আমা ?” বুলি সুধি আহি গৈ লৰাই বহিল ।

“মই নাজানো পেমা”- তোৰ পাপাই হে কব পাৰিব ।

চোনাম নববুৰে তেতিয়া বাকী দুজন খাম্পাৰ সতে কথা পাতি

আছিল। বহুতো খাম্পা বিদ্রোহীৰ নিচিনাকৈ সিও সাচাৰ শিবিৰ পৰিত্যাগ কৰি গুছি আহিছিল চাংপো নৈৰ দক্ষিণ পাৰলৈ। চাংপো নৈৰ দক্ষিণ পাৰতে আছে বিশাল ‘গাডেন’ মঠ। এইটোৱেই তিব্বত দেশৰ বৃহত্তম ধৰ্মীয় মঠ। লাচা নৈখন নিশাৰ আন্ধাৰত পাৰ কৰাই দিছিল চুছি গ্যানদ্ৰকৰ গৰিলা সদস্যই। নৰবুহঁতে এই অঞ্চলৰ আও ভাও একো নাজানে কাৰণে বাট দেখুৱাই দিলে এই অঞ্চলৰ বিদ্রোহী সদস্যই। এনেদৰে সহযোগিতাৰ হাতবিলাক নিজে নিজেই আগবাঢ়ি আহিল। ঘোঁৰা লাগিলে ঘোঁৰাও দিলে। খাদ্য সামগ্ৰীও আহিল নোখোজাকৈয়ে।

গাডেন এক প্ৰাচীন মঠ। ধৰ্মীয় বিশ্ববিদ্যালয় পৰ্য্যায়ৰ। তিব্বতীয় শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ সৰ্বোচ্চ ‘গেচে’ উপাধিৰ বাবে এই মঠতে পৰীক্ষা লোৱা হয়। সৰ্বসাধাৰণ পৰীক্ষাৰ্থীৰ নিচিনাকৈ ধৰ্মীয় গুৰু দালাই লামাও আহি এই মঠৰ পত্ৰীক্ষকৰ সন্মুখত থিয় দিব লাগে। অৱতীৰ্ণ পুৰুষ বুলিও কোনো বেহাই দিয়া নহয়। অৱশ্যে দালাই লামাই পৰীক্ষা দিবৰ দিনা হাজাৰ হাজাৰ মানুহ আহি থিয় দ্বিয়ে মৌন প্ৰতীক্ষাত। দালাই লামাৰ প্ৰতিটো উত্তৰৰ লগে লগে মৌন জনতাৰ বুকুৰপৰা ওলাই আহে স্বস্তিৰ নিশ্বাস।

এখন নিয়ম উচ্চতাৰ পাহাৰত অৱস্থিত গাডেন মঠৰপৰা লাচা নগৰীখন স্পষ্টভাৱে চকুত পৰে। আন ঘৰবিলাক চিনি নাপালেও সু-উচ্চ পোতালাটো পৰিষ্কাৰভাৱে চকুত পৰে। চাৰি হাজাৰ ডিম্বু নিবাসী এই মঠৰ কেইবাটাও স্তৰ আছে। প্ৰতিটো স্তৰতে আছে অসংখ্য কক্ষ। দুইৰে পৰা এই মঠটো এখন বিশাল শিলৰ মৌ বাহ যেন দেখি।

বিদ্রোহী সংগঠন ‘চুছি গ্যানদ্ৰক’ৰ গুপ্ত ঘাটি বহিছে এই গাডেন মঠতে। হান সামৰিক শক্তিৰ বিৰুদ্ধে সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ আঁচনিও প্ৰস্তুত কৰা হৈছে এই গুপ্ত ঘাটিতে। বিদ্রোহৰ নেতৃত্ব ল’বলৈ আগবাঢ়ি আহিছে বহু কেইজন শীৰ্ষস্থানীয় ব্যক্তি। অকল খাম্পাসকলেই যে আহিছে এনে নহয়। অস্বৰী গোলোক আৰু হৰ্পাসকলৰ নেতাও আহি যোগ দিছে এই গুপ্ত ঘাটিত।

“প্ৰথমে আপোনালোকক মোৰ অভিনন্দন জনালো। দেশ আৰু গ্যাল্লো বিস্পাচেৰ এই বিপদৰ দিনত আমাৰ মিলিত শক্তিয়ে এখন শিলাময় পৰ্ব্বতৰ নিচিনাকৈ থিয় দিব লাগিব। এই দেশৰ ভবিষ্যত আজি আপোনালোকৰ নিচিনা দৃঢ় মনৰ নিংপাৰ ওপৰতে সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ কৰিছে। হানৰ বিশাল সামৰিক শক্তি আছে সেই কথা আমি উলাই কৰিব

নোৱাৰোঁ । সিহঁতৰ লগত মুখামুখি যুদ্ধত আমি তিখিব নোৱাৰিম এইটোও
 সঁচা কথা । গতিকে শুণ্ড সংগ্ৰামেই আমাৰ বাবে একমাত্ৰ ৰণকৌশল হ'ব
 লাগিব । আমি কোনো নিৰ্দিষ্ট ঘাট পাতি যুদ্ধ কৰিব নোৱাৰিম । সেই
 কাৰণে আমি চলন্ত যুদ্ধৰ কৌশল ল'ব লাগিব । চাংপো নৈৰ দক্ষিণে
 ভাৰতৰ সীমা জুৰি থিয় দি আছে অলংঘনীয় হিমালয় পৰ্বত । এই বিশাল
 পৰ্বতৰ চুকে-কোণে আমি বিয়পি পৰিলে হানে আমাক সহজে বিনাশ
 কৰিবলৈ সক্ষম মহৰ বুলি মই ভাবো । আমি পৰ্বতীয়া মানুহ পৰ্বতেই
 আমাৰ ঘৰ । আমাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ হ'লে হান সৈনিকক আলিবাট
 লাগিবই । হানে সাজি লোৱা আলিবাটবিলাকেই সিহঁতৰ দুৰ্বলতা । লক্ষ
 লক্ষ সৈনিক আনিলেও সিহঁতে এই আলিবাটসমূহক সুৰক্ষা কেতিয়াও দিব
 নোৱাৰিব । গতিকে এই আলিবাটসমূহৰ ওপৰতেই আমি ক্ৰমাগত
 আক্ৰমণ চলাই যাব লাগিব । আলিবাট পহৰা দিবলৈ হানে ঠায়ে ঠায়ে
 শিবিৰ পাতিব লাগিব । গতিকে দুৰ্বল শিবিৰবিলাকো আমাৰ আক্ৰমণৰ
 লক্ষ্য বস্তু কৰি ল'ব পাৰিম । এডাল দীঘল সাপক য'তে ত'তে আঘাত
 কৰিলে সি লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা হয় এই কথা সকলোৱে জানে । মৰন্ত
 ৰাখিব সিহঁতৰ পৰা লুটি অনা অস্ত্ৰই আমাৰ অস্ত্ৰ হ'ব আৰু সিহঁতে
 কঢ়িয়াই অনা খাদ্যকে কাটি খাই আমি আমাৰ জাতীয় ৰণখন চলাই যাব
 লাগিব । এই অনিয়মিত শুণ্ড ৰণখনৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট সময় সীমা
 নাথাকিব । আমাৰ জীৱনকালত হানক খেদি পঠাব নোৱাৰিলেও আমাৰ
 বংশধৰসকলে এই মুক্তিৰণ চলাই যাব লাগিব । সেই দীৰ্ঘ প্ৰস্তুতিকো
 এতিয়াৰপৰাই আমি হাতত ল'ব লাগিব । আমাৰ জাতীয় ৰণখনৰ এয়ে
 হ'ব থুলমূল কৌশল । মোৰ পৰামৰ্শ ইমানেই ।”

কথাখিনি কৈ ‘চেপন্ নাম্‌চেলিং’ ৰহিল । উচ্চপদ এৰি দি বিদ্রোহত
 যোগ দিয়া নাম্‌চেলিং নিয়মিত যোদ্ধা নহয় যদিও যুঁজৰ এজন নিৰ্ভৰশীল
 নেতা বুলি সকলো গেৰিলা গোটে মানি লৈছে । নাম্‌চেলিংৰ কথা শেষ
 হোৱাত চোনাম নৰবু খিয় দি উঠিল ।

‘কু-ঙো’ৱে যিখিনি শুকতুপূৰ্ণ কথা ক'লে মইও তাত সম্পূৰ্ণ
 একমত হৈছোঁ । আমি ক'ত থাকিম হানে জানিব নালাগিব । আমি
 কেতিয়া ক'ত আঘাত কৰিম সেই কথা অকল আমিহেই জানিম । আত্মঘাটী
 আক্ৰমণ সেই কথা অকল আমিহেই জানিম । আত্মঘাটী আক্ৰমণ আমি
 কৰিব নোৱাৰোঁ । আমাৰ শক্তি সংৰক্ষণ কৰিয়েই আমি যুঁজি যাব
 লাগিব । হানক আমি আক্ৰমণ কৰিম আমাৰ নিজৰ সময়ত, আমাৰ বাবে

সুবিধাজনক স্থানত আৰু সু-পৰিকল্পিত প্ৰকৃতিৰে । অৱশ্যে বাহিৰৰপৰা, অহা সাহায্যৰ অবিহনে আমি বৰ অকলশৰীয়া হৈ পৰিব লাগিব বুলি বহুতৰে মনত চিন্তাও হৈছে । এই বিষয়ে ‘কু-ঙো’ৱে কি জানে আমাকো জনাব লাগে ।’

কথা শেষ কৰি নৰবু বহাত নামচেলিঙে পুনৰ থিয় দিলে ।

“ভাল কথা । মই যিমানখিনি জানিব পাৰিছোঁ, আমেৰিকা দেশৰপৰা আমাৰ যুঁজাৰু সকলক অস্ত্ৰ-পাতি যোগান ধৰাৰ উপৰি প্ৰশিক্ষণৰো ব্যৱস্থা কৰা হৈছে”

“কিন্তু ক’ত থাকিম বা আমাক অস্ত্ৰপাতি কেনেদৰে যোগান ধৰা হ’ব এইবিলাক কথা ‘কু-ঙো’ৱে আমাক ভালদৰে বুজাই ক’ব লাগে ।”

“এই কথাবিলাকেই এতিয়া আমি আলোচনা কৰি ঠিক কৰিব লাগিব । দেশৰ উত্তৰ অঞ্চলত থাকি আমি যুঁজিব নোৱাৰিম । চাংথান মালভূমিত গোপন আশ্ৰয় ল’বৰ ঠাই অকণো নাই । বসতি বিহীন এই মালভূমিত সোমাই পৰিলে আমাৰ যুঁজাৰুসকল নাথায় মৰিব লাগিব । হানে ঘেৰাও দিলে আমাক সহজে বিচাৰি উলিয়াই নিঃশেষ কৰিও পেলাব পাৰিব ।”

“তেনেহলে চাংপো নৈৰ দক্ষিণতে যুদ্ধখন হবনেকি ?”

নৰবুৰ প্ৰশ্ন শুনি নামচেলিঙে মূৰ দুপিয়াই সমৰ্থন জনালে ।

“দক্ষিণেই আমাৰ বাবে উপযুক্ত ঠাই হব । ইতিমধ্যে শ শ যুঁজাৰু মানুহে হিমালয়ৰ বিভিন্ন ঠাইত গোপন ঘাটি পাতি লৈছে । বিভিন্ন গোটে নিজা নিজা ঘাটি পাতিছে যদিও আমাৰ মাজত যোগাযোগ ব্যৱস্থা গঢ়ি তুলিব লাগিব । হিমালয়ৰ সীপাৰে আমাৰ বন্ধুদেশ ভাৰত, নেপাল, ছিকিম আৰু ভূটান দেশ আছে । এই দেশ কিখনৰপৰা আমি সহায়-সহানুভূতি নিশ্চয় আশা কৰিব পাৰিম । ভাৰত আমাৰ মহামুনিৰ দেশ । নেপাল, ছিকিম আৰু ভূটানৰ লগত আমাৰ ধৰ্মীয় সম্পৰ্ক আছে । প্ৰয়োজন আহিলে আমাৰ যুঁজাৰুসকলে সীমান্ত পাৰ কৰি এই দেশৰ মাটিত গৈ আশ্ৰয় লব পাৰিব । হিমালয় পৰ্বতৰ কঠিন পৰিবেশত হানে আমাৰ সন্মিলন কেতিয়াও হব নোৱাৰিব । এই মুক্তিযুদ্ধ বহুত বছৰ দীঘলীয়া হ’ব । আমি আজি অকলশৰীয়া যেন হৈছোঁ যদিও এদিন পৃথিৱীৰ মানুহে আমাৰ হৈয়ে মৰিতিব লাগিব । যদি নামাতে, তেনেহলে বৃহত জাতিৰ গ্ৰাসত পৰি ক্ষুদ্ৰ জাতি সত্ত্বাসমূহ এদিন পৃথিৱীৰ পৰা লোপ পাই যাব আৰু মানৱতাৰ পৰিচয়ো তাৰ লগতে নাইকীয়া হৈ পৰিব ।’

চেপন নামচেলিঙৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথাত শ্ৰোতাসকল অভিভূত হ'ল । শ্ৰোতাসকল গৱৰ সৰল মানুহ- ৰাজনীতি কি, মতবাদ কাক কয় বুজি নাপালেও নিজৰ পৰিচয়খিনিক হলে বুজি পায় । নামচেলিঙৰ কথাত সিহঁতৰ জাতীয় চেতনাখিনি অধিক মহীয়ান হৈ পৰাৰ লগতে ৰণলিঙ্গা আৰু প্ৰগাঢ় হৈ পৰিল ।

সেই গোপন সভাত যোগদান কৰিবলৈ অহা বেছি ভাগ মানুহেই আছিল খাম্পা যুঁজাৰু । পূব তিব্বতৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট এই লোকসকল আছিল অদম্য সাহসী লোক । আকস্মিক আক্ৰমণ পদ্ধতিত এই লোকসকল অদ্বিতীয় যোদ্ধা বুলি জনাজাত যদিও গণমুক্তি যৌদ্ধৰ ত্ৰিশ বছৰীয়া গণযুদ্ধৰ অভিজ্ঞতাৰ সন্মুখত তেনেই নগণ্য হৈ পৰিছিল । আধুনিক গৰিলা যুদ্ধৰ কৌশলসমূহ নজনাৰ ফলতেই সিহঁতৰ শ শ মানুহে অনাহকতে প্ৰাণ হেৰুৱাব লগা হৈছিল । সাহসৰ কোনো বিকল্প নাই যদিও সাহসী যোদ্ধাই শুদ্ধ বিচাৰত কেতিয়াও অৱহেলা নকৰে । নিজৰ শক্তি সংৰক্ষণ কৰি শত্ৰুৰ শক্তি ক্ৰমাগতভাৱে ক্ষয় কৰাটোৱেই শুদ্ধ বিচাৰ বুলি তেওঁলোকে জানে । এই সকলো কথা চেপন নামচেলিঙে দীঘলীয়া আলোচনা কালত সকলোকে বুজাই দিলে । আলোচনা কেইবাদিনো ধৰি চলিল । বিভিন্ন গৰিলা গোটক নিজৰ নিজৰ দলপতি বাচি লোৱাৰ অধিকাৰ দিয়া হ'ল সেই সভাত । প্ৰত্যেক গোটক দিয়া হ'ল গুপ্ত নাম আৰু আক্ৰমণৰ নিৰ্দিষ্ট সীমাও বান্ধি দিয়া হ'ল । গোপন যোগাযোগ কেনে ধৰণে চলিব সেই কথাও বুজাই দিলে নামচেলিঙে । সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে সামূহিক দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হ'ল চেপন নামচেলিঙৰ ওপৰত ।

অহিংস দেশৰ মানুহে হিংসাৰ পথত এনেদৰেই লাহে লাহে অগবাঢ়ি যাবলৈ বাধ্য হ'ল । নিজৰ অস্তিত্ব ৰখাৰ বাবে তিব্বতবাসীয়ে অৱশেষত সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামক শেষ উপায় কৰি ললে । তেওঁলোকে দালাই লামাৰ শান্তিপূৰ্ণ সমাধান প্ৰচেষ্টাত আস্থা হেৰুৱাই পেলালে যদিও ধৰ্মীয় অনুগত্যক হলে ম্লান পৰি যাব নিদিলে । দেশ থাকিলে গ্যাল্লো ৰিম্পোচেও থাকিব আৰু গ্যাল্লো ৰিম্পোচে থাকে মানে তিব্বতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিও নমৰে এই প্ৰতিজ্ঞালৈ হান সামৰিক শক্তিৰ বিৰুদ্ধে এখন অসমান যুদ্ধত সিহঁত জঁপিয়াই পৰিল ।

জন্মস্থান পৰিত্যাগ কৰি হিমালয় পৰ্বতৰ বিশালতাৰ বুকুত আত্মগোপন কৰা সেই অমিত তেজা যুঁজাৰুসকলৰ নিঃসঙ্গতাৰ সঙ্গী হবলৈ সিদিনা কোনো দেশৰ মানুহ আগবাঢ়ি নাছিল । এটা সময়ত তিব্বত

দেশৰ সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰা বৃটিছ চৰকাৰেও তিব্বতবাসীৰ আবেদন প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে । হাজাৰ বছৰ বিয়পা সংস্কৃতিৰ সৈতুখন পাৰ্বতী তিব্বতবাসীৰ কাষত আহি থিয় দিবলৈ ভাৰত চৰকাৰেও ইতস্ততঃ কৰিলে । গণতান্ত্ৰিক মূল্যবোধ আৰু মানব অধিকাৰৰ বিশ্ব প্ৰহৰী স্বৰূপ মাৰ্কিন প্ৰশাসনেও এষাৰ মাত মাতিবলৈ আগবাঢ়ি নাছিল । আনকি ক্ষুদ্ৰ জাতিসত্ত্বাৰ বাবে নিৰাপত্তাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি বহন কৰা ৰাষ্ট্ৰসংঘইও তিব্বত বাসীৰ ক্ষেত্ৰত নিমাত হৈ থাকিল । তিব্বত দেশৰ ঘটনা চীনদেশৰ আভ্যন্তৰীণ সমস্যা বুলি সকলোৱে গা এৰা দিলে । অকলশৰীয়া হৈ পৰিল এটা ক্ষুদ্ৰ জাতি আৰু এমুঠি মৰণ নেওচা মুক্তি যুঁজাৰু । হানৰ বিশাল সামৰিক শক্তিৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ তেওঁলোকৰ সম্বল আছিল মাত্ৰ কিছুমান পুৰণি ৰাইফল ।

ইতিপূৰ্বে কুম্বুম মঠৰ প্ৰাক্তন খেনপো তথা দালাই লামাৰ ককায়েক থুবটেন জিগমে আহি লাচাত উপস্থিত হৈছিল । পূৰ্ব তিব্বতবাসীৰ দুৰ্দশাৰ সকলো বিৱৰণ দাঙি ধৰি তেখেতেও দেশ এৰি গুচি যাব বিচাৰিলে । শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাত সম্পূৰ্ণ আস্থা হেৰুৱাই পেলোৱা থুবটেন দালাই লামাৰ হকাবাধাকো অগ্ৰাহ্য কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল । এদিন ভিক্ষুৰ গেৰুৱা দাগাম খুলি থৈ বিদেশী শক্তিৰ সাহায্য বিচাৰি থুবটেন গুচি গ'ল ইউৰোপলৈ ।

আনহাতে তিব্বতবাসীৰ সশস্ত্ৰ কমিউনিষ্ট বিৰোধী মানসিকতাৰ উমান পাই মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ চি, আই, এ বা কেন্দ্ৰীয় চোৰংচোৱা সন্থাই গোপন সামৰিক সাহায্য দিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল । এই সন্থাই তিব্বতীয় গৰিলা ঘাটসমূহত আকাশ মার্গৰ পৰা পেৰাচুটেৰে অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ পেলালে । সেই আধুনিক অস্ত্ৰ হাতত লৈ হান আগ্ৰসনক ওফৰাই দিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল শ শ খাম্পা যুঁজাৰু ।

এনেদৰেই আৰম্ভ হ'ল এখন অসমান যুদ্ধৰ ৰক্ত ৰঞ্জিত ইতিহাস । এফালে থিয় দিলে লক্ষাধিক যুদ্ধ অভিজ্ঞতাপুষ্ট চীনৰ গণমুক্তি ফৌজ আৰু আনটো দিশত থিয় দি উঠিল স্বাধীনতাপ্ৰিয় তিব্বতীয় জাতি । আৰম্ভ হ'ল বস্তুবাদী সভ্যতা আৰু আধ্যাত্মিক সংস্কৃতিৰ তেজৰঙা সংঘাত । এটা শিবিৰত তিৰবিৰালে আগ্ৰাসনৰ ৰক্ত বৰ্ণ পতাকাশক্তি আৰু ৰাজনৈতিক একনায়কত্ববাদৰ দণ্ড । আনটো শিবিৰত লৰ্ফৰালে শান্তিৰ প্ৰতিকিংখাপৰ হালধীয়া ধ্বজা — এক ঐতিহ্যমণ্ডিত সংস্কৃতিৰ প্ৰতীতি ।



“আৰু কেইদিন যাব লাগিব পা - লা ?”

“আৰু তিনিদিন । এই তিনিদিনৰ দূৰত্ব পাৰ কৰি যাব পাৰিলেই আমি নিৰাপদ ঠাই পামগৈ পেমাদো ।”

নৰবুৱে পেমাক উৎসাহ দিলে । পেমা এতিয়া চৌধ্য বছৰীয়া গাভৰু হ’ল । নিজে ঘোঁৰা চলাই যাব পাৰে ।

গাডেন মঠৰ আলোচনাত নৰবুৱে নিজেই বাচি লৈছিল দক্ষিণ-পূব তিব্বতৰ এইটো অঞ্চল । অঞ্চলটো কংপো নামে জনাজাত । কেইবাখনো উপত্যকাৰে গঠিত এই কংপো অঞ্চলটো তিব্বত দেশৰ শস্যউঁঠাল বুলিও জনাজাত । চাংপো নৈখন পশ্চিমৰপৰা বৈ আহি এই কংপো অঞ্চলতে দক্ষিণমুৱা হৈ ভাৰতৰ সীমাত প্ৰবেশ কৰিছে । চাম্‌দোৰ দক্ষিণ দিশত থকা এই অঞ্চলটোৰ বিষয়ে নৰবুৱে বহুত কথা জানে । ভাৰত সীমান্তৰ দূৰত্বও বৰ বেছি নহয় । পূব তিব্বতৰ খাম্পা উপজাতিৰ লোক সকলে নিইংচি বোলা সৰু চহৰখনৰ ওচৰতে চাংপো পাৰ কৰি ভাৰত সীমান্তলৈ অহা - যোৱা কৰে । তিব্বতৰ এই দক্ষিণ-পূব দিশতে আছে ‘নাম্‌চে বাৰওৱা’ পৰ্বতমালা । নাম্‌চে বাৰওৱা পৰ্বতমালা পাৰ কৰিলেহে ভাৰত সীমান্তলৈ যাব পৰা হয় । সীমান্ত পাৰ কৰিলেই ভাৰতীয় প্ৰশাসন কেন্দ্ৰ ‘লাক্‌চিন’ পায় ।

অধিকৃত তিব্বতত চীনা সামৰিক কৰ্তৃপক্ষই পূব তিব্বতৰ পৰা লাচা অভিমুখে যি দুটা প্ৰধান আলি নিৰ্মাণ কৰি উলিয়াইছে তাৰে দক্ষিণৰ আলিটো নিইংচি চহৰৰ মাজেৰেই পাৰ কৰি গৈছে । ভাৰত সীমান্তৰ সমান্তৰালভাৱে সাজি উলিওৱা এই আলিটো সামৰিক দিশৰপৰা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ । নিৰাপত্তাৰ খাতিৰত অকল সামৰিক যানহে এই আলিৰে অহা-যোৱা কৰে । এই আলিটো কেইবা ঠাইটো চাংপো নৈ পাৰ কৰিব লাগে । এই আলিটোৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলোৱাৰ দায়িত্ব দিয়া হৈছে নৰবুৰ নেতৃত্বাধীন গৰিলা বাহিনীটোক । এই বাহিনীৰ সৰহ সংখ্যক গৰিলাই হৈছে খাম্পা মানুহ । এই মানুহবিলাকৰ লগত পৰিয়ালো আহিছে

কেইটামান । নৰবুৰ লগত প্ৰায় দেৰশ মান লোক আছিলে । ইতিমধ্যে চাংপো নৈ পাৰ কৰি নাম্চে ৰাৰওৱা পৰ্বতমালাত পূব তিৰ্ঘতৰ পাঁচখ মানুহে আত্মগোপন কৰিছে বুলি নৰবুৰে গম পাইছে । গাডেন মঠৰপৰা পৰ্বতীয়া চুটি পথেৰেই আহিছিল নৰবুৰ ৰাহিনীটো । পোন্ধৰ দিনৰ মূৰকত নিইংচিৰ সমীপত আহি উপস্থিত হওঁতে গাঁৱৰ মানুহে আদৰি নিছিল নৰবুৰ দলটোক । গাঁৱখনৰ নাম জেঠাং । নাম্চে ৰাৰওৱা পৰ্বতমালাত অৱস্থিত গাওঁখন সৰু যদিও এই অঞ্চল প্ৰভাৱশালী গাঁও । নিইংচি নতুন চহৰখনৰ পৰা এই জেঠাং গাঁৱৰ দূৰত্ব তিনিদিনৰ বাট যাব লাগে খোজকাঢ়ি নতুবা ঘোঁৰাত । নিইংচি নতুন চহৰখনৰ পৰা ভাৰত সীমান্তলৈ এটা নতুন উপ আলিৰ নিৰ্মাণ কাম আৰম্ভ হৈছে যদিও সম্পূৰ্ণ হ'বলৈ বহুত বাকী । এই আলিত কাম কৰা সকলো মানুহ গাঁৱৰ । ওচৰ-পাজৰ গাঁৱৰপৰা ধৰি অনা মানুহ । বয়সৰ বা স্ত্ৰী-পুৰুষৰ কোনো বাচ-বিচাৰ নাই । প্ৰথমতে কোনো মানুহ আহিব খোজা নাছিল । পিচত আহিবলৈ বাধ্য কৰোৱা হৈছে । গণ মুক্তি ফৌজে একোখন গাঁৱ ঘেৰাও কৰি গৰুৰ পাল খেদাদি মানুহক খেদি লৈ আহিছিল । তাৰ মাজৰে পৰা বহুত মানুহে সৰকি পলাই গৈছিল । পলাই গৈছে পৰ্বতৰ ওপৰলৈ । লগত লৈ গৈছে নিজা নিজা ৰাইফল । সিহঁত আৰু উভতি নাহে বুলিয়েই গুচি গৈছে । ৰাষ্ট্ৰ সজ্জাসেই জনগণক বিদ্ৰোহী কৰি তোলে এয়ে তাৰ প্ৰমাণ ।

জেঠাং গাঁৱখনত সোমায় নৰবুৰ মনটো ভাল লাগি গ'ল । পোন্ধৰটা ঘৰৰ গাঁও যদিও প্ৰতিটো পৰিয়াল অৱস্থাপন্ন । অকল ভেৰাছাগলী আৰু যাক পুহিয়েই পৰিয়ালবিলাক অৱস্থাপন্ন হৈছে । একেটা পৰিয়ালৰে এশ ডেৰশকৈ যাক আছে । নিইংচিৰ সমতল উপত্যকাতে এই জন্তুৰ পালসমূহ ৰাখে । তাতে চৰায় আৰু মোনে মোনে মাখন আৰু 'শ্বিজ' উৎপন্ন কৰে । নিইংচিৰ অদূৰত থকা 'বায়ী' বোলা ডাঙৰ বজাৰখনতে বিক্ৰী কৰে ।

গণমুক্তি ফৌজে আহি নিইংচিতে এতিয়া ডাঙ সামৰিক কেন্‌টনমেন্ট পাতিছে । আলিও সাজিছে আৰু নিজৰ আধিপত্যক কটকটীয়া কৰি তুলিবলৈ জনগণৰ জীৱনধাৰাকে ওলট-পালট কৰি পেলাইছে । কেন্‌টনমেন্টৰ ওচৰে-পাজৰে থকা গাঁওবিলাকক সামৰিক নিয়ন্ত্ৰণৰ অধীনলৈ আনি গাঁওবাসীৰ চাল-চলনৰ ওপৰত কঠোৰ প্ৰতিবন্ধকতা আৰোপ কৰিছে । কোনো মানুহ এতিয়া বিনা অনুমতিত কুঁলৈকো অহা-যোৱা কৰিব নোৱাৰে । গণনাতকৈ এজন কম ওলালেই গাঁওবাসীয়ে কাৰণ দৰ্শাব

লাগে । কাৰণ দৰ্শাৰ নোৱাৰিলে সকলো গাওঁবাসীয়েই কঠোৰ শাস্তি ভুগিব লাগে । এজন বেছি ওলালেতো কথাই নাই । ক'ৰ মানুহ ক'ৰ পৰা আহিলি বুলি শিবিৰলৈ ধৰি লৈ যায় । তাৰ পিচৰে পৰা নোহোৱা হৈ যায় সেইজন মানুহ । মানুহজনৰ কি হল বুলি সুধিব গলেও বিপদ ॥সোধোতা জনো একেদৰেই নোহোৱা হৈ যায় । বহুতো মানুহে ল'ৰা তিৰোতা লৈ পলাই গৈছে নামচে-বাৰওৱা পৰ্বতলৈ । যি সকল থাকি গৈছে সিহঁতেও পলাবলৈ সুকণ্ঠা বিচাৰি আছে । পলাব বিচাৰি বহুত ধৰাও পৰিছে । পলাওতাজনৰ ওপৰত চলিছে অমানুষিক নিৰ্যাতন । এতিয়া শাৰীৰিক নিৰ্যাতন, ধৰ্ষণ আৰু হত্যাৰ বজাৰ বহিছে নিইংচিতি ।

ৰাষ্ট্ৰীয় সন্ত্ৰাসৰ এই কাৰ্যসূচীৰ লগে লগে চলিছে ৰাজনৈতিক প্ৰচাৰ আৰু ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ উপহাৰ আৱৰ্দ্ধন । সন্ত্ৰাসেৰে ভাঙি পেলাব খোজা মানুহৰ মনবিলাক হান কমিউনিষ্টে কিনিব বিচাৰিছে ক্ষুদ্ৰ উপঢৌকনেৰে । বহুজনে আত্মসমৰ্পনো কৰিছে এই প্ৰলোভনৰ ওচৰত । হানবিৰোধী মানুহক ধৰাই দিয়াৰ ক্ষমতা পাই এই সকল স্বজাতি বিৰোধীয়ে ঐনৈতিকতাৰ অতল পঙ্কত আকণ্ঠ ডুব যোৱা দেখি মানুহে হয় হয় কৰিলে । তথাপি শ শ মানুহ গুচি গ'ল পৰ্বতলৈ । ঘৰ-দুৱাৰ সা-সম্পদ সকলো এৰি থৈ গৈছে পিছ পিনে । কিন্তু লগত লৈ গৈছে ঐতিহ্যক আৰু আত্মসন্মানক । আঘাত সিহঁতে সহি লৈছে যদিও আঘাত হানিবলৈ সুযোগ বিচাৰি ফুৰিছে পৰ্বতে-বনিয়ে ।

চোনাম নৰবু আৰু গৰিলা দলটো জেঠাং আহি পোৱাৰ বাতৰি পাই এজন দুজনকৈ তিনিদিনৰ ভিতৰত আৰু দুষ খাম্পা আহি জেঠাং মঠত গোট খালেহি । মঠটো আছে গাঁওখনৰ এমূৰে । অলপ ওখ ঠাইত থকা মঠটো সৰু হ'লেও সুন্দৰ । এশ মান ভিক্ষু থাকে মঠটোত । জেঠাঙলৈ আহি নৰবুহঁতেও ঘাটি পাতিলে এই মঠতে । সমবেত হোৱা যোদ্ধাসকলৰ লগত কেইবাজনো পূব তিব্বতৰ সন্ত্ৰাস্ত খাম্পা ব্যক্তিও আছিল । এই ব্যক্তিসকলৰ কথা নৰবুৱে আগতেই শুনিছিল । এই লোকসকলৰ বহুতেই সুদূৰ চাম্দ্দো অঞ্চলৰপৰা আহি নাম্চে বাৰওৱা পৰ্বততে আত্মগোপন কৰি আছিল । নিইংচি অঞ্চলৰ মানুহো আছিল । নৰবুহঁতে পূব তিব্বত এৰি লাচালৈ গুচি যোৱাৰ পিচত আৰু কি কি ঘটিছিল সেই সকলো কথা এতিয়াহে শুনিলে । বৰ্ণনা দিলে এই সন্ত্ৰাস্ত লোকসকলেই ।

“আজিৰ পৰা ছমাহ আগৰ কথা । চামাদোৰ এখন আলোচনা

সভালে মোক মাতি পঠাইছিল। তাতীগ দেখিছিলো অকল ময়ে নহয়, খাম অঞ্চলৰ তিনিশ পঞ্চাশজন মুখিয়াল মানুহকো মাতি অনা হৈছিল সেই আলোচনা সভালৈ। মাতি নিয়াৰ কাৰণটো আমাক তেতিয়ালৈকে কোৱা নাছিল।”

কথাখিনি কৈ ‘বাম্দা - পা’ ক্ষত্ৰক ৰ’ল।

চাম্দোলৈ যোৱাৰ বাবে কিছুমান মানুহক সিহঁতে গাড়ী মটৰো দিছিল। আমাৰ বাম্দা গাঁৱৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যোৱা আলিটো তেতিয়াও সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাছিল কাৰণে মই যোঁৰাৰেই গৈছিলোঁ।”

“আমাৰ মানুহক গাড়ী মটৰ দিবলৈ হান কেতিয়াৰ পৰা ইমান ভাল মানুহ হ’ল বাম্দা- পা”? নৰবুৱে পূব তিস্তত এৰি অহা সম্ভ্ৰান্ত মানুহজনক বাম্দা-পা বুলিয়েই সম্বোধন কৰিলে। নিজৰ প্ৰকৃত পৰিচয় লুকুৱাই ৰাখিবলৈ সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তিজনে নিজকে বাম্দা-পা বুলিয়েই পৰিচয় কৰালে। বাম্দা গাঁৱৰ মানুহ কাৰণে সকলোৱে বাম্দা-পা বুলিয়েই মাতিলে।

“অকল মটৰ গাড়ী দিয়াই নহয়- প্ৰথম অভ্যৰ্থনাৰ ৰেহকপ দেখি সিহঁতৰ নীতি সলনি হৈছে বুলিয়েই আমি ভাবি লৈছিলোঁ। গ্যাল্লো ৰিম্পোচেৰ চীন ভ্ৰমণৰ ফলতেই এই পৰিৱৰ্তন ঘটিছে বুলি ধৰি লৈ আমি আনন্দিত ও হৈছিলোঁ।”

“তাৰ মানে ভিতৰি কথা বেলেগ আছিল নেকি?”

নৰবুৰ প্ৰশ্ন শুনি বাম্দা-পাই মিচিকিয়াই হাঁহিলে।

“হানক ইমান সৰল বুলি বিশ্বাস হয় জানো? খাম্পা অঞ্চলৰ গণ্যমান্য মানুহৰ সেই আলোচনাত হানসকলে এক অদ্ভুত প্ৰস্তাৱ দাঙি সকলোৰে সমৰ্থন বিচাৰিলে। খাম অঞ্চলৰ এক লাখ পৰিয়ালক সামৰি কেইবা হাজাৰখন যৌথ কৃষি পাম প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কথা সেই প্ৰস্তাৱত উল্লেখ কৰা হ’ল। সভাত উপস্থিত থকা তিনিশ পঞ্চাশজন মানুহৰ ভিতৰত মাত্ৰ চল্লিছজনেহে সেই প্ৰস্তাৱক মানি ল’লে। বাকীসকলে সেই প্ৰস্তাৱ বিৰোধীতা কৰাত কোনো মীমাংসা নহ’ল।”

“হানে সেই বিৰোধীতাক ইমান সহজে মানি লৈছিলনে?”

“জনমত সংগ্ৰহ কৰাৰ নামত সেইখন এখন নাটক হৈ আছিল। নেতৃস্থানীয় লোকসলৰ পৰা ভুৱা অনুমোদন লোৱাৰ সিও আছিল আন এক হান ষড়যন্ত্ৰ। গতিকে দ্বিতীয়খন সভাৰ ঠাই নিৰূপণ কৰা হ’ল জম্ধা-জং দুৰ্গ”

“ককোনোৰ হুদৰ কাষত থকা বিশাল দুৰ্গটোৱেই জম্ধা-জং নহয় জানো বাম্‌দা-পা ?”

ককোনোৰ হুদ চাবলৈ নৰবুও এবাৰ গৈছিল। সেই বিশাল আৰু প্ৰাচীন দুৰ্গটো তেতিয়া দেখিছিল।

“হয়, সেইটোৱেই জম্ধা-জং দুৰ্গ। দ্বিতীয়বাৰ আমাক ম্ৰাতি নিছিল সেই দুৰ্গলৈকে। আমি দুৰ্গটোৰ ভিতৰত সোমাই যোৱাৰ পিচতেই পি,এল,এৰ সৈন্য বাহিনীয়ে দুৰ্গটো ঘেৰাও দি পেলাইছিল। আমি বন্দী হৈ পৰিছিলোঁ। দুসপ্তাহ আবদ্ধ হৈ থকাৰ পিচত প্ৰস্তাৱটোক মানি লৈছোঁ বুলি আমি আভুৱা ভাৰিবলৈ বাধ্য হৈছিলোঁ। আমাৰ কথাত সন্তুষ্ট হৈ সিহঁতে সৈনিকৰ সংখ্যা কমাই দিয়াৰ সুযোগ লৈ নিশাৰ আন্ধাৰতে জংধা-জং এৰি আমি গুচি গৈছিলোঁ পৰ্বতলৈ”

বাম্‌দা-পাই কৈ যোৱা কথাবিলাক যোদ্ধাসকলে নিতাল মাৰি শুনিলে।

“সিমানৈই নহয় ইয়াৰ পিচতো আৰু বহুত ঘটনা ঘটিছিল। জংধা-জঙৰ পৰা পলাই যাবলৈ চেষ্টা কৰোঁতে বহুত কিজন ধৰাও পৰিছিল। ধৰা পৰা সকলক সকলোৱে দেখাকৈ মুকলি ঠাইত নি শিৰচ্ছেদ কৰা হৈছিল। শ শ গাঁৱবাসীক সেই অমানুষিক দৃশ্য চাবলৈ ধৰি অনা হৈছিল গাঁৱবিলাকৰ পৰা। প্ৰতিক্ৰিয়াশীল মানুহৰ পৰিণতি তেনেকুৱাই হ’ব বুলি বাতৰি কাকতত সেই কটা মূৰবিলাকৰ ছবি প্ৰকাশ কৰাও হৈছিল।”

বাম্‌দা-পাৰ বক্তব্য শুনি বয়োজ্যেষ্ঠসকলে জপৰ মালাত আঙুলি ফুৰাই ওম মণি পদ্মে হুম মন্ত্ৰ আওৰালে। কিন্তু ডেকা বয়সৰ যোদ্ধাসকলে ক্ৰোধভৰা দৃষ্টিৰে থিয় দি উঠি এই ‘হত্যাৰ প্ৰতিশোধ লম’ বুলি চিঞৰি চিঞৰি উঠিল। নৰবুৱেও থিয় দি উঠিল যদিও উত্তেজিত নহ’ল।

“আপুনি পূব তিস্ততৰ এজন গন্যমান্য ব্যক্তি। গতিকে এই অঞ্চলৰ দায়িত্ব আপোনাকে গটাই দি মই এজন সাধাৰণ যোদ্ধা হৈ যাব বিচাৰোঁ। মোৰ এই অনুৰোধ আপুনি ৰাখিব লাগিব বাম্‌দা-পা।”

কথাকিটা কৈ নৰবু বহিল।

“সেইটো হ’ব নোৱাৰে। চ্যুছি-গ্যানদ্ৰকে আপোনাকে দায়িত্ব দিছে যেতিয়া মইও আপোনাৰ নিৰ্দেশতে চলিবলৈ ভাল পাম। মোৰ মান-মৰ্যাদা বা ধন-সম্পদ মই পিছপিনে এৰি থৈ আহিছোঁ। পৰিয়ালৰ কি হ’ল তাকো নাজানো। জীয়াই থাকে যদি কেতিয়াবা লগ পাম বুলি গুচি

আহিছো নাম্চে-বাৰওৱালে । মোৰ লগতে আহিছে আৰু এশজন খাম্পা যোদ্ধা । কিন্তু সিহঁতৰ সকলোৰে হাতত অস্ত্ৰ নাই । অস্ত্ৰ পালে সিহঁতে হানৰ মাজত সজ্জাসৰ সৃষ্টি কৰি তুলিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস আছে ।”

পাঁচশ যোদ্ধাৰ দায়িত্ব লৈ চোনাম নৰবুৰে নাম্চে-বাৰওৱা পৰ্বত মালাৰ বিভিন্ন স্থানত গৰিলা ঘাটি গঢ়ি তুলিলে চাৰিওপিনে আত্মগোপন কৰি থকা যোদ্ধাসকলক সু-সংগঠিত পৰিচালনাৰ অধীনলৈ আনি আত্মবিশ্বাসৰ ভাৱনা সৃষ্টি কৰিলে প্ৰতিজন যোদ্ধাৰ মনত । ধন-সম্পদ যি পালে তাৰ বিনিময়ত প্ৰয়োজনীয় খাদ্য সংগ্ৰহ কৰি নিৰাপদ স্থানত নি লুকুৱাই থোৱালে । নিহিঁচি অঞ্চলত গৰিলা চোৰাংচোৱা নিয়োগ কৰি হান গতিবিধিৰ ওপৰত তীক্ষ্ণ নজৰ ৰখাৰো ব্যৱস্থা কৰিলে ।

জোঠাং মঠৰ সেই আলোচনাত এই সিদ্ধান্তও গ্ৰহণ কৰা হ’ল যে যি সকলে পৰিয়াল লগত লৈ আহিছে তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ পৰিয়ালক নিৰাপদ দূৰত্বলৈ আঁতৰাই পঠাব লাগিব । পৰিয়াল লগত থাকিলে দেশৰ কামত বাধাৰ সৃষ্টি হ’ব বুলিয়েই এই সিদ্ধান্ত লোৱা হ’ল । নাম্চে-বাৰওৱা পৰ্বতমালা পাৰ কৰি ভাৰত সীমান্তৰ গাঁও বিলাকতে পৰিয়ালসমূহক ৰখাৰ সিদ্ধান্তটোক সকলোৱে মানি ল’লে ।

“এনেদৰে বিপদৰ মাজত তোমাক অকলে এৰি থৈ যাবলৈ মনটোৱে মানিব খোজা নাই ।”

“এইবিলাক দুৰ্বলতাক এতিয়া মনৰ পৰা আঁতৰাই থব লাগিব নিংমা । মই অকলশৰীয়া নহয় । মোৰ লগত চাৰি-পাঁচশ যুঁজাৰু মানুহ আছে । এই পৰ্বতমালাত আমাৰ সমকক্ষ হ’বলৈ হানক বহুত দিন লাগিব । ইতিমধ্যে হয়তো কিবা এটা মীমাংসাও হৈ যাব পাৰে ।”

ঘৈণীয়েক আৰু জীয়েকক ভাৰত সীমান্তত থৈ অহাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত চোনাম নৰবুৰে নিংমাক নানান যুক্তিৰে বুজনি দিবৰ চেষ্টা কৰিলে যদিও নিংমাই চোনাম নৰবুক অকলে এৰি থৈ যাবলৈ টান পালে ।

“হানৰ সতে যে কেতিয়াবা মিত্ৰতা হ’ব সেই কথাটো মোৰ অকণো বিশ্বাস হোৱা নাই । সিহঁতে সদায় এই দেশত থাকিব বুলিয়েই আহিছে । ইমান ডাঙৰ ডাঙৰ আলি সিহঁতে এনেয়ে সজা নাই । পেমাক লৈ অচিন দেশৰ অচিন ঠাইত গৈ কেনেদৰে থাকিম সেই কথাটোৱেই মোক বিচলিত

কৰিছে । তাই এতিয়া ডাঙৰ হ'ল । গাভৰু ছোৱালী এজনীক লৈ এনেদৰে অনাই বনাই ঘূৰি ফুৰিব লাগিব ” নিংমাই আৰু ক'ব নোৱাৰা হৈ পৰে । দুখ আৰু হতাশাই তাইৰ মাতৃ মনটোক মুচৰি পেলাব বিচাৰিলে ।

“আমা তুমি এনেয়ে মোৰ কাৰণে চিন্তা কৰিছা মোৰ কাৰণে তোমাৰ অকণো অসুবিধা নহ'ব চাবা । আমাৰ লগত আৰু খাম্পা মানুহ থাকিব নহয়নে পা-জা ?”

পেমাৰ এতিয়া উঠন বয়স । নতুন ঠাই চোৱাৰ হেঁপাহ হোৱাতো স্বাভাৱিক কথা । বাপেক মাকে আদৰেৰে আবৰি ৰখা পেমাই জীৱনটোক এটা হাঁহি-ধেমালিৰ সমষ্টি বুলিয়েই ধৰি লৈছিল । বৰ বেছি কিবা এটা পৰিবৰ্তন হ'লে সেইটো হ'ব বিয়া । বিয়া সকলোৰে হয় তাইবো হ'ব বুলিয়েই ভাবি লৈছিল ।

“আমাৰ পেমাদো বৰ সাহসী ছোৱালী দেখিলানে ? তুমিহে চিন্তা কৰিছা, তাই হ'লে অকনো বিচলিত হোৱা নাই ।”

“সেই বুলি তুমি হ'লে আমাক এৰি বেছি দিন থাকিব নোৱাৰিবা কেদিলো । বেছি দিন কৰিলে আমি হ'লে ইয়ালৈ আকৌ উভতি আহিম জানিবা ।”

“চোৱা পেমাদো, শ শ যুঁজাৰু মানুহে মোৰ ওপৰত ভৰসা কৰি আছে । সিহঁতক এৰি থৈ গুচি গ'লে কথাটো জানো ভাল হ'ব ? তোমালোকৰ অকণো অসুবিধা যাতে নহয় তাৰ সকলো ব্যৱস্থা কৰা হৈছে । আমাৰ যুঁজাৰু মানুহেই তোমালোকক এইখন পৰ্বত পাৰ কৰাই থৈ আহিব । সম্ভৱ হ'লে ইয়াৰ পৰা যোৱা সকলো পৰিয়ালকে একেখন ঠাইতে ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব ।”

“তাৰ মানুহবিলাকৰ জাতপাত কি, আমাৰ মাতৃ-কথা বুজেনে নুবুজেনে, খেতি-খোলা আছে নে নাই, জীৱ-জন্তু পোহে নে নোপোহে, আৰু ঘৰ দুৱাৰ বা কেনেকুৱা এইবিলাক সমস্যাও আছে নহয় ।”

এখন নদন বদন ঘৰ এৰি অহা নিংমাৰ বাবে এই দিশবিলাকো ডাঙৰ হৈ পৰে ।

“সিহঁত 'না' জাতিৰ মানুহ । ধৰ্মও আমাৰ নিচিনা একেই । মাতৃ কথা বেলেগ যদিও আমাৰ কথা বুজি পায়, ক'বও পাৰে । আমাৰ নিচিনা জীৱজন্তু সিমান নোপোহে । খেতি পথাৰ সিমান নাই বুলি শুনিছো । মানুহ বিলাক সৰল । সীমাস্তৰ এই পাৰে থকা মানুহৰ লগতেই অহা যোৱা বেচি ।”

নৰবুৱে ভাৰতীয় সীমান্তবাসীৰ কথাবিলাক ভালদৰে বুজাই দিলে ।

“নতুন ঠাই - নতুন মানুহ, ভাগ্যত যে কি লিখা আছে ক’ব নোৱাৰোঁ ।”

“ভাৰত সীমান্ত ইয়াৰ পৰা সাত দিনৰ বাট । বাট বৰ দুৰ্গম যদিও ঘোঁৰাৰেই অহা-যোৱা কৰিব পাৰি । যাওতে অলপ কষ্ট হ’ব যদিও পেমাদোক লৈ নিৰাপদে থাকিব পাৰিবা ।”

“ইমান দূৰলৈ আমাক পঠাব লগা হ’লনো কিয় ?” নৰবুৰ সকলো বুজনিক নিংমাই তেতিয়াও গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাছিল । চুৰ্খাং এৰি অহা ছবছৰ হ’ল তথাপি তাই দেশৰ মায়া এৰিব নোৱাৰিলে । অনাই বনাই ঘূৰি ফুৰিলে, তথাপি নৰবুৰ লগ এৰি নিৰাপদ ঠাইলৈ আঁতৰি যাবৰ ইচ্ছা নহ’ল ।”

“চোৱা, এটা কথাত আমি সকলো একমত হৈছো যে ইয়াৰ পৰিস্থিতি অধিক বেয়া হ’লে পৰিয়াল বিলাকক সীমান্ত পাৰ কৰাই দিব লাগিব । পিচত দৰকাৰ হ’লে আমিও আমাৰ ঘাটিসমূহ ভাৰত সীমান্তলৈকে হোহোকাই নিম । যুদ্ধখন তেতিয়া তাৰে পৰাই চলাই যাম, তথাপি হানক খোজ কাটি আহি আমাৰ দেশখন দখল কৰি লবলৈ এৰি দিয়া নহ’ব ।”

এনেদৰে এখন সুদীৰ্ঘ যুদ্ধৰ বাবে সাজু হৈ উঠিব ধৰিলে অদমনীয় খাম্পাসকল । দীঘল চুলিত ৰঙা সূতাৰ মুঠি মেৰিয়াই লৈ শ শ খাম্পা যোদ্ধাই হান আগ্ৰাসনৰ বিৰুদ্ধে থিয় দি উঠিল হিমালয় পৰ্বতৰ কঠিন পৰিবেশৰ মাজত । ‘মাৰি যাওঁ - মৰি যাওঁ - হানক আতৰাওঁ’ বুলি ধৰ্ম গুৰু দালাই লামাৰো অবাধ্য হৈ পৰিল অবৈয়াল খাম্পা । দুবাৰ গতিৰে সৰু সৰু আকস্মিক আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিলে চীনা গন মুক্তি ফৌজে সাজি উলিওৱা আলি বাটৰ ওপৰত । ৰত্নগৰ্ভা তিব্বত দেশখন জ্বালামুখী বিচুড়িয়াছ হৈ পৰিল ।



পোতালাৰ সু-উচ্চ তেৰ মহলাত থিয় দি অকলশৰীয়া দালাই লামাই চাই আছিল স্বৰ্গৰাজ্য স্বৰূপ পৃথিৱীৰ বৃহত্তম মালভূমিৰ দেশখনৰ পিনে ।

কাঞ্চনজঙ্ঘা, নন্দাদেবী, কৈলাসৰ বৰফাকৃত শৃঙ্গবিলাকলৈ চালে আৰু
চালে আকশ চুৰি এজাৰেটৰ চিৰ সৌম্য প্ৰকাশ ।

তাৰ পিচতে দৃষ্টি নমাই আনিলে লাচা নগৰীৰ নিসাৰ পৰিবেশলৈ।
কাঠফুলাৰ নিচিনাকৈ ফুলি-ইঠা শ শ সামৰিক তন্ত্ৰবিলাকৰ ওপৰত দৃষ্টি
পৰাত দালাই লামাৰ মন বিষমভাৱে উপটি পৰিল । তেতিয়া সূৰ্যাস্তৰ
সময় । লাচাৰ বাটে বাটে অহা যোৱা কৰিছে লানি নিচিগা সামৰিক
যান । জুমে জুমে ঘুৰি ফুৰিছে সশস্ত্ৰ হান সৈনিক । সদাৰ্য্যত বাৰ্থোৰ
বজাৰত কিনা-বেচা চলিছে যদিও পূৰ্বৰ নিচিনা জনাকীৰ্ণ নহয় ।

এনেতে বাৰ্থোৰ বজাৰৰ ব্যস্ততা হঠাতে স্তব্ধ হৈ পৰিল । কিনা
বেচা এৰি মানুহে তেৰমহলাত আঁহি থিয় দিয়া মানুহজনলৈ চাব ধৰিলে ।
বহুতে মূৰ তল কৰি দৃষ্টি নমাই ললে । বহুতে আঠু পাৰি শ্ৰদ্ধাও নিবেদন
কৰিলে । আশীৰ্বাদ দিবলৈ হাতখন দাঙিলেও দালাই লামাই মানুহৰ দৃষ্টিৰ
পৰা আতৰি দিলে । দেশৰ মানুহক চাব খুজিও চাব নোৱাৰিলে দালাই
লামাই । পৰম্পৰাই বাধা দিলে । ঠিক সেই সময়তে দুখন জেট যুজাক
বিমান লাচানগৰীৰ ওপৰেৰে সীমান্তৰ দিশলৈ উৰি যাব ধৰা দেখা পালে
দালাই লামাই । উৰি যোৱা বিমান দুখনে মনত পেলাই দিলে বাৰশ বছৰ
আগৰ ভবিষ্যত বানীটোক - 'যিদিনা আকাশত লোহাৰ চৰাই উৰিব আৰু
ঘোঁৰা বিলাকে চকাৰ ওপৰত দৌৰিব সিদিনা তিব্বতৰ মানুহে পৰুৱাৰ
নিচিনাকৈ পৃথিৱীৰ চাৰিও পিনে সিঁচৰিত হৈ পৰিব আৰু ধৰ্ম গুটি যাব
ৰঙা মানুহৰ দেশলৈ ।'

বাৰশ বছৰ পিচত শুক পদ্যসম্ভৱৰ সেই ভবিষ্যত বাণী এতিয়া
আখৰে আখৰে বাস্তৱত পৰিনত হবলৈ ওলোৱা দেখি বিমূঢ় হৈ পৰিল
দালাই লামা ।

লাচা নগৰীত আহি সমবেত হোৱা বিশাল হানবাহিনীৰ বিপৰীতে
থিয় দিব খোজা অস্থিৰ খাম্পা সকল ক্ৰমাগতয়ে নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰ হৈ যাব
খোজা দেখি শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ অন্তিম আস্থাকো হেৰুৱাই পেলালে দালাই
লামাই । এখন বক্তৰঞ্জিত তিব্বতৰ কল্পনাই অস্থিৰ কৰি তুলিলে তেখেতৰো
মন ।



সুদীৰ্ঘ ছটা বছৰ অতিবাহিত হৈ যোৱাৰ পিছতো তিৰস্কৃতৰ স্বতন্ত্ৰ
ডাক অকুণ্ঠ ৰাখিবলৈ পিকিং চৰকাৰে কোনো সন্মানজনক প্ৰস্তাৱ
আগনবঢ়োৱাত দালাই লামাৰ অস্তিত্বও যেন বিপদাপন্ন হৈ উঠিল। তেখেতে
যুক্তি পালে যে মিত্ৰতা প্ৰতিস্থাৰ নামত সোতৰ দফীয়া চুক্তি এখন
বলপূৰ্বকভাৱে তিৰস্কৃতবাসীৰ ওপৰত জাপি দি প্ৰবেশ দাৰখন প্ৰথমে খুলি
পেলোৱা হ'ল। তাৰ পিচতেই সেই প্ৰবেশ পথেৰে তিৰস্কৃতৰ অভ্যন্তৰলৈকে
সোমাই আহিল গণ মুক্তি ফৌজৰ হাজাৰ হাজাৰ সৈনিক। স্বায়ত্ত শাসন
প্ৰদানৰ নামত ৰাজনৈতিক পুতলা নাচৰ দিহা কৰা হ'ল ৰাজধানী লাচা
নগৰীত। ক্ৰমানুয়ে খৰ্ব কৰি পেলোৱা হ'ল মন্ত্ৰী পৰিষদৰ ক্ষমতা। বেদি
পেলোৱা হ'ল লুখাভোৱাৰ নিচিনা দেশপ্ৰেমিক প্ৰধান মন্ত্ৰীক।

এতিয়া পোনপটীয়া ভাবে দালাই লামাৰ লগত আলোচনা কৰাৰ
প্ৰস্তাব দিলে জেনেৰেল চাং-চিন্-উৱে। পৰম্পৰা বিৰোধী এনে পোনপটীয়া
আলোচনা বিৰোধিতা কৰিলে মন্ত্ৰী পৰিষদৰ সদস্যসকলে। জেনেৰেল
গৰাকীয়ে সেই বিৰোধিতাক অগ্ৰহণ কৰি এদিন আহি উপস্থিত হল দালাই
লামাৰ গ্ৰীষ্মকালিন আবাসগৃহ নৰবুলিংকাত। বাহিৰত থিয় কৰাই থলে
সশস্ত্ৰ হান প্ৰহৰী। পোনপটীয়া আলোচনাৰ আৰম্ভণিতে মন্ত্ৰী পৰিষদে
জেনেৰেল গৰাকীৰ এনে বিধিবিহিৰ্ভূত আচৰণত আপত্তি তোলাত
জেনেৰেলজনে হাত তুলি আঘাত কৰিবলৈকো আগবাঢ়ি আহিল। দালাই
লামাৰ উপস্থিতিকো সন্মান জনোৱা নহ'ল।

তিৰস্কৃতীয়সকলক মহান চীনা জাতিৰ বুকুৰ মাজত সাৱটি লবখোজা
সামৰিক কৰ্তৃপক্ষই কিন্তু এখন হাত লুকুৱাই ৰাখিলে পিচ পিনে। সেইখন
হাততে আছিল গুপ্তঘাতকৰ শানিত খঞ্জৰ। তিৰস্কৃতবাসীৰ আপত্তি আৰু
অভিযোগসমূহ সহানুভূতিৰে বিবেচনা কৰাৰ পৰিৱৰ্তে, সাম্ৰাজ্যবাদীৰ
বীৰাই ধৰা হান সাম্যবাদীয়ে সৰল তিৰস্কৃতবাসীৰ ওপৰতো জাপি দিলে
ৰাজনৈতিক ৰড়য়ন্ত্ৰৰ অপবাদ।

অথহীন অলাপ-আলোচনা আৰু অভিযোগ প্ৰতি-অভিযোগৰ অনিশ্চয়তাৰ মাজেৰেই পাৰ হৈ গ'ল ছটা অশান্তিপূৰ্ণ বছৰ । তাৰ মাজতে আহি পৰিল ডগৱান বুদ্ধৰ জন্ম জয়ন্তীৰ দিন । আঢ়ৈ হাজাৰ বছৰীয়া এই জন্ম জয়ন্তীত ভাগ লবলৈ ভাৰতৰ মহাবোধী সমাজে দালাই লামাকো আমন্ত্ৰণ জনালে । চৰম নিৰাশাৰ মাজতো আশাৰ ক্ষীণ পোহৰ দেখিলে দালাই লামাই । সেই সুযোগতে তিব্বতবাসীৰ বিপদগ্ৰস্ত অস্তিত্বৰ প্ৰতি ভাৰতীয় নেতাসকলৰ সহানুভূতি আকৰ্ষণ কৰাৰ আশাও উদয় হ'ল দালাই লামাৰ মনত । কিন্তু এই সদৃষ্টামূলক ধৰ্মীয় ভ্ৰমণতো বিধিপথালি দিলে চীন কৰ্তৃপক্ষই । এই ভ্ৰমণতো সাম্ৰাজ্যবাদী বীৰাটোৰ ক'লা মুখ দেখা পালে চীন কৰ্তৃপক্ষই । এই ভ্ৰমণ বাতিল কৰাৰ চেষ্টা চলালে যদিও ভাৰতৰ প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ ব্যক্তিগত মধ্যস্থতাত পিকিং চৰকাৰ সন্মত হ'ল । সন্মত হ'ল যদিও নানান পৰামৰ্শৰে দালাই লামাক পৰোক্ষভাৱে সাৱধানো কৰিব নেৰিলে । অনকি সাম্ৰাজ্যবাদী গুপ্তচৰে ভাৰত ভ্ৰমণ কালত তেখেতৰ প্ৰাণ নাশৰো চেষ্টা চলাব পাৰে বুলি কৈ ব্যক্তিগত নিৰাপত্তাৰ নামত শক্তিশালী চোৰাংচোৱাও নিয়োগ কৰিলে ।

ভাৰতবৰ্ষত প্ৰবেশ কৰিয়েই এই দেশৰ গণতান্ত্ৰিক প্ৰমূল্যক দেখি দালাই লামা মোহিত হৈ পৰিল । ভাৰতবাসীৰ বাক্ স্বাধীনতা, বাতৰি কাকতৰ স্বতন্ত্ৰতা আৰু ভাৰতীয় সংসদৰ মুক্ত পৰিবেশে দালাই লামাৰ মনতো এক নতুন ইচ্ছাক জগাই তুলিলে । চীন দেশ ভ্ৰমণ কালত তেখেতে সেই দেশৰ বস্তুবাদী প্ৰগতি আৰু সু নিয়ন্ত্ৰিত জীৱন ধাৰাত মোহিত হৈ নিজেও এজন সাম্যবাদী হৈ যাব বিচাৰিছিল । কিন্তু ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি এই দেশৰ মানৱীয় অধিকাৰৰ প্ৰতিস্থা দেখিবলৈ পাই তেখেতৰ বস্তুবাদী ধাৰণাৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিল । তেখেতে আনকি এই দেশৰ চিৰমুক্ত পৰিবেশত থাকি যোৱাৰ কল্পনাও কৰিলে । প্ৰধানমন্ত্ৰী নেহেৰুৰু লগ পাই দালাই লামাই ৰাজনৈতিক আশ্ৰয় দিয়াৰ পৰিৱৰ্তে প্ৰধানমন্ত্ৰী নেহেৰুৰে দালাই লামাক তিব্বতবাসীৰ মাজলৈ উভতি যোৱাৰহে পৰামৰ্শ দিলে । আনকি সোতৰ দফীয়া চুক্তিৰ আধাৰতে তিব্বতবাসীৰ সমস্যা সমাধান কৰাৰ উপদেশ আগবঢ়ালে ।

সেই ভ্ৰমণ কালতে চীনা প্ৰধান মন্ত্ৰী চৌ-এন-লাইৰ লগতো ভাৰতৰ মাটিতে দেখা দেখি দালাই লামাৰ । দুয়োৰে মাজত আলোচনাও হ'ল । সেই আলোচনাত দালাই লামাই ভাৰতত ৰাজনৈতিক আশ্ৰয় লব খোজাতো এটা ক্ষতিকাৰক পদক্ষেপ হ'ব বুলি চৌ-এন-লাইয়ে সকাঁয়াই দিলে । এই

সৰ্কাৰীনিৰ প্ৰত্যুত্তৰত গণমুক্তি ফৌজে তিস্তবাসীৰ ওপৰত চলোৱা নিৰ্যাতনৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰাত দালাই লামা পৰাশ্ৰয় নহ'ল। সেই অকথ্য নিৰ্যাতনৰ তুলনাত ভাৰত প্ৰচলিত শাস্তিপূৰ্ণ গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাতে প্ৰসংশনীয় তাকো নোকোৱাকৈ নাথাকিল।

এনে সময়তে লাচাৰপৰা জেনেৰেল চাং-চিন্-উৱে দালাই লামালৈ বাৰ্তা পঠিয়ালে যে তিস্ততত কুটাঘাটমূলক কাৰ্য বৃদ্ধি পাইছে গতিকে তেখেতৰ উপস্থিতি একান্ত প্ৰয়োজন। দ্বিতীয়বাৰ চৌ-এন-লাইৰ লগত দেখা হোৱাত চীনা প্ৰধানমন্ত্ৰীজনেও দালাই লামাক তৎকালিনভাৱে তিস্ততলৈ উভতি যাবলৈ ক'লে। তেখেতে এই বুলিও সৰ্কাৰী দিলে যে তিস্ততৰ পৰিস্থিতিৰ আৰু অধিক অৱনতি ঘটিলে সামৰিক কৰ্তৃপক্ষই শক্তি প্ৰয়োগ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ব। সন্তুনা স্বৰূপে প্ৰধানমন্ত্ৰীজনে দালাই লামাক এই কথাও জনালে যে চেয়াৰমেন মাও-জে-ডং এ তিস্ততৰ সকলো প্ৰস্তাৱিত সংস্কাৰ ছবছৰৰ বাবে স্থগিত কৰাৰ নিৰ্দেশ দিছে। তাৰ পিচতো যদি তিস্ততবাসীয়ে বিচাৰে তেনেহলে এই সংস্কাৰ আৰু পঞ্চাছ বছৰলৈ স্থগিত ৰখা হ'ব বুলিও জনালে।

পিকিং চৰকাৰৰ এই সদিচ্ছামূলক সিদ্ধান্তত দালাই লামাই কিন্তু পতিয়ন যাব নোৱাৰিলে। দেশ পৰিত্যাগ কৰি ভাৰতত আশ্ৰয়লোৱা দালাই লামাৰ ককায়েককিজনে কালিপণ্ডত আহি দালাই লামাক সাক্ষাৎ কৰিলে। লাচালৈ উভতি নাযাবৰ বাবে তেওঁলোকে দালাই লামাৰ ওপৰত হেঁচা প্ৰয়োগ কৰি মাৰ্কিন চোৰাংচোৱা সন্ত্ৰাসপৰা অস্ত্ৰ যোগান পোৱাৰ সম্ভাৱনাকো বুজাই দিলে। আনকি খাম্পা যোদ্ধাসকলক এই সহ্যই গৰিলা যুদ্ধৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়াতো ইচ্ছুক বুলি জনালে। তীৰ্থ কৰাৰ নামত দেশ ত্যাগ কৰি অহা প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী লুখাঙোৱাইও কালিপণ্ডত উপস্থিত হৈ দালাই লামাৰ লাচা প্ৰত্যাবৰ্তনত বিধি-পথালি দিলে। অৱশেষত দালাই লামাই তিস্ততীয় পৰম্পৰা অনুযায়ী টুল্কু বা ভৱিষ্যত বক্তাৰ ওচৰ চাপিল। টুল্কুৱে ধ্যানত বহি দালাই লামা উভতি যোৱাৰে ইংগিত দিয়াত লুখাঙোৱাই কৈ উঠিল - 'যেতিয়া মানুহ বিপদত পৰে তেতিয়া ভগৱানৰ ওচৰ চাপে। কিন্তু 'ভগৱান' যেতিয়া বিপদত পৰে তেতিয়া ভগৱানেও মিছামাতিবলৈ বাধ্য হয়।' এজন ধৰ্মপৰায়ণ ব্যক্তি হৈও দেশ আৰু জাতিৰ স্বাৰ্থত লুখাঙোৱাও ধৰ্মীয় পৰম্পৰাক সমালোচনা কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰিলে।

এই সকলো দেখি শুনিও দালাই লামাই শেষবাৰৰ বাবে

প্ৰধানমন্ত্ৰী নেহৰুৰ পৰামৰ্শ লব বিচাৰিলে । নেহৰুৱে এংবাৰো সেই একেই পৰামৰ্শ দি ক'লে যে সোতৰ দফীয়া চুক্তিৰ আধাৰতে চীন চৰকাৰৰ সহযোগত তিব্বত সমস্যা সমাধান কৰা উচিত হ'ব ।

এক গভীৰ উদ্ভিগ্ন মন লৈ দালাই লামা অৱশেষত স্বদেশলৈ উভতিল । পিকিং চৰকাৰৰ সতে সহযোগিতা কৰি ছোৱাৰ বাবে নিজকে মানসিকভাৱে প্ৰস্তুত কৰি ললে কিন্তু সেই প্ৰস্তুতিও অৰুণ্ডনীতে মুজুৰা পৰিল যেতিয়া পূব তিব্বতৰ বাতৰি আহি দালাই লামাৰো কাণ চুলে ।

দালাই লামাই ভাৰত ভ্ৰমণ কৰি থকাৰ সময়ছোৱাতেই পূব তিব্বতৰ অশান্তিয়ে এখন পূৰ্ণাংগ যুদ্ধৰ আকাৰ লৈ পেলাইছিল । গাম্পা ট্ৰাচি নামৰ গৰিলা নেতা এজনৰ অধীনত পূব তিব্বতৰ খাম্পা য়ুঁজাকসকলে হান বাহিনীৰ ওপৰত চলোৱা আক্ৰমণ তীব্ৰতৰ হৈ উঠাত, গণ মুক্তি ফৌজেও প্ৰতি আক্ৰমণৰ কঠোৰতাক আৰু অধিক ভয়ানক কৰি তুলিলে । 'আকাশৰ পৰা বোমা বৰ্ষণ আৰু গোলগাজী আক্ৰমণেৰে নিৰ্বিচাৰে ধূলিসাত কৰি পেলালে বহুতো গাঁও আৰু গণবসতিপূৰ্ণ অঞ্চল । প্ৰতিশোধ আৰু হান সামৰিক শক্তিৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিবলৈ বিদ্ৰোহী মানুহক ক্ৰুচবিদ্ধ কৰি বাটে-পথে, মঠে-মন্দিৰে ওলোমাই দিলে । বিদ্ৰোহী মানুহৰ অংগস্কত কৰাৰ ওপৰিও পেট ফালি এৰি দিয়া হ'ল জনসাধাৰণৰ মাজত । জীৱন্তে দন্ধ কৰা আৰু সমাধিস্থ কৰাৰ নিচিনা অমানুষিক অত্যাচাৰবিলাকো সাধাৰণ কথা হৈ পৰিল । অকল সিমানতেই শেষ হোৱা নাছিল হান নিৰ্যাতনৰ কাহিনী । মানুহক ভৰিত বান্ধি জীয়াই জীয়াই ওলোমাই থলে গছৰ ডালত । জীৱন্ত মানুহ শুকাই তাতে মৰিল । বহুতো মানুহক হাত-ভৰি বান্ধি দলিয়াই দিলে হিম শীতল পানীত । জলমগ্ন মানুহ ওপঙিও নুঠিল । বহীৰে ভৰিত বান্ধি ঘোঁৰা চেকুৰাই দিও মৰা 'হ'ল বহুতো নিৰীহ তিব্বতবাসীক । দালাই লামা দীৰ্ঘজীৱী হওক বুলি কণ্ডতাজনৰ জিতা চেপেনাৰে টানি উলিয়াই কাটি পেলালে । সিমানতো নমৰা দেখি বধ্যভূমিলৈ নি বুলেটেৰে লাওখোলা উৰুৱাই দিলে চিংত্ৰোৰ নামত । ডেৰলাখ যুদ্ধ অভিজ্ঞ গণ মুক্তি ফৌজৰ সন্মুখত অনভিজ্ঞ খাম্পা মানুহৰ প্ৰতিৰোধ সৰহ দিন তস্থিৰ নোৱাৰিলে । সমুখ ৰণ পৰিহাৰ কৰি খাম্পা যোদ্ধাসকল পিছুৱাই গৈ পৰ্বতত উঠিল ।

পূব তিব্বতৰ এই ভয়ানক পৰিস্থিতিয়ে দালাই লামাকো আতঙ্কিত কৰি তুলিলে । এই পৰিস্থিতি যাতে তিব্বতৰ বাকী অংশলৈকো বিয়পি নপৰে তাৰ বাবে সামৰিক প্ৰশাসনৰ সতে সহযোগিতা কৰি যোৱাটোৱেই

একমাত্র পথ কবি লবলৈ বাধ্য হৈ, পবিল দালাই লামা । এই সকলো
 প্রচেষ্টাৰ অন্ততো যে তিস্তত দেশ পৰাধীনতাৰ শৃঙ্খলত আবদ্ধ হৈ থাকিব
 সেই আশঙ্কাও তেখেতৰ মনৰপৰা আঁতৰি নগ'ল ।



লাচাৰ পৰিস্থিতি বাহ্যিকভাৱে শান্ত হৈ আছিল যদিও লাচাবাসী
 আৰু হান বাহিনীৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা মানসিক দূৰত্ব ক্ৰমাত আৰু বহল
 হৈ যাব ধৰিলে । ঘৃণা আৰু অবিশ্বাসে দুয়ো পক্ষকে দিনে দিনে অপৰিচিতৰ
 দূৰত্বলৈ আঁতৰাই নিলে । হান সৈনিকে আত্মৰক্ষাৰ বাবে নিজ নিজ শিবিৰ
 বন্ধন ব্যৱস্থাক কটকটীয়া কৰি তোলাৰ উপৰিও ট্ৰেন খান্দি বালিৰ বস্তাবে
 বান্ধাৰো সাজি ললে । আগতে শিবিৰ এৰি গলে দুজন তিনিজনকৈ গোট
 বান্ধি গৈছিল যদিও এতিয়া সামৰিক কনভয়ত হে অহাযোৱা কৰিলে ।
 খোজকাঢ়ি যাবলৈ এৰি দিলে । আনহাতে গ্ৰামাঞ্চলৰ পৰিস্থিতি আৰু
 অধীক বিদ্ৰোহাত্মকে হৈ উঠিব ধৰা দেখা দালাই লামাই ধৰ্মীয় শিক্ষাৰ
 অন্তিম পৰীক্ষাৰ বাবে নিজকে সাজু কৰাৰ সিদ্ধান্ত হ'ল । ডেৰ বছৰ
 পিচত হব লগা মন্বলম্ উৎসৱৰ সময়তে এই অন্তিম পৰীক্ষাত বহাৰ
 ইচ্ছা সকলোকে জনাই দিলে । তিস্ততৰ ধৰ্মগুৰু ৰূপে এই অন্তিম
 পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাটো দালাই লামাৰ বাবে অপৰিহাৰ্য আছিল । তদুপৰি
 অশান্ত তিস্ততত অন্তিম পৰীক্ষা দিয়াৰ এই সুযোগ হয়তো আৰু কেতিয়াও
 নাহিব বুলি তেখেতো চিন্তিত হ'ল । ছব্বিছ বছৰ বয়সতে এই চূড়ান্ত
 পৰীক্ষাৰ বাবে নিজকে সাজু কৰিব বিচৰাতো এক অসাধাৰণ সিদ্ধান্ত
 আছিল । এই চূড়ান্ত স্নাতক পৰীক্ষাত বহিবলৈ মঠ নিবাসী ভিক্ষু সকলে
 সুদীৰ্ঘ ত্ৰিশ বছৰ কঠোৰ অধ্যয়ন কৰাৰ পিছতহে অৰ্হতাপ্ৰাপ্ত হব পাৰে ।
 তাকো এবাৰতে উত্তীৰ্ণ হোৱা ভিক্ষুৰ সংখ্যা তেনেই তাকৰ । দালাই লামা
 বুলি এই পৰীক্ষাৰ নিয়মকো শিঠিল কৰা নহয় । সাধাৰণ পৰীক্ষাৰ্থীৰ
 নিচিনাকৈ দালাই লামাও গৈ পৰীক্ষকৰ সন্মুখত নতশিৰে থিয় দিব লাগে
 এয়ে হ'ল প্ৰচলিত পৰম্পৰা ।

অনিশ্চয়তাপূৰ্ণ এনে দিনবিলাকতে পূব তিব্বতৰপৰা বিদ্ৰোহৰ খোঁৱা আহি ইয়াৰ্লুং উপত্যকালৈকে বিয়পি পৰিল । তিব্বতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিৰ গৃহভূমি স্বৰূপ ইয়াৰ্লুং উপত্যকা লাচা নগৰীৰ দক্ষিণত । পূব তিব্বতত চলি থকা হান নিৰ্যাতনৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগে ইয়াৰ্লুং উপত্যকাৰ শ শ মানুহে ঘৰ-বাৰী পৰিত্যাগ কৰি বিদ্ৰোহী শিবিৰলৈ গুচি যাব ধৰিলে । খাম্পা বিদ্ৰোহীসকলৰ গতিবিধি ক্ৰমান্বয়ে লাচা নগৰীৰ ওচৰ চাপি আহিব ধৰাত সামৰিক কৰ্তৃপক্ষই চলিছ হাজাৰ অতিৰিক্ত সৈনিক আনি লাচানগৰী ভৰাই পেলালে । এদিন বিদ্ৰোহীসকলে বিখ্যাত টাচিলনপো মঠৰ কাষত থকা তিব্বত চৰকাৰৰ অস্ত্ৰ ভাণ্ডাৰটোও লুটি লৈ গ'ল । লাচা নগৰীৰ পৰা টাচিলনপো মঠৰ দূৰত্ব তিনিশ পঞ্চাশ কিলোমিটাৰ মাত্ৰ । এই টাচিলনপো হ'ল প্যাঞ্চেং লামাৰ মঠ । চাৰিহাজাৰ ভিক্ষু থাকে। টাচিলনপো মঠৰ কাষতে আছে তিব্বত দেশৰ দ্বিতীয় বৃহত নগৰী চিগাজে । নগৰখনৰ জনসংখ্যা চলিছ হাজাৰ । চীনা গণমুক্তি যোঁজৰ শক্তিশালী ঘাটি এটাও আছে এই নগৰীত ।

বিদ্ৰোহীসকলে লাচা প্ৰশাসনৰ এই অস্ত্ৰাগাৰ লুটি নিয়া কাৰ্যক চীনা সামৰিক প্ৰশাসনে বৰ সহজভাৱে ল'ব নোৱাৰিলে । এই লুণ্ঠন কাৰ্যত লাচা প্ৰশাসনৰ পৰোক্ষ সমৰ্থন আছে বুলি ভাবি ল'লে । তাৰ মাজতে এদিন চুছি-গ্যানদ্ৰকৰ গৰিলাসকলে চেটাং নামৰ ঠাইত থকা চীনা গণ মুক্তি যোঁজৰ ঘাটি এটাও অবৰোধ কৰি পেলালে । লাচাৰপৰা চেটাঙৰ দূৰত্ব মাত্ৰ দুদিনৰ বাট ।

বিদ্ৰোহীসকলৰ এই দুঃসাহসিক আক্ৰমণত অধৈৰ্য্য হৈ পৰিল লাচাৰ সামৰিক কৰ্তৃপক্ষ । গণমুক্তি যোঁজৰ ৰাজনৈতিক দায়িত্বত থকা জেনেৰেল টান্ - কুৱান্ - চেন্ আহি উপস্থিত হ'ল নৰবুলিংকাত । কোনো সৌজন্যতা প্ৰকাশ নকৰাকৈয়ে তেখেতে দালাই লামাৰ সাক্ষাৎ বিচাৰিলে । শসস্ত্ৰ প্ৰহৰী প্ৰবেশদ্বাৰত থিয় কৰাই থৈ অহা জেনেৰেল চেন্এ নৰবুলিংকাত প্ৰবেশ কৰিয়েই নিৰ্দেশাত্মক সুৰত দালাই লামাক ক'লে -

“বিদ্ৰোহীসকলৰ বিৰুদ্ধে তিব্বতীয় সৈন্য বাহিনীক প্ৰয়োগ কৰাটো আপোনাৰ কৰ্তব্য আছিল ।”

জেনেৰেল টান্ - কুৱান্ - চেন্এ এই নিৰ্দেশাত্মক আচৰণত দালাই লামা মৰ্মাহত হ'ল । এখন স্বাধীন দেশৰ মুৰব্বী হৈ হান সেনাপতিৰ এনে নিৰ্দেশ শুনিবলৈ দালাই লামা প্ৰস্তুত নাছিল । এনেদৰে অপদস্ত হোৱাৰ

সন্তুৰনাও তেখেতৰ মনলৈ তেতিয়ালৈকে অহা নাছিল । কিন্তু যুগসন্ধিৰ
বিশৃংখলতাৰ মাজত থিয় দিয়া যুৱক দালাই লামাই ধৈৰ্য আৰু সহনশীলতাকে
শেষ সঞ্চল কৰি ল'লে । উত্তৰ দিলে অতি নম্ৰতাৰে ।

“সেইটো কৰিব গ'লে হিতে বিপৰীতো হৈ উঠিব পাৰে । বিদ্ৰোহ
দমন কৰিবলৈ গৈ সৈন্যবাহিনীয়ে বিদ্ৰোহী শিবিৰতে গৈ থিয় দিব পাৰে
সেই আশঙ্কাও নথকা নহয় ।”

দালাই লামাৰ উত্তৰ একেবাৰেই অসম্ভৱ নাছিল । তিব্বতীয়
সৈন্যবাহিনীৰ লোকসকলেও যে ভিতৰি ভিতৰি গুজৰি গুমৰি আছিল সেই
কথাও তেওঁ গম পাইছিল । এই কথাও দালাই লামাই শুনিবলৈ পাইছিল
যে গণমুক্তি যোঁজৰে বহুত অসন্তুষ্ট সৈনিকে ইতিমধ্যে গৈ বিদ্ৰোহীৰ
শিবিৰত যোগদান পৰিছিল । দালাই লামাৰ উত্তৰে কিন্তু জেনেৰেল চেন্‌ক
সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰিলে ।

“তিব্বতবাসী ইমান অকৃতজ্ঞ হৈ উঠিব বুলি আমি কেতিয়াও ভবা
নাছিলোঁ । এই অঞ্চলৰ মানুহক আমি শতাব্দী জোৰা দাসত্বৰ পৰা মুক্ত
কৰিবলৈহে আহিছোঁ । এখন নতুন দেশ গঢ়ি তোলাৰ আঁচনি লৈয়ে এই
অঞ্চললৈ আমি আহিছোঁ । আমাৰ এই শুভেচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিলে
পৰিণাম যে ভয়ঙ্কৰ হৈ উঠিব পাৰে সেই কথা তিব্বতবাসীয়ে এতিয়াও
বুজি লবৰ সময় আছে ।” কথাখিনি কওতে জেনেৰেল টান-কুবাং-চেন্‌
উত্তেজিত হৈ উঠিল । উত্তেজিত জেনেৰেলজনৰ সন্মুখত বহি থকা দালাই
লামাই শাস্তভাৱেই উত্তৰ দিলে-

“ভুল পথে পৰিচালিত মানুহক শুধৰাবলৈ সময় লাগে । মোক
সময় দিয়ক । কিবা এটা কৰিবলৈ মই নিশ্চয় চেষ্টা কৰিম ।”

তিব্বত দেশৰ ভৱিষ্যত আৰু বাটী লাখ মানুহৰ নিৰাপত্তাৰ কঠোৰ
দায়িত্ব তেতিয়া আহি পৰিছিল অকলশৰীয়া দালাই লামাৰ ওপৰত ।
প্ৰতিটো মুহূৰ্ত আছিল গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু প্ৰতিটো সিদ্ধান্তৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ
কৰিছিল তিব্বতবাসীৰ ভৱিষ্যত । অৱহেলিত আৰু অপমানিত হৈও
দালাই লামাই এখন বক্তব্য সংঘাতৰপৰা আঁতৰাই ৰাখিব বিচাৰিছিল
মৰমৰ তিব্বতবাসীক ।

“তিব্বতবাসীৰ এই অকৃতজ্ঞ আচৰণত উৎসাহ দিছে আপোনাৰ
নিজৰ মানুহেই ।”

জেনেৰেল চেন্‌ ৰ এই বিৰূপ অভিযোগ শুনি দালাই লামা অপ্রতিভ
হৈ উঠিল ।

“মোৰ নিজৰ মানুহ ? নাম ক’বনে আপুনি ।”

“থুবটেন জিগ্মে আৰু গ্যালো থন্ডুপ । আপোনাৰ এই দুৰ্জন ভায়েকে বিদেশত গৈ শিবিৰ পাতি তিব্বতবাসীক বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ উচটনি দিছে । আৰু সিহঁতৰ লগত গৈ হাত মিলাইছে বিশ্বাসঘাতক লুখাঙোৱাই । আপুনি এই অপৰাধীসকলৰ তিব্বতীয় নাগৰিকত্ব ততালিকে বাতিল কৰিব লাগে ।”

হান সেনাপতিৰ এই সকলো পৰামৰ্শক দালাই লামাই মানি ললে । মানি ললে এই আশাতেই যে ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৰ প্ৰস্তাৱিত তিব্বত ভ্ৰমণে সমস্যা সমাধানৰ বাট উলিয়াই দিব বুলি । কিন্তু বহু প্ৰত্যাশিত ভ্ৰমণো এদিন বাতিল হৈ গ’ল, যিদিনা জেনেৰেল টানকুৱাং-চেনে ভাৰতীয় প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ নিৰাপত্তাৰ দায়িত্ব ল’বলৈ অসম্মতি প্ৰকাশ কৰিলে । জেনেৰেল গৰাকীয়ে সেই আমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাছা কৰিবলৈ দালাই লামাকো বাধ্য কৰিলে ।

এনেদৰে শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ সকলো সম্ভাৱনা অন্ত পৰাত দালাই লামাই চূড়ান্ত স্নাতক পৰীক্ষাৰ বাবে ‘ড্ৰেপুং’ মঠলৈ গুচি গ’ল । ড্ৰেপুং মঠৰপৰা ‘চেৰা’ মঠলৈ আহিল । এই দুয়োটা মঠ লাচা নগৰীৰ পৰা অনতি দূৰতে অৱস্থিত ।

দালাই লামাই প্ৰাৰম্ভিক পৰীক্ষাত ব্যস্ত হৈ থাকোতেই লাচা নগৰী ভগনীয়াৰে উপচি পৰিল । বিদ্ৰোহীসকলক কৰায়ত্ত কৰাৰ নামত হান সৈন্যবাহিনীয়ে মধ্য আৰু পশ্চিম তিব্বততো নিৰপৰাধী জনগণৰ ওপৰত নিৰ্যাতন আৰম্ভ কৰি দিলে নিৰাপত্তা বিচাৰি অহা ভগনীয়াৰে উপচি পৰা লাচা নগৰীৰ জনসংখ্যা চাওতে চাওতে দুগুণ হৈ পৰিল । প্ৰাৰম্ভিক পৰ্য্যায়ৰ পৰীক্ষা সমাপ্ত কৰি দালাই লামাও উভতি আহিল অশান্ত নগৰীখনলৈ ।



বসন্তৰ আগলি পৰশ পাই তেতিয়া ফুটি উঠিব ধৰিছিল মনোমোহা ‘উপেল’ ফুল । ডেলফিনিয়াম ফুলৰ নিচিনা এই নীলা বসন্ত বনৰীয়া ফুল

জুলি উঠিব ধৰিলে সমগ্ৰ লাচা উপত্যকাৰ দৃশ্য সলনি হৈ পৰে । যি দিনে চকু যায় সিদিনেই নীলা আৰু নীলা । মহিলৰ পিচত মহিল বিয়পা নীলা বঙৰ বিজীৰ্ণ সমাবেশ । নীলা আকাশ, নীলা পৃথিৱী- মাজে মাজে থিয় দি আছে অসংখ্য হিমাবৃত পৰ্বত শিখৰ । হৃদৰ পানী নীলা- চাংপো আৰু কিউচু নদীৰো পানী নীলা তাতে প্ৰতিবিম্বিত হয় বিশাল পোতালা ।

মহান মনলাম উৎসৱৰো সেয়ে সময় । নগৰবাসীয়ে সজাই পৰাই তোলে প্ৰাচীন লাচা নগৰী । দূৰ-দূৰণিৰ পৰা অহা তীৰ্থযাত্ৰীৰে ঠাহ খাই পৰে নগৰীৰ পথ-ঘাট । জুমে জুমে ডেকা-গাভৰুৱে মাজনিশালৈকে নাচি গাই ফুৰে বাটে-পথে ।

বহুত তীৰ্থ যাত্ৰী আহে খোজ কাঢ়ি - বহুত আহে ঘোঁৰাৰে । তাৰ মাজে মাজে মাটিত দীঘল দি পৰি পৰি বহুতো আহে পোতালা চোৱাৰ জীৱনজোৰা বাসনা পূৰাবলৈ । তেনেদৰে দূৰণিৰপৰা আহি থকা ভক্তৰ বাবে বহুৰো পাৰ হৈ যায় আহি থাকেতে- তথাপি আহি থাকে মানুহ । বস্তুবাদী হান কমিউনিষ্টে বাটৰ কাষত থিয় দি বিস্ময় দৃষ্টিৰে চাই থাকে মানৱীয় বিশ্বাসৰ এই ভিন্নতাক । সিহঁতো একেই মানুহ, জীৱনৰ বিভিন্ন সোৱাদ হয়তো সিহঁতেও ল'ব বিচাৰে । কিন্তু বস্তুবাদী শিক্ষাৰ কঠোৰতাই সিহঁতক থিয় কৰাই ৰাখে লাচা নগৰীৰ আলিবাটত আৰু জখাং দেৱালয়ৰ সন্মুখত ধৰ্ম, ভক্তি আৰু ভগবানো যেন সিহঁতৰ বাবে হৈ পৰে পুজিবাদৰেই আন কিছুমান ৰূপ ।

সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ এই বিনাশকাৰী সংঘাতৰ জুই জুলি উঠিল পূব তিব্বততো । জুলি উঠিব ধৰে চাংপো নৈৰ পাৰে পাৰে- নিৰীহ মানুহৰ কুটীৰে কুটীৰে । হানে চলাই যায় ওখ চাপৰ মাটি সমান কৰি পেলোৱা ৰাজনৈতিক আদৰ্শৰ বুলডজাৰখন । আনহাতে আপোন সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ আহ্বানত সেই বুলডজাৰৰ সন্মুখতে আহি থিয় দিয়ে তিব্বতবাসীয়ে । হাজাৰ হাজাৰ মানুহ মৰিব ধৰে কিন্তু প্ৰেৰনা বৈ যাঁয় আন সহস্ৰজনৰ অন্তৰত ।

মনলাম উৎসৱৰ সময়ত দালাই লামা আহি থাকিব লাগে জখাং দেৱালয়লৈ । তাতে আশীৰ্বাদ কৰে শাৰী পাতি আহি থকা অগণন ভক্তক । এই মনলাম উৎসৱৰ সময়তে চূড়ান্ত পৰীক্ষাত উপস্থিত হবৰ বাবে নৰবুলিংকা এৰি জখাং দেৱালয়লৈ যাৱলৈ ওলাল দালাই লামা । হালধীয়া ডোলাও সাজু কৰা হ'ল নৰবুলিংকাৰ প্ৰৱেশ দ্বাৰত । বাহিৰত অগণন জনগণ আহি সমবেত হ'ল সম্মেলনত যোগ দিব বুলি । ঠিক সেই

মুহূৰ্ত্ততে সৰু সাময়িক কনকত এটা হঠাতে আহি বৈ পৰিল নৰবুলিংকাৰ প্ৰবেশ পৰ্যন্ত । গাড়ীৰ পৰা নামি জেনেৰেল চাং-চিন্-উ সন্দৰ্ভে সোমাই গ'ল পথেৰে । সমবেত জনগণে অনিচ্ছাৰে বাট এৰি দিলে । জেনেৰেল গৰাকীৰ সেই আগমন যে গতানুগতিক নহয় তেনে এটা সন্দেহ হ'ল দালাই লামাৰ মনত । চুটিকৈ চুলি কটা আৰু ছালখীয়া বং ধৰা দাঁত পাৰিব সৈতে এই মানুহজন যে অতি কপট চৰিত্ৰৰ সেই কথা এতিয়া আৰু দালাই লামাৰ অৰোধ্য হৈ থকা নাই । সাতটা বছৰ ধৰি এই কপট হান সেনাপতিজনৰ কঠোৰ আচৰণতো দালাই লামা বিচলিত হৈ পৰা নাছিল । সিদিনাও নহ'ল । 'মন্‌লামৰ' শুভ কামনা জনাবলৈ অহাৰ চলতে জেনেৰেল চাং-চিন্-উৰে প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ালে—

“এটা নতুন নৃত্য বিশাৰদ দল লাচাত আহি উপস্থিত হৈছে । এই দলৰ নৃত্য আপুনি চাবলৈ ইচ্ছা কৰে নেকি ?”

হান সেনাপতিজনৰ প্ৰস্তাৱত কোনো অৰ্থাত্তৰ আছে যেন নেদেখি দালাই লামাই সেই সদিক্ষামূলক আমন্ত্ৰণক লগে লগে গ্ৰহণ কৰি পেলালে । গ্ৰহণ নকৰি উপায়ো নাছিল । অনিচ্ছুকতা প্ৰকাশ কৰাৰ অৰ্থই হ'ব অসম্ভৱি বঢ়াই তোলা ।

“নিশ্চয় চাম । চাবলৈ ভাল পাম ।”

নৃত্যগীত তিস্তাতীয় সমাজ জীৱনৰ এক অভিন্ন অংগ । তিস্তাতবাসীৰ এই সংস্কৃতি অতি চহকী আৰু পুৰণি । বৰ্বাকালৰ আৰম্ভণিত নৰবুলিংকা প্ৰসাদৰ বহল প্ৰাঙ্গনত নৃত্য নাটিকা প্ৰদৰ্শন কৰাটো বহুদিনিয়া পুৰণি প্ৰথা । একে বাহে সাত দিন ধৰি চলে এই নৃত্য উৎসৱ । এই উৎসৱত প্ৰদৰ্শন কৰা বিভিন্ন নৃত্য নাটিকাৰ কাহিনীও ধৰ্মমূলক । বিভিন্ন দেৱ-দেৱী, দৈত্য-দানৱ, ভূত-প্ৰেত আৰু জন্তু জানোৱাৰৰ মুখা পিকি প্ৰদৰ্শন কৰা এই পুৰণি নৃত্য চাবলৈ আছে লাচা নগৰীৰ হাজাৰ হাজাৰ বাসিন্দা । দালাই লামাৰ গ্ৰীষ্মকালিৰ আবাস গৃহ নৰবুলিংকাৰ বহল প্ৰাঙ্গন উপটি পৰে উৎসৱমুখী জনতাৰে । লাচা নৈৰ পাৰত অৱস্থিত নৰবুলিংকা চৌহদৰ বৰ্গকালি কোনেও জুৰি চোৱা নাই । এই চৌহদক মেৰিয়াই আছে এখন শিলৰ উচ্চ প্ৰাচীৰে । প্ৰবেশ দ্বাৰত থিয় দি থাকে সশস্ত্ৰ তিস্তাতীয় প্ৰহৰী । নৰবুলিংকাৰ চৌহদলৈ সোমাই অহাৰ অধিকাৰ সকলোৱে নাপায় । মঠৰ উচ্চ লামা আৰু চৰকাৰৰ পদস্থ বিষয়াসকলৰ বাহিৰে সৰ্বসাধাৰণ মানুহ ভুলি সোমাব নোৱাৰে । বিদেশী জোতা আৰু টুপি পিন্ধা মানুহক প্ৰবেশদ্বাৰৰ পৰাই ওভতাই পঠোৱা হয় । শিলৰ প্ৰাচীৰখন

অতিক্রম কৰিলে বহিঃপ্ৰাঙ্গনখন পায়। নানান ধৰ্মীয় আৰু প্ৰশাসনীয় গৃহ আছে এই প্ৰাঙ্গনত। ক্ষুদ্ৰ যাদুঘৰ এটাও আছে ইয়াত। বহিঃপ্ৰাঙ্গন পাৰ কৰিলেই আন এখন হালধীয়া ৰঙৰ প্ৰাচীৰ পায়। এই হালধীয়া প্ৰাচীৰৰ প্ৰৱেশ দ্বাৰতো থাকে সশস্ত্ৰ গ্ৰহৰী। বিশাল আকাৰৰ তিস্ততীয় মেষ্টিক কুকুৰ বান্ধি ৰখা হয় এই প্ৰাচীৰৰ ঠায়ে ঠায়ে। এই প্ৰজাতিৰ তিস্ততীয় কুকুৰ আকাৰত যিমান বিশাল স্বভাৱে একেই সমানে হিংস্ৰ। দীঘল নোমৰ এই কুকুৰ তিস্তত দেশৰ শীতল জলবায়ুতহে বতী থাকিব পাৰে।

এই হালধীয়া প্ৰাচীৰৰ অভ্যন্তৰতে আছে দলাই লামাৰ আছুতীয় আবাস গৃহ। এই প্ৰাচীৰৰ অভ্যন্তৰত কি আছে কোনেও নাচায়। চোৱাৰো নিয়ম নাই। নৃত্য উৎসৱ চাবলৈ অহা সৰ্ব সাধাৰণ মানুহে এই হালধীয়া প্ৰাচীৰৰ চাৰিওফালে পৰিক্ৰমা কৰিব লাগে। ‘ওম-মণি-পদ্মে-হুম’ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি কৰি ভক্তসকলে পৰিক্ৰমা সম্পন্ন কৰে। এই প্ৰাচীৰৰ অভ্যন্তৰতে আছে এখন ধুনীয়া ফুলনি বাগিছা। আৰু আছে এটা শিলেৰে পাৰ বন্ধা পুখুৰী। সেই পুখুৰীত আছে অজস্ৰ মাছ। ভ্ৰমৰ গুঞ্জৰিত পুখুৰীটোত ফুলি থাকে অসংখ্য বগা ৰঙা ‘সৰোৰুহ’।

এই নিস্তন্ধ প্ৰাসাদত বাস কৰা অকলশৰীয়া দালাই লামাৰ এক মাত্ৰ লগৰী হ’ল আলপৈচান ধৰা ব্যক্তিগত সেৱক কিজন। নিৰ্দিষ্টকৈ অনুমতি প্ৰাপ্ত মন্ত্ৰী কিজন হে কেতিয়াবা আহে দালাই লামাক দেখা কৰিবলৈ। অলপ সময় থাকি পুনৰ ওলাই যায় হালধীয়া প্ৰাচীৰৰ বাহিৰলৈ। পৰিয়ালৰ কোনোবা আহি বহিঃপৃথিৱীৰ বাতৰি নুশুনালে অকলশৰীয়া দালাই লামাৰ বাবে বহিঃপৃথিৱীৰ লগত আন কোনো যোগসূত্ৰ নাই। সোণৰ পিঞ্জৰাত আবদ্ধ হৈ থকা চৰাইৰ নিচিনা এইজনা আজীৱন ব্ৰহ্মচাৰীৰ মান-মৰ্যাদা, ধন-সম্পদৰ কোনো অভাৱ নাই। অভাৱ আছে মাত্ৰ এটাই আৰু সেইটো হ’ল মুক্ত জীৱনৰ আনন্দ। মুক্ত জীৱনৰ হাবিয়াস লৈয়ে গুচি গৈছে পূৰ্বৰ তেৰজন দালাই লামা। অৱশ্যে বৰ্জজন দালাই লামাহে আছিল ব্যতিক্ৰম। যিদিনা এই বৰ্জজন দালাই লামাক বিচাৰি উলিওৱা হৈছিল তেতিয়া তেখেত আছিল এজন পূৰ্ণাঙ্গ যুৱক – ভোগবিলাসত অভ্যস্ত। দালাই লামাকপে প্ৰতিস্থিত হোৱাৰ পিচতো পিচপিনে এৰি অহা ভোগ-বিলাসৰ স্মৃতিবিলাক মনৰ পৰা মটি পেলাব পৰা নাছিল। আন্ধাৰ নিশা পোতালা এৰি মনে মনে নাথি গৈছিল সুপ্ত লাচা নগৰীৰ বুকুৰ মাজলৈ। বিচাৰি ফুৰিছিল মোহনীয় নাৰীৰ বাহুবন্ধনৰ উচ্চতা। ৰচি থৈয়ো গৈছিল অসংখ্য ৰোমাঞ্চপূৰ্ণ কবিতাৰ গুলঞ্চ।

এনে ব্যতিক্রম কিয় হ'বলৈ পাইছিল সিও আছিল এক ঐতিহাসিক ঘটনা । তেৰ মহলীয়া পোতালাটো আৰম্ভ কৰিছিল পঞ্চম দালাই লামা গৰাকীয়ে । কিন্তু নিৰ্মান কাৰ্য্য সমাপ্ত হ'বলৈ নৌপাওতেই ভেৰেতৰ অন্তকাল আহি পৰিছিল । অসমাপ্ত পোতালাটো সমাপ্ত কৰাৰ ওকতাব দি থৈ গ'ল ৰাজপ্ৰতিনিধি গৰাকীৰ হাতত । পিচে ৰাজপ্ৰতিনিধি গৰাকীয়ে নিজৰ ক্ষমতাৰে সেই কাম সমাপ্ত কৰাৰ আত্মবিশ্বাস গোটাৰ নোৱাৰিলে । দালাই লামা অসুস্থ, পূজা-পতাল, ধ্যান-সাধনাত ব্যস্ত হৈ আছে বুলি কৈ সেই মৃত্যুৰ বাতৰি পোন্ধৰটা বছৰ লুকুৱাই ৰাখি থলে । পোতালাৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য অন্ত পৰাৰ পিচতেহে সেই মৃত্যুৰ বাতৰি প্ৰকাশ কৰা হ'ল । লগে লগে অনুসন্ধান আৰম্ভ হ'ল ষষ্ঠ দালাই লামা গৰাকীৰ । যেতিয়া বিচাৰি পোৱা হ'ল তেতিয়া তেওঁ এজন পূৰ্ণাঙ্গ যুৱক । সংসাৰী জীৱনৰ লাহ-বিলাহ আৰু ভোগ সন্তোগত অভ্যস্ত পুৰুষ । দালাই লামাৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাসত এয়ে আছিল একমাত্ৰ ব্যতিক্রম ।

গতিকে নৃত্যপ্ৰিয় সৰ্বসাধাৰণ তিস্তাতীয়ৰ নিচিনাকে চীন দেশীয় নৃত্য চাবলৈ দলাই লামাইও হাবিয়াস কৰিলে । কিন্তু জেনেবেল গৰাকীয়ে সেই সৰল যেন লগা আমন্ত্ৰণৰ অন্তৰালত লুকুৱাই আনিছিল এখন কুট অভিসন্ধিমূলক আঁচনি । যিখন আঁচনি কাৰ্য্যকৰি কৰিব বিচাৰি লাচাৰ সামৰিক প্ৰশাসনে এক স্তম্ভপীকৃত বাকদৰ সমষ্টিতহে যেন অগ্নি সংযোগ কৰিলে ।

“এই নৃত্য য'তে ত'তে দেখুৱাব পাৰি যদিও পোহৰৰ সুব্যৱস্থা থকা মঞ্চত হ'লে বেছি ভাল হয় । আমাৰ শিবিৰত তেনে মঞ্চ আছে, গতিকে আপুনি তালৈ গ'লেই ভাল হ'ব ।”

সৰল আৰু আন্তৰিকতাপূৰ্ণ যেন লগা এই প্ৰস্তাৱৰ মাজত যে একমান গভীৰ অভিসন্ধি লুকাই আছিল সেই কথা দালাই লামাই তেতিয়াও বুজি নাপালে । যিদিনা বুজিবলৈ সক্ষম হৈছিল সিদিনা কিন্তু বহুত পলম হৈ গৈছিল । বাকদৰ স্তম্ভত তেতিয়া অগ্নি সংযোগ কৰা হৈছিল- বিস্ফোৰণ হ'বলৈ মাত্ৰ বাকী আছিল ।

“নৰবুলিংকাত তেনে সুবিধাজনক মঞ্চ অৱশ্যে নাই । আপুনি জানেই আমাৰ নৃত্য-নাটিকা সমূহ দিনৰ পোহৰতেই অনুষ্ঠিত হয় । মঞ্চৰো প্ৰয়োজন নহয় । মুকলি প্ৰদৰ্শনহে হয় । গতিকে, আপোনালোকৰ শিবিৰতে গৈ সেই নৃত্য চাবলৈ পালে মোৰ ভালৈই লাগিব ।”

দালাই লামাই নিঃসংকোচে সেই প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰাত জেনেবেল

চাং-চিন্-উ উভতিল নিজ শিবিৰলৈ । দালাই লামা গ'ল জখাং মন্দিৰলৈ ।
 মনলাম উৎসৱৰ সময়ত নৰবুলিংকা এৰি দালাই লামাই জখাং
 মন্দিৰলৈ যাবৰ দিনা লাচাবাসী উৎসৱ মুকৰিত হৈ উঠে ছয়ত্ৰিশজনীয়া
 দোলাভাৰীয়ে কঢ়িয়াই অনা দালাই লামাৰ হালধীয়া দোলাখনত সোৱা
 জনাবলৈ লাচাবাসী উবুৰিখাই পৰেহি আলিবাটৰ দুয়ো কাষে । দুমাইল
 দীঘল এই জন সমুদ্ৰৰ মাজেৰে দোলাখন পাৰাই য়াওতে বাট উলিয়াই
 যায় ডপ্ ডপ্ সকলে । মুখত ক'লা ৰং সনা এই ডপ্ ডপ্‌সকলক দোলাৰ
 আগে আগে হাতৰ চাবুক ঘূৰাই অহা দেখিলে জনসাধাৰণে এনেয়ে বাট
 এৰি দিব লগা হয় ।

গড়ে ছফুট বা তাতোকৈ অধিক উচ্চতাৰ এই ভীমকায় ভিক্সকলৰ
 বাহ্যিক আকাৰেই মানুহৰ মনত ভ্ৰাস সৃষ্টি কৰাত যথেষ্ট হৈ পৰে ।
 প্ৰয়োজন নাথাকিলেও ডপ্ ডপ্ বা 'সিংহা' সকলে চিঞৰি চিঞৰি
 জনসাধাৰণৰ মূৰৰ টুপী খুলি তলমূৰ হৈ থাকিবলৈ সকাঁয়াই গৈ থাকে ।
 হাতত লোৱা চাবুকৰ প্ৰহাৰ আহি কাৰোবাৰ গাত পৰিলেও সেইটো
 অতিচাৰৰ ভিতৰত নপৰে । তেনে প্ৰহৰকো মানুহে হাঁহি হাঁহি গ্ৰহণ কৰি
 লয় ।

দালাই লামাই কেতিয়াও কোনো প্ৰয়োজনতে পোতালা বা নৰবুলিংকা
 এৰি বাহিৰলৈ নাহে । অকল বসন্ত ঋতুৰ আৰম্ভণিতহে পোতালা এৰি
 নৰবুলিংকালৈ আহে আৰু মালাম উৎসৱৰ সময়ত নৰবুলিংকা এৰি জখাং
 দেৱালয়লৈ যায় । দালাই লামা এই ক্ষণেকিয়া ভ্ৰমণকো লাচাবাসীয়ে
 উৎসৱৰ নিচিনা জ্ঞান কৰে । হালধীয়া দোলাত বহি প্ৰতিবেছৰে দালাই
 লামাই সমদল কৰি যায় জখাং দেৱালয়লৈ । এই ঐতিহাসিক সমদলৰ
 সন্মুখত আহে দীঘল দীঘল পেঁপা বজোৱা লামা সকল । সেই পেপাৰ মাত
 শুনিলেই বাটৰ দুয়োকাষে আহি থিয় দিয়া জনসাধাৰণ সচেতন হৈ পৰে ।
 সকলো হাই উৰুনিব অস্ত পৰে- উগল খুগল হৈ পৰে মানুহৰ মন তাঁৰ
 পিচতেই আহে দালাই লামাৰ ব্যক্তিগত সেৱক লামাসকল । হাতে হাতে
 বৈ আনে হালধীয়া কাপোৰেৰে বন্ধা একোটা টোপোলা । দালাই লামাৰ
 বস্ত্ৰৰ টোপোলা । সেৱকসকলৰ পিচে পিচে কঢ়িয়াই অনা হয় দালাই
 লামাৰ প্ৰিয় শিঙাবান্ধ চৰাইবিলাক । তাৰে কোনোৰাজনী ভাটো চৰাইয়ে
 কিবা এশাৰি মাত মাতিলেই শ্ৰোতাসকলৰ বুকুৰপৰা হুমুনিয়াহ ওলাই
 আহে স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে । তলমূৰ কৰি থকা জনগণে ডাকেই দালাই লামাৰ
 বানী বুজি ধৰি লয় । ধৰ্ম্মীয়বানী লিখা পতাকাসমূহ লৈ লামা এদল আহি

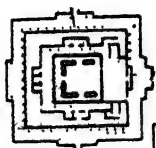
থাকে চৰাই জাকৰ পিচে পিচে । পুৰণি বাদ্যযন্ত্ৰ বজাই অহা লামাৰ দলে
 এই সমদলৰ ঐতিহাসিক চৰিত্ৰক আৰু অধিক সজীৱ কৰি তোলে । তাৰ
 পিচতেই অনা হয় দালাই লামাৰ ব্যক্তিগত আন্তৰালৰ ধুনীয়া ধুনীয়া ঘোঁৰা
 বিলাক । সোণৰ জীন বন্ধা এই ঘোঁৰাজাকে উজলাই তোলে সমদলৰ
 দৃশ্য । ঘোঁৰাৰ পিচে পিচে আহে বিভিন্ন পদমৰ্য্যাদাৰ লোক সকল । উচ্চ
 পৰ্য্যায়ৰ লামা সকলৰ বাদেও আহে তিস্ততীয় সৈন্য বাহিনীৰ
 সৰ্বাধিনায়কজন । তাৰ পিচতেই আহে বহু প্ৰত্যাশিত হালধীয়া দেলাখন ।
 মৈৰা চৰাইৰ পাখিৰে সজা এখন বিৰাট আকাৰৰ আৰোহান এজন ডিম্বুৱে
 ধৰি আহে দোলাখনৰ ওপৰে ওপৰে । জনগণে অভ্যাসগতভাৱে জিভাৰ
 আগটো উলিয়াই উসাহ টানি লয় বুকুৰ মাজলৈ । পাতল আঁৰ কাপোৰৰ
 আঁৰত বহি যোৱা দালাই লামাই দেশবাসীলৈ চাই গৈ থাকে নিষ্পলক
 দৃষ্টিৰে । হাত দাঙি আশীৰ্বাদো কৰিব নোৱাৰে পৰম্পৰাৰ বহিৰ্ভূত কথা
 বুলি ।

প্ৰাচ্যৰ মোহনীয়া সংস্কৃতিৰ অন্তিম স্মৃতি বহন কৰি এই সমদলো
 সিদিনা নৰবুলিংকাৰ পৰা জখাং দেৱালয়লৈ আগবাঢ়িছিল । দুমাইল দীঘল
 এই ব্যৱধানৰ দুয়োকাষে থিয় দি ভক্তি নিবেদন কৰা হাজাৰ হাজাৰ
 লাচাবাসীয়ে অলপ সময়ৰ বাবে হলেও, সিদিনা হয়তো পাহৰি পেলাইছিল
 হানসকলৰ উপস্থিতিক । জাতীয় একতাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ গ্যাল্লো ৰিম্পোচেৰ
 ক্ষত্ৰেকীয়া দৰ্শনে সিদিনা হয়তো সুদৃঢ় কৰি তুলিছিল লাচাবাসীৰ আত্মচেতনাৰ
 ভেটি । হালধীয়া দোলাখনত বহীযোৱা ম্ৰিয়মান দলাই লামাই কাচৰ
 খিৰিকী-খনেৰে চাই গৈছিল নিস্তক্ৰ জনতাৰ মুখলৈ । দেশবাসীৰ অনিশ্চয়তা
 ভৰা ভৱিষ্যতৰ গভীৰ বেদনাৰ মাজতো দালাই লামাই বিচাৰি ফুৰিছিল
 এক শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰ সূত্ৰ । অশান্তিৰ সূত্ৰপাত হলেই যে এই মানুহৰ
 একাংশই চিৰদিনৰ বাবে লাচা নগৰীৰ বাটে পথে শুই পৰিব সেই আশংকাই
 কিজানি জৰ্জৰিত কৰি পেলাইছিল চতুৰ্দশ দালাই লামাৰো মন ।

হানক তিস্তত দেশখনহে লাগে তিস্ততবাসীক নালাগে এয়ে আছিল
 সিদিনাৰ ৰাজনীতি । তিস্ততৰ নৈয়ে পৰ্ব্বতে, মঠে মন্দিৰে সিঁচৰতি হৈ
 থকা অতুল সোণৰ ভাণ্ডাৰটো সিহঁতে বিচাৰে এয়ে আছিল চিংগ্ৰোৰ
 সাম্যবাদী সাৰম্ম । সোতৰ দফীয়া আঁচনি যদি অকামিলা হৈ পৰে
 তেনেহলে জুমে জুমে তিস্ততবাসীক নি বধ্যভূমিত থিয় কৰাই হলেও হান
 আধিপত্যক নিগাজী কৰি তোলা হ'ব, এয়ে আছিল লক্ষ্য । 'বন্দুকৰ
 নলেৰেই ৰাজনৈতিক ক্ষমতা ওলাই' এই বিপ্লবী দৰ্শনত বিশ্বাসী হান

কমিউনিষ্টে তিব্বতবাসীৰ কোনো আকাঙ্ক্ষাকে স্বীকৃতি দিবলৈ সাজু নাছিল। বৃহৎ চীন দেশৰ অঞ্চলতাৰ বন্ধাৰ্থে তিব্বতবাসীৰ জাতীয় পৰিচয়কো মটি পেলাবলৈ সাজু হৈ আহিছিল গণযুক্তি ফৌজৰ বিশাল বাহিনী।

সংখ্যাগৰিষ্ঠতাৰ অহংকাৰ হাজাৰ বছৰ আগতেও আছিল আৰু আজিও আছে। সবলীয়ে দুৰ্বলীক গ্ৰাস কৰি বৰ্তী থকাতো, সৃষ্টিৰেই চৰিত্ৰ। এই আদিম চৰিত্ৰৰ সংশোধন নহয় - হৰও নোৱাৰে, দৰ্শন লাগিলে যিয়েই নহওক।



সিদিনা আছিল উনষাঠী চনৰ প্ৰথম মাৰ্চ। জখাং দেৱালয়ৰ প্ৰধান মন্দিৰৰ প্ৰাঙ্গনত আহি সমবেত হৈছিল শ শ উচ্চ পদাধিকাৰী লামা আৰু ভিক্ষু। গ্যাম্পো ৰিম্পোচে চূড়ান্ত স্নাতক পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হব এয়ে আছিল মূল অকৰ্বন। সেই একেই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হবলৈ হাবিয়াস কৰা পৰীক্ষাৰ্থীৰ লগতে দালাই লামাইও আধ্যাত্মিক যুক্তি তৰ্কত অংশ গ্ৰহণ কৰিব তাকে শুনিবলৈ গভীৰ আগ্ৰহ লৈ বহি আছিল শ শ জ্ঞানী মানুহ। তিব্বত দেশৰ ধৰ্মীয় উদান স্বৰূপ চেৰা, ড্ৰেপুং আৰু গাডেন মঠৰ খেন্পো তিনিগৰাকীক লৈয়ে গঠিত হৈছিল পৰীক্ষক মণ্ডলী। আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ যুক্তি তৰ্ক মুকলি ভাবেই হব লাগে এয়ে নিয়ম। প্ৰশ্নকাৰীয়ে নানান অংগী-ভংগী কৰি নাটকীয় অভিনয়ৰে উত্থাপন কৰা কঠিন প্ৰশ্নৰ মাজতো আছে এক বিশেষ কলা-কুশলতা। প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰাৰ সময়ত প্ৰশ্নকাৰীয়ে নানান অংগী ভংগীৰে বিচলিত কৰি পেলাব খোজে পৰীক্ষাৰ্থীৰ মন। পৰীক্ষাৰ্থীয়ে সকলো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লগে লগে দিব লাগে - ভাবিবৰ সময় নাপায়। তাৰ পিচত স্থান সলনি হয়। এইবাৰ পৰীক্ষাৰ্থীয়ে প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিব আৰু পূৰ্বৰ প্ৰশ্নকাৰীয়ে উত্তৰ দিব লাগিব এয়ে পৰীক্ষাৰ নিয়ম। প্ৰশ্নকাৰীয়ে থিয়হৈ প্ৰশ্ন কৰে আৰু আনজনে বহি বহি উত্তৰ দিয়ে। এই পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হবলৈ হাবিয়াস কৰোতাজনে নিজকে প্ৰস্তুত কৰি তুলিবলৈ দীৰ্ঘদিন ধৰি অনুশীলন কৰিবলৈ বাধ্য হয়। গভীৰ আৰু সুক্ষ্ম অধ্যয়নৰ অবিহনে এই তৰ্ক প্ৰতিযোগিতাত অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ সাহস সকলোৱে

গোটাৰ নোৱাৰে । এবাৰতে সফলতা লাভ কৰিব পাৰিব বুলিও কোনে নিশ্চিত হবনোৱাৰে ।

দালাই লামাৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰীক্ষাত দৰ্শক হ'বলৈ আহিছিল শ শ জ্ঞানী লোক আৰু অতি উচ্চ পৰ্যায়ৰ লমাসকল । তিব্বত দেশৰ সৰ্বোচ্চ ব্যক্তি হৈও প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতা লাভ কৰাতো প্ৰতিজন দালাই লামাৰ বাবেও বাধ্যতামূলক ৰীতি হৈ আহিছে অতীতৰেপৰা । সোণৰ সিংহাসনৰ পৰা নামি আহি সাধাৰণ পৰীক্ষাৰ্থীৰ ৰূপত থিয় দিব লাগে পৰীক্ষকৰ সন্মুখত । এই মৌখিক পৰীক্ষাত কোনো বিশেষ সহানুভূতি নাপায় কাৰণে দালাই লামাৰ প্ৰতিটো উত্তৰ শুনিবলৈ অতি উৎকণ্ঠাৰে অপেক্ষা কৰি থাকে প্ৰতিজন দৰ্শক । উত্তৰটো শুদ্ধ হলেই স্বস্তিৰ নিশ্বাস ওলাই আহে প্ৰতিজন মানুহৰ বুকুৰপৰা ।

এনে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ধৰ্মীয় পৰিবেশৰ মাজতে আহা কোনোবা ভিক্ষুৱে দালাই লামাক জনালে যে দুজন নিম্নপৰ্যায়ৰ হান বিষয়ই তেখেতৰ সাক্ষাৎ বিচাৰিছে । কথাটো শুনি দালাই লামা আচৰিত হ'ল । সচৰাচৰ কোনোবা জেনেৰেলে তেখেতক দেখা কৰিব বিচাৰিলে সেই ইচ্ছাক তিব্বতীয় বিষয়াৰ যোগে আগতীয়াকৈ জনোৱা নিয়ম । কোনো সামাজিক কাৰ্যসূচীৰ বাবে তেখেতক নিমন্ত্ৰণ জনাবলগিয়া হলে তাকো সংশ্লিষ্ট তিব্বতীয় বিষয়াৰ যোগেই জনোৱা হয় । কিন্তু এই প্ৰচলিত সৌজন্যতা ভঙ্গ কৰি দুজন নিম্ন পৰ্যায়ৰ হান বিষয়াক পোনে পোনে দালাই লামাৰ ওচৰলৈ পঠোৱা দেখি সকলো মানুহ বিৰক্ত হৈ উঠিল । তাকো দেৱালয়ত আহি সাক্ষাত বিচৰা কথাটোক সকলোৱে সহজভাৱে লব নোৱাৰিলে । গ্যাম্বো ৰিম্পোচেৰ সন্মান লাঘব কৰাৰ ইও কুট প্ৰচেষ্টা বুলি সকলোৱে ধৰি ললে । ইতিমধ্যে বিষয়া দুজন আহি দালাই লামাৰ সন্মুখত উপস্থিত হ'ল ।

“কোন তাৰিখে আপুনি নৃত্য চাবলৈ যাব সেই কথা কমৰেড জেনেৰেলে জানিব বিচাৰিছে ।”

“এতিয়াতো মই সঠিক দিন জনাব নোৱাৰোঁ । আমাৰ কাৰ্য্যসূচীৰ বৰ্ত্তমান কাম এতিয়াও বাকী আছে । দহ দিন পিচতহে জনাব পাৰিম বুলি ক'ব পাৰিম ।”

উত্তৰটো দালাই লামাই নিজৰ স্বভাৱিক নম্ৰতাৰেই দিলে যদিও হানবিষয়া দুজন সেই উত্তৰত সন্তুষ্ট নহ'ল ।

“এইবিলাক কথা আমি নাজানোঁ । কমৰেড জেনেৰেলে সঠিক তাৰিখ জানিব বিচাৰিছে যেতিয়া সেই তাৰিখটো লৈহে আমি উভতি যাব

পাৰিষ ।”

কমিউনিষ্ট অনুশাসনৰ সুনাম আছে বুলি পৃথিৱী ৰাসীয়ে জানে কিন্তু সেই অনুশাসনৰ অন্তৰালত যে আতঙ্কও আছে সেই কথা হান বিষয়া দুজনৰ কথাতে ওলাই পৰিল । আনহাতে বিষয়া দুজনৰ আকোৰগোজ আচৰণতো দালাই লামাই নিজৰ ভৰসাম্যতাক হেৰুৱাই পেলালে ।

“মই কলোৱেই নহয়, আমাৰ কাৰ্যসূচীৰ অন্ত পৰিলেহে সঠিক তাৰিখ এটা জনাব পাৰিম ।”

অৱশেষত হান বিষয়া দুজন উভতি গ’ল যদিও সিহঁতে প্ৰদৰ্শন কৰা অমৰ্য্যাদাসূচক আচৰণৰ স্পন্দন এটা পিচপিনে এৰি থৈ গ’ল । জখাং দেৱালয়ত সমবেত হোৱা জনগণে হানবিষয়া দুজনৰ উদ্ধতালিক মানি লব নোৱাৰিলে যদিও দেশবাসীৰ নিৰাপত্তাৰ কথা মনত ৰাখি দালাই লামাই সেই পৰিস্থিতিকো মূৰ পাতি ললে । তেখেতে সকলোকে বুজাই দিলে যে সংঘৰ্ষ এবাই চলিবলৈ এনে সৰু-সুৰা অৱমাননাকো সহি যাব লাগিব ।

পৰীক্ষা শেষ কৰি পাঁচ মাৰ্চৰ দিনা দালাই লামাই সমদল কৰি উভতি আহিল নৰবুলিংকালৈ । তিব্বত দেশৰ হাজাৰ বছৰীয়া ইতিহাসক প্ৰতিবিস্তৃত কৰা এইটোৱেই আছিল অন্তিম ধৰ্মীয় সমদল । সেই ইতিহাসৰ যে সিদিনাৰ পৰাই অন্ত পৰিব সেই সন্দেহ কিন্তু কাৰো মনত উদ্ভৱ নহ’ল ।

বিগত বছৰ বিলাকত এই সমদলক সন্মান জনাবলৈ হান সৈনিক দলো আহি থিয় দিছিল বাটৰ দুয়ো কাষে । আনকি দালাই লামাক তথা কথিত খাম্পা বিদ্ৰোহীৰপৰা নিৰাপত্তা দিবলৈ হান সৈনিকে ওচৰ-পাজৰৰ ওখ ঠাইতো চোকা পহৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল । কিন্তু দালাই লামাৰ আচল বিপদ কোন দিশৰ পৰা আহিব পাৰে সেই কথা অকল লাচাবাসীয়েই জানিছিল । সেই কাৰণে এইবাৰ সমদল অহাৰ পূৰ্বৰেপৰা দালাই লামাৰ ব্যক্তিগত দেহৰক্ষীসকলে নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা কটকটীয়া কৰি তুলিছিল । আনকি দেহৰক্ষীসকলে হান শিবিৰৰ পিনেহে মেচিনগান টোৱাই বহু দেখিলে জনসাধাৰণে । এনেদৰে সন্দেহ আৰু অনাস্থাই তিব্বতবাসীক লাহে লাহে হানসকলৰপৰা দুৰৰ পৰা দুৰতলৈ আঁতৰাই লৈ যাব ধৰিলে ।

নৰবুলিংকা প্ৰাসাদলৈ উভতি অহাৰ দুদিন পিচতে— অৰ্থাৎ সাত মাৰ্চ তাৰিখে জেনেৰেল চাং-চিম-উৰ পৰা পুনৰ সঠিক তাৰিখ এটা বিচাৰি

বাৰ্তা আহিল । ইপায়হীন দালাই লামাই দহ মাৰ্চ তাৰিখটোকে ধাৰ্যকৰিলে । সঠিক তাৰিখ ঠিক হ'ল যদিও দালাই লামাই সৈনিক শিবিৰলৈ যোৱাৰ কোনো ভ্ৰমণ সূচী ঠিক কৰা নহ'ল । নৰবুলিংকাৰণৰ সৈনিক শিবিৰৰ দূৰত্ব মাত্ৰ দুমাইল যদিও সেই শিবিৰলৈ যোৱাৰ বাবে দালাই লামাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ পদয্যাদা সূচক ভ্ৰমণ ব্যৱস্থাৰ সৰলোৱে আশা কৰিলে । এই ভ্ৰমণত লাচাবাসীৰ আন্তৰিক সমৰ্থন নাছিল যদিও দলাই লামাৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে কোনো মুকলি প্ৰতিবাদো নকৰিলে ।

নিৰ্দ্ধাৰিত দহ তাৰিখৰ আগদিনা পুৱা অৰ্থাত ন মাৰ্চত দালাই লামাৰ দেহৰক্ষী বাহিনীৰ অধিনায়ক 'কুচুন ডেপনক' সামৰিক শিবিৰলৈ মাতি পঠোৱা হ'ল । কুচুন ডেপন যাওঁতে পলম হৈছিল । যেতিয়া তেওঁ গৈ সামৰিক পৰামৰ্শদাতা ব্ৰিগেডিয়াৰ 'ফু'ৰ সমুখত উপস্থিত হ'ল তেতিয়া ব্ৰিগেডিয়াৰ গৰাকীক প্ৰচণ্ড খঙত ওফন্দি থকা দেখা পালে । কোনো ভূমিকা নকৰি 'বা দালাই লামাৰ এজন সন্মানিত বিষয়া বুলি বিধিগত সৌজন্যতাকো প্ৰকাশ নকৰি ব্ৰিগেডিয়াৰ ফু প্ৰায় চিঞৰি উঠিল—

“কাইলৈ দালাই লামাই ইয়ালৈ নৃত্য নাটিকা চাবলৈ আহিব । এই বিষয়ে কিছু সিদ্ধান্ত লোৱাৰ প্ৰয়োজন আছে । সেই কাৰণতে আপোনাক মাতি পঠোৱা হৈছে ।”

দালাই লামাক সামৰিক শিবিৰলৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা কথাটো কুচুন ডেপনেও জানিছিল । কিন্তু কোন দিনা আহিব সেই সঠিক তাৰিখটোহে জনা নাছিল ।

“সঠিক তাৰিখটো ঠিক কৰা হ'লনেকি ?” কুচুন ডেপনৰ পোনপটীয়া সৰল প্ৰশ্নটো শুনি ব্ৰিগেডিয়াৰ ফুৱে ঠাট্টাৰ সুৰত ওলোটা প্ৰশ্নহে কৰিলে—

“আপুনি নাজানে নেকি ? তেনেহলে শুমক আমাৰ সিদ্ধান্তৰ কথা—” এই বুলি ব্ৰিগেডিয়াৰ ফুৱে কুচুন ডেপনৰ ওপৰত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ৰাখি যি কিটা সিদ্ধান্তৰ কথা ক'লে সেয়ে যেন গণ অসন্তুষ্টিৰ স্তম্ভীকৃত বাক্যদত যেন লাগনি খৰিহে হৈ পৰিল ।

“আপোনাক এই কথা স্পষ্ট কৰি দিব বিছাৰিছোঁ যে দালাই লামাৰ আগমন উপলক্ষে কোনো ধৰণৰ পৰম্পৰাগত আনুষ্ঠানিক কাৰ্য্যসূচী নাথাকিব । স্বায়ত্ত শাসনৰ প্ৰস্তুতি সমিতিৰ সভালৈ গলে আপোনালোকৰ যি সশস্ত্ৰ মানুহ তেখেতৰ লগত যায় তেনে কোনো সশস্ত্ৰ মানুহ লগত আহিব নোৱাৰিব । যদি একান্তই প্ৰয়োজন বুলি ভাবে তেনেহলে দুজন বা তিনিজন গা-ৰখীয়া সৈনিক মাত্ৰ লগত আহিব পাৰিব । এইও আমাৰ

সিদ্ধান্ত যে তেনে গা-ৰখীয়া মানুহ নিৰস্ত হ'ব লাগিব । আপোনালোকৰ কোনো মানুহে শিলৰ সাঁকোখন পাৰ হৈ আহিব নোৱাৰিব ।”

ব্ৰিগেডিয়াৰ ফুৰে জনোৱা এই বিধিবিহীন প্ৰস্তাৱসমূহ শুনি কুচুন ডেপন আচৰিত হৈ পৰিল । লাচা নৈৰ উপসূতি এখনৰ ওপৰত থকা এই শিলৰ সাঁকোখন বহুত পুৰণি । বিচিত্ৰ কাৰুকাৰ্য্য কৰা এই শিলৰ সাঁকোখন সেই সময়ত দুয়োটা জাতিৰ মাজত এক মানসিক সীমাৰেখা স্বৰূপ হৈ পৰিছিল । হানৰ বিশাল সৈন্যবাহিনীক লাচাবাসীয়ে আদৰি ল'ব পৰা নাছিল যদিও সাঁকোখনৰ সিপাৰে স্থাপন কৰা শিবিৰত আবদ্ধ হৈ থাকাত, সেই উপস্থিতিকো লাচাবাসীয়ে সহ্য কৰি লৈছিল ।

কিন্তু লাচাবাসীৰ দ্বাৰা বৰ্জিত সামৰিক শিবিৰলৈ দালাই লামা যাব এই কাৰ্য্যক লাচাবাসীয়ে সহজভাৱে ল'ব নোৱাৰিলে । এনে পৰিস্থিতিত দালাই লামাই নিৰাপত্তাহীনভাৱে হান শিবিৰলৈ যাব ওলালে লাচাবাসীৰ প্ৰতিক্ৰিয়া কেনেকুৱা হ'ব পাৰে সেই চিন্তাত কুচুন ডেপন উদ্ভিন্ন হৈ পৰিল । প্ৰচলিত প্ৰথা অনুযায়ী দালাই লামা ক'ৰবালৈ গলে পঁচিশজন সশস্ত্ৰ গা-ৰখীয়া লগত যোৱাটো নিয়ম । আকস্মিকভাৱে এই নিয়ম ভংগ কৰিব লগা হ'লে জনসাধাৰণক কুচুন ডেপনে কি বাখ্যা দিব সিও চিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰিল । উপায়হীন কুচুন ডেপনে এই বিধিবিহীন নিৰ্দেশৰ যুক্তি বিচৰাত ব্ৰিগেডিয়াৰ ফু পুনৰ উত্তপ্ত হৈ উঠিল ।

“কোনোবাই যদি আকস্মিকভাৱে গুলিচালনা কৰি দিয়ে তাৰ দায়িত্ব আপুনি ল'বনে ? আমি কোনো গণ্ডগোল হোৱাটো নিবিচাৰো । দালাই লামা আহিবৰ সময়ত আমাৰ সৈনিকো নিৰস্ত হৈ থাকিব । আপোনাৰ গা-ৰখীয়া সৈনিকক আপুনি সাঁকোখনৰ সীমালৈকে থিয় কৰাই ৰাখিব পাৰিব কিন্তু কোনো পৰিস্থিতিতে সাঁকোখন পাৰ হৈ আহিব নোৱাৰিব । এই সমুদায় ব্যৱস্থা গোপন হৈ থাকিব লাগিব- বুজিছে ?”

সামৰিক শিবিৰৰপৰা উভতি আহি কুচুন ডেপনে যেতিয়া সকলো বিৱৰি ক'লে তেতিয়া শাস্তিকামী দালাই লামাই সেই ব্যৱস্থাকো মানি ল'বলৈ বাধ্য হ'ল ।

কিন্তু লাচাবাসীক বুজাব কোনে ? দালাই লামাৰ যি কোনো ভ্ৰমণৰ কথা সদৰি হৈ পৰাৰ লগে লগে হাজাৰ হাজাৰ দৰ্শনপ্ৰাৰ্থী লাচাবাসী আহি বাটৰ দুয়োকাষে থিয় দি পৰে । দালাই লামা সৈনিক শিবিৰলৈ যোৱা কথাটো গোপন হৈ থকাটো সম্ভৱ নাছিল । মনলৈ উৎসৰ্গৰ অন্ত পৰিছিল যদিও লাচানগৰী সিদিনাও তীৰ্থ যাত্ৰীৰে উপচি আছিল । লাচা নগৰীৰ

জনসংখ্যা সিদিনা সৰ্বোচ্চ একলাখৰ সীমা পাইছিল। নববুলিংকা এৰি দালাই লামা বাহিৰ ওলালেই সেই বাতৰি নিমিষতে ৰডাহৰ নিচিনাকৈ লাচনগৰীত বিয়পি পৰিব বুলি সকলোৱে জানে। লগে লগে হাজাৰ হাজাৰ মানুহে সকলো কাম বাদ দি আহি বাটৰ কাষত থিয় দি পৰিব সেই কথাও নতুন নহয়। কিছুমানে হয়তো দালাই লামাৰ দোলা অনুসৰণ কৰোতে শিলৰ সঁকোখনো পাৰ কৰি যাব। অলপ ডুল বুজাবুজিৰ ফলত মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে সংঘৰ্ষৰ জুই জুলি উঠিব পাৰে বুলি আশঙ্কা কৰিলে দালাই লামাৰ ব্যক্তিগত বিষয়া সকলে।

এই সম্ভাৱনাপূৰ্ণ পৰিস্থিতিক চম্ভালিবলৈ পিচদিনা শিলৰ সঁকোখনলৈ সশস্ত্ৰ আৰক্ষী নিয়োগ কৰাৰ সিদ্ধান্ত ললে বিষয়াসকলে। পিচদিনা যাতায়তৰ ওপৰত বিশেষ নিয়ন্ত্ৰণ আৰোপ কৰা হ'ব বুলিও জনসাধাৰণক জনাই দিবলৈ আৰক্ষী লোককে দায়িত্ব দিয়া হ'ল।

কিন্তু দালাই লামাৰ সৈনিক শিবিৰ ভ্ৰমণ কৰাটো আৰু গোপন হৈ নাথাকিল। এই বিশেষ ব্যৱস্থাবিলাকে লাচাবাসীৰ মন সন্দিক্ত কৰি তোলাত সৰহ সময় নালাগিল। এই ভ্ৰমণৰ অন্তৰালত যে কিবা গভীৰ ৰাড্‌য়ত্ৰ লুকাই আছে সেই সন্দেহত নিশাটোৰ ভিতৰতে লাচানগৰীৰ পৰিবেশ উত্তপ্ত হৈ পৰিল। হান শিবিৰলৈ গলে গ্যাক্সো ৰিম্পোচেৰ অপহৰণ কৰি চীন দেশলৈ লৈ যোৱা হ'ব বুলিও উৰাবাতৰি বিয়পি পৰিল। লাচাৰ বাটে-পথে মানুহে জুম বান্ধিব ধৰিলে। চুকে-কোনে উত্তেজিত মানুহৰ সভা বহিল। হানৰ লাগনি খৰি মুঠিয়ে যেন গণ বিৰোধৰ বান্ধদত অগ্নি সংযোগ কৰি পেলালে। পিচদিনা দহ মাৰ্চত বিস্ফোৰণ ঘটিল যি বিস্ফোৰণে সমগ্ৰ তিব্বত দেশ কঁপাই তুলিলে।

দহ মাৰ্চৰ দিনা প্ৰাতঃ কালৰ পূজা পাঠ শেষ কৰি আনদিনৰ নিচিনাকৈ সিদিনাও দালাই লামা ওলাই আহিছিল ফুলনিবাগিচা খনলৈ। বসন্তৰ সেই সুকোমল প্ৰভাতেই যে তিব্বত দেশৰ হাজাৰ হাজাৰ বছৰীয়া শান্তিপূৰ্ণ ইতিহাসৰ শেষ প্ৰভাত হৈ পৰিব সেই আশঙ্কা তেতিয়াও দালাই লামাৰ অন্তৰত স্থান পোৱা নাছিল। হালধীয়া প্ৰাচীৰখনৰ অন্তৰালত প্ৰথম ডুলি নচা মথুৰী কেইজনীয়ে সিদিনাও দালাই লামাক দেখি ওচৰ চাপি আহিছিল। কোনেও নাজানিছিল যে এই মথুৰ সান্নিধ্যও দুদিন পিচতে টিৰদিনৰ বাবে শেষ হৈ যাব বুলি। উদ্ভিত সূৰ্য্যৰ স্নিক্ত কিৰণে সিদিনাও শিখৰবিলাকত ছটিয়াই দিছিল ফাকুঙড়িৰ ৰং। বাসন্তী প্ৰভাতৰ সিদিনাও দালাই লামাই ওলি মোহিত হৈছিল অজস্ৰ পক্ষীৰ বিনন্দীয়া

ঘাট।

হঠাতে দালাই লামাৰ কাণত আহি পৰিল অগণন মানুহৰ কোলাহল ধ্বনি - লাচাবাসীৰ খঙাল আৰ্তনাদ নৰবুলিংকাৰ কাৰ চাপি আহিব ধৰিলে । শক্তিৰ দালাই লামাই লগে লগেই উভতি গ'ল নৰবুলিংকা প্ৰাসাদৰ ভিতৰলৈ । ব্যক্তিগত পৰিচাৰিকাক পঠিয়াই দিলে কোলাহলৰ কাৰণ জানিবলৈ, অলপ পিচতে পৰিচাৰিকা উভতি আহি জনালে যে লাচা নগৰীৰ হাজাৰ হাজাৰ মানুহ আহি আছে নৰবুলিংকাৰ দিশলৈ । সেই উত্তেজিত জনতাৰ লক্ষ্য হৈছে দালাই লামাক ৰক্ষণাবেক্ষণ দিয়া- যাতে হানসকলে তেখেতক সামৰিক শিবিৰলৈ লৈ যাব নোৱাৰে । ক্ষত্ৰক পিচতে জনসমুদ্ৰৰ সেই উত্তাল তৰংগৰাশি আহি নৰবুলিংকাৰ গৈল প্ৰাচীৰত আচাৰ খাই পৰিল । ত্ৰিশ হাজাৰ উত্তেজিত লাচাবাসীয়ে নৰবুলিংকা অৱৰোধ কৰি পেলালে । প্ৰবেশ দ্বাৰত নিয়ন্ত্ৰণ নিজৰ হাতলৈ নি জনসাধাৰণে ওলোৱা সোমোৱাত প্ৰতিবন্ধক আৰোপ কৰিলে । হতাশগ্ৰস্ত দালাই লামাই দেশবাসীৰ বাবে সুৰক্ষাৰ প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ নৰবুলিংকাৰ প্ৰাঙ্গনত থকা মহাকালৰ মন্দিৰত সোমাল । তিব্বতীয় বিশ্বাসৰ মহাকাল আৰু হিন্দুৰ সদাশিৱ একেই জন দেৱতা যদিও ৰূপ পৃথক । ইতিমধ্যে মহাকালৰ সুৰক্ষা বিচাৰি আঠজন ভিক্ষুৱে অখণ্ড পূজা অৰ্চনা আৰম্ভ কৰিছিল । সংকট তথাপি প্ৰশমিত নহ'ল । বেলি বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে উত্তেজিত লাচাবাসী ক্ৰমান্বয়ে মাৰমুখী হৈ উঠিব ধৰিলে । সেই পৰিস্থিতিৰ মাজতে মন্ত্ৰীসভাৰ দুজন সদস্য চীনা জীপ গাড়ীত উঠি নৰবুলিংকাৰ ওচৰ চাপি অহা দেখি উত্তেজিত জনসাধাৰণ হিংসাত্মক হৈ উঠিব খুজিলে । মন্ত্ৰী দুজনে নানান বাধা অতিক্ৰম কৰি কোনো ক্ষয়-ক্ষতি নোহোৱাকৈয়ে নৰবুলিংকাৰ প্ৰাচীৰ আবৃত প্ৰাঙ্গনত সোমাই পৰিল আৰু হান চালকে গাড়ী ওভতাই লৈ গল সামৰিক শিবিৰলৈ । এই একে সময়তে চাম্‌ডুপ্ ফড্‌ৰাং নামৰ আন এজন মন্ত্ৰী আহক নৰবুলিংকালৈ । তাকো আহিল চীনা বিষয়া এজনৰ ৰক্ষণাবেক্ষণত । চাম্‌ডুপ্ ফড্‌ৰাং নতুন মন্ত্ৰী - সকলোৱে চিনিও নাপায় । চীনা বিষয়াই গ্যাম্বো ৰিম্পোচেৰু ধৰি নিবলৈ আহিছে বুলি কোনোবাই উৰাবাতৰি উলিয়াই দিয়াৰ লগে লগেই মাৰমুখী জনতাই শিল গুটিৰে আক্ৰমণ কৰিলে সেই গাড়ীখন । শিলগুটিৰ আঘাতত চাম্‌ডুপ্ ফড্‌ৰাং আহত হ'ল । অজ্ঞান হৈ পৰা আহত ফড্‌ৰাঙক মাটিতে পেলাই থৈ হান বিষয়াইও গাড়ী ওভতাই নিলে ।

ইতিমধ্যে নৰবুলিংকাত প্ৰবেশকৰা মন্ত্ৰী দুজনে দালাই লামাক

জনালে যে জনতাক সোনকালে শাস্ত কৰিব নোৱাৰিলে পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰলৈ গুচি যাব। নৰবুলিংকা অৱৰোধ কৰা জনতাই এখন ষাঠী-সত্ৰৰ জনীয়া সমিতি গঠন কৰি এই সিদ্ধান্তত ললে যে চীনাসকলে দালাই লামাক বলপূৰ্বকভাবে সামৰিক শিবিৰলৈ নিবৰ চেষ্টা চলালে তেওঁলোকে নৰবুলিংকা প্ৰাসাদকো অৱৰোধ কৰিব। গণনেতাসকলে দালাই লামাক এই বুলিও অনুৰোধ জনালে যে উত্তেজিত জনসাধাৰণৰ মাজেৰে সামৰিক শিবিৰলৈ যোৱাৰ চেষ্টা নকৰাও ভাল হ'ব। নৰবুলিংকাৰ প্ৰাচীৰৰ বাহীৰত জনতাই চিঞৰা ধ্বনি দালাই লামাইও শুনিলে। 'চীনাসকল যাব লাগিব'... 'তিব্বতৰ অধিকাৰ তিব্বতবাসীক ওভতাই দিয়া'..... 'দখলদাৰী হান নিপাত যাওক'..... 'গ্যাল্লো ৰিম্পোচেৰ শাসনত হান হস্তক্ষেপ নচলিব'..... ইত্যাদি ধ্বনিত সমগ্ৰ অঞ্চলটো মুখৰিত হৈ উঠিল। লাচাবাসীয়ে নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰ ওলাই গৈছে সেই কথাত দালাই লামাৰ আৰু কোনো সন্দেহ নৰ'ল। 'হিংসাত্মক হৈ উঠা জনসাধাৰণে 'ফাকপালা খেন্চুং' নামৰ ধৰ্মীয় বিষয়া এজনক ইতিমধ্যে নিহত কৰিলে। সেইটো কোনো ইচ্ছাকৃত হত্যা নাছিল। ভুল কৰিলে ফাকপালা খেন্চুঙে। তিব্বতীয় চৰকাৰৰ এজন ধৰ্মীয় বিষয়া হৈও ফাকপালা হানসকলৰ লগত কৰা হালিগলিক লাচাবাসীয়ে আগৰে পৰা সহজভাবে লব পৰা নাছিল। সেই ফাকপালাক যেতিয়া হান পোছাক পিন্ধি, চকুত ক'লা চচমা ওলোমাই 'চাইকেলৰ টিলিঙা বজাই নৰবুলিংকাৰ দিশলৈ আহি থকা দেখা পালে তেতিয়া জনসাধাৰণৰ ধৈৰ্য্য হেৰাল। ফাকপালাই কঁকালত লুকুৱাই অনা পিষ্টলটো যেতিয়া মানুহৰ চকুত পৰিল তেতিয়া কোনো বাধাই জনতাক ৰখাব নোৱাৰিলে। ফাকপালা খেন্চুং আক্ৰান্ত হ'ল। শিলাবৃষ্টিৰ আঘাতত ফাকপালা নিহত হৈ বাটৰ ধূলিত পৰি থাকিল।

এনেদৰেই অতিবাহিত হ'ল অশান্তি জৰ্জৰিত আৰু চাৰিটা দীঘল দিন। কোনো পক্ষই নিজৰ স্থিতি এৰি নিদিলে। মন্ত্ৰী পৰিষদৰ চাৰিজন সদস্যই সামৰিক শিবিৰত উপস্থিত হৈ হান জেনেৰেলক সকলো সমস্যা বুজাই ক'বলৈ গ'ল। জেনেৰেল টান-কুৱাং-চেলে সেই বুজনি শুনাৰ বিপৰীতে মন্ত্ৰী কিজনক কঠিন সতৰ্কবাণীহে শুনাালে।

"আপোনালোকে আমাক বুজনি দিবলৈ আহিছে নহয়নে? অথচ ভিতৰি ভিতৰি আপোনালোকৰ চৰকাৰে কি কৰি আছে সেই কথা আমি নাজানো বুলি ভাবিছে নেকি?"

উত্তেজিত জেনেৰেলজনৰ এই আক্ৰমণাত্মক উক্তিৰ মন্ত্ৰী

তিনিগৰাকী শঙ্কিত হৈ পৰিল । শক্তিশালী হান সৈন্যবাহিনীৰ জেনেৰেল গৰাকীয়ে উত্থাপন কৰা অভিযোগ প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ সাহসো তেওঁলোকে হেৰুৱাই পেলালে । যুক্তি থাকিও অযুক্তিৰ সন্মুখত নতশিৰ হৈ ৰ'ল দালাই লামাৰ সন্মানিত মন্ত্ৰী কিজন ।

“আপোনালোকৰ চৰকাৰে চীনা কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে জনসাধাৰণক যে উত্তেজিত কৰি তুলিছে সেই কথাও আমি নাজানো বুলি ভাবিছে নেকি ? আনকি খাম্পা বিদ্ৰোহীসকলকো তলে তলে সহায় কৰিছে আপোনালোকৰ চৰকাৰেই আপোনালোকৰ অকৰ্মণ্য বিষয়াসকলে লাচাত শিবিৰ পাতি থকা খাম্পাসকলক কিয় নিৰস্ত কৰিব নোৱাৰিলে তাৰ কাৰণ বুজাই দিব পাৰিবনে ? গতিকে এতিয়া আমি কঠিন পদক্ষেপ লবলৈ বাধ্য হম । আমাৰ শাসন ব্যৱস্থাক বিৰোধীতা কৰা সকলক সম্পূৰ্ণ বিনাশ কৰি পেলোৱা হব সেই কথা জানি থওক ।”

জেনেৰেল টান-কুৱাং-চেনৰ এই সতৰ্কবাণীত ভয়ানক পৰিণতিৰ ইংগিত যে মিহলি আছিল সেই কথা অতি সহজে বুজি পালে নিঃসহায় মন্ত্ৰী কিজনে । পূৰ্ব তিস্ততত চলোৱা নৃশংস নিৰ্যাতনক সমগ্ৰ তিস্তত ভূমিত বিয়পাই দিয়াৰ এয়ে চৰম সঙ্কটত বুলিও বুজি পালে । গনহত্যা আৰু ঐতিহ্য বিনাশৰ সীমাৰেখাত আহি থিয় দি পৰা নিঃসহায় মন্ত্ৰী কিজনে জেনেৰেল চেনক এবাৰ অনুনয় কৰি চাব বিচাৰিলে । কিন্তু সহনশীলতা বা মানৱীয় সহানুভূতিক বুজি নোপোৱা হান সেনাপতি জনৰ বাবে সিদিনা তিস্তত বুলি কোনো এখন পৃথক দেশ নাছিল — আছিল মাত্ৰ মহান চীন নামৰ এখন বিশাল ৰঙা মানচিত্ৰ । তিস্ততীয় বুলি কোনো স্বাধীন পৃথক জাতিৰ অস্তিত্ব আছে বুলি হান সেনাপতি গৰাকীয়ে ভাবিবই পৰা নাছিল । ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ মাজতো পুঁজিপতি প্ৰবঞ্চনাৰ গোন্ধ পোৱা হান সেনাপতি গৰাকীয়ে সত্তৰ কোটি চীনবাসীৰ তুলনাত ষাঠীলাখ ধৰ্মাঙ্ক বুলি ভবা তিস্ততীয়ক কোনো মূল্য দিবলৈ সাজু নাছিল ।

“আমাৰ প্ৰশাসনে ইমান দিনে বৰ্ত্তত সহ্য কৰিলে । এই প্ৰতিক্ৰিয়াশীল দুষ্ট চক্ৰটোক ধংস কৰি পেলোৱাৰ এতিয়া সময় আহি পৰিছে । তোমালোকৰ মানুহৰ এই আচৰণক আমি মুকলি বিদ্ৰোহ বুলি ধৰি লৈছো । সহ্যৰ সীমা তোমালোকে চেৰাই পেলাইছা । গতিকে আমি এতিয়াৰ পৰাই আমাৰ কাম কৰিম — তোমালোক মাত্ৰো সাজু থাকিবা ।”

ওচৰতে থিয় দি থকা আন এজন জেনেৰেলে যেতিয়া এই শেষ সকীয়নী শুনাতে তেতিয়া ঙাবো নামৰ মন্ত্ৰীজনো তাতে উপস্থিত

আছিল। সেই আলোচনা কালত ঠাবো সম্পূৰ্ণ মৌন হৈ আছিল। তেওঁক মনে মনে থাকিবলৈ বাধ্য কৰোৱা হৈছিল নে তেওঁ সৈনিক প্ৰশাসনৰ এজন সহযোগী হৈ পৰিছিল সেই কথা কিন্তু বুজা নগ'ল। সচৰাচৰ পিন্ধা হান পোছাকৰ সলনি ঠাবোৰ পৰিধানত সিদিনা আছিল অতি মূল্যবান তিস্কতীয় কিংখাপ।

হান প্ৰতিহিংসাৰ আগন্তুক বা-মাৰলীৰ সন্মুখত থিয় দি চাচুৰ নামৰ মন্ত্ৰী গৰাকীয়ে আৰু এবাৰ মিনতি জনাই চাব বিচাৰিলে। গণ উত্তেজনাৰ ৰোধ কৰিব নোৱাৰিলে হাজাৰ হাজাৰ হান সৈনিকে যি কোনো মুহূৰ্ততে যে লাচাবাসীৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিব তাত আৰু কোনো সন্দেহ নাথাকিল। সেই সান্তব্য গণহত্যাৰ মাজৰপৰা দালাই লামাও যে সাৰি যাব নোৱাৰিব সিও স্পষ্ট হৈ পৰিল। দালাই লামাৰ কোনো হানি বিখিনি হলে সমগ্ৰ তিস্কত দেশখনেই যে ৰাঙলী হৈ উঠিব সেই ভয়ঙ্কৰ কল্পনাত অস্থিৰ হৈ উঠিল মন্ত্ৰী চাচুৰ।

“আপোনালোকক অৰ্ধৈৰ্য্য নহ'লে আমি পুনৰ মিনতি জনাব বিচাৰোঁ। সাধাৰণ তিস্কতীয় মানুহৰ মন বুজি পাবলৈ আপোনালোক অলপ সহনশীল হব বুলি আমি আশা কৰিছোঁ। প্ৰতিশোধ লোৱাৰ চেষ্টা চলালে পৰিস্থিতিয়ে ভয়ানক ৰূপ লৈ পেলাব পাৰে। আমাৰ মন্ত্ৰী পৰিষদে সম্ভৱপৰ সকলো পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব যাতে পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰ হৈ নাযায়। সৈন্য বাহিনীৰ লগত যাতে সংঘৰ্ষ লিপ্ত হৈ নপৰে তাৰ বাবে আমি সকলো তিস্কতীয় মানুহক বুজাম। আপোনালোকে আমাক এই সুযোগ দিব বুলি আশা কৰোঁ।”

“এই বিলাক পৰামৰ্শৰ এতিয়া আৰু কোনো মূল্য নাই। সংঘৰ্ষৰ ভয় কাক দেখুৱাব বিচাৰিছে আপোনালোকে? আপোনালোকৰ পৰামৰ্শ শুনাৰ বাবে আমাৰ এতিয়া কোনো সময় নাই। আপোনালোক উভতি যাব পাৰে আৰু লাচাবাসীক সৰুয়াই দিব যে প্ৰতিজ্ঞীয়াশীলৰ বিদ্ৰোহ কেনেদৰে দমন কৰিব লাগে তাক আমি ভালদৰে জানো।”

শেষ প্ৰচেষ্টা বিফল হৈ পৰাত মন্ত্ৰী তিনিগৰাকী উভতি আহিল নৰবুলিংকালৈ। উভতি আহি দেখিলে যে নৰবুলিংকা অবৰোধ কৰা জনসংখ্যা বহুত কমি গৈছে। অৱশ্যে প্ৰবেশ পথৰ প্ৰতিবন্ধক তেতিয়াও অব্যাহত আছিল। মানুহবিলাকে নৰবুলিংকা এৰি গৈছিল যদিও হানবিৰোধী উত্তেজনা প্ৰশমিত হোৱা নাছিল। লাচা নগৰীৰ বিভিন্ন অংশ সিদিনা গণসভা বিলাকেৰে উপটি পৰিছিল। পথে পথে ওলাই আহিছিল শ শ

উত্তেজিত মানুহৰ মসলল । মুকলি সভাবিলাকত সোতৰ দফীয়া চুক্তি
বাতিল কৰি চীমাসকলক তিস্তত দেশ ত্যাগ কৰি গুচি যাবলৈ দাবী
জনোৱা হৈছিল ।

মাৰ্চ মাহৰ সেই ঐতিহাসিক দহ তাৰিখৰ সন্ধিয়াতে নৰবুলিংকাত
আহি সমবেত হৈছিল গণ নেতা আৰু তিস্তত প্ৰশাসনৰ নিম্ন পৰ্যায়ৰ
বিষয়াসকল । সেই সমাবেশতে আহি যোগ দি পৰিছিল দালাই লামাৰ
ব্যক্তিগত নিৰাপত্তাৰ সশস্ত্ৰ সৈনিকসকল । গণ সভাবিলাকে গ্ৰহণ কৰা
প্ৰস্তাৱসমূহৰ প্ৰতি এই লোক সকলেও সমৰ্থন জনোৱাত চূড়ান্ত সংঘৰ্ষৰ
বাবে দুয়োপক্ষ যেন সাজু হৈ পৰিল । ব্যক্তিগত নিৰাপত্তা বাহিনীৰ সৈনিক
সকলে চীমাসকলে দিয়া সামৰিক পোছাক খুলি থৈ তিস্ততীয় বগুৱাৰ
পোছাক পিন্ধি ললে ।

পিচদিনা এঘাৰ তাৰিখে জনসাধাৰণে নিয়োগ কৰা সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী
সকলে মন্ত্ৰীপৰিষদৰ কাৰ্যালয়টো অৱৰোধ কৰি সকলোকে ঘেৰাও দি
ৰাখিলে । অৱৰুদ্ধ মন্ত্ৰীসকলে তাৰ মাজতে নৰবুলিংকাৰ অৱৰোধ তুলি
লবলৈ জনসাধাৰণক সন্মত কৰালে যদিও জেনেৰেল চেনৰ পৰা অহা
এখন চিঠিয়ে সেই প্ৰচেষ্টাকো ওলট পালট কৰি পেলালে । সেই চিঠিত
জেনেৰেল গৰাকীয়ে অভিযোগ আনিলে যে লাচাবাসীয়ে চীনলৈ যোৱা
মটৰ আলিত অৱৰোধ থিয় কৰাইছে । সেই অৱৰোধ তুলি লোৱা নহলে
সকলো পৰিণতিৰ বাবে মন্ত্ৰী পৰিষদেই জগৰীয়া হব বুলিও সকাঁয়াই
দিলে । এই সকাঁয়নীত জনসাধাৰণ আৰু অধিক উত্তেজিত হৈ উঠি যি
কোনো ত্যাগৰ বিনিময়ত নৰবুলিংকা ৰক্ষা কৰিব বুলি সিদ্ধান্ত লৈ পেলালে ।
এনেদৰে আৰু দুটা দিন পাৰ হৈ গ'ল সত্তাৱনা আৰু আতঙ্কৰ মাজেৰে ।
ষোল্ল তাৰিখে জেনেৰেল চেনৰ শেষ চিঠিখনৰ লগতে মন্ত্ৰী ভাৱোৰ চিঠি
এখনো আহিল দালাই লামালৈ । সেই চিঠিত ভাৱোৱে শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ
কোনো সত্তাৱনা নাই বুলি উল্লেখ কৰি নৰবুলিংকাৰ কোনটো ঘৰত দালাই
লামা থাকব সেই কথা জানিব বিচাৰিলে । এই গোপন অনুসন্ধানৰ লক্ষ্য
যে অৱৰুদ্ধ নৰবুলিংকা ধ্বংস কৰি পেলোৱা সেই কথা স্পষ্ট হৈ পৰিল ।
নৰবুলিংকা ধ্বংস হলে সেই ধ্বংসস্তম্ভৰ মাজত যে হাজাৰ হাজাৰ লাচাবাসীৰ
মৃতদেহ সিঁচৰতি হৈ পৰি থাকিব সেই কৰুণ সত্তাৱনাই দালাই লামাক
অস্থিৰ কৰি তুলিলে । নৰবুলিংকাত সমবেত হোৱা হাজাৰ হাজাৰ মানুহে
তেতিয়া হাতে হাতে লাঠি, দা, জোং আদি লৈ সংঘৰ্ষৰ বাবে সাজু হৈ
পৰিছিল । সশস্ত্ৰ স্পাৰ্শ্য আছিল সেই বগুৱাৰী জনতাৰ মাজত । কেইটামান

মেচিন গান আৰু কেইটামান আৰণি-পুৰণি মটাৰিও আনি বহুদাই লৈছিল দলাই লামাৰ গা-ৰখীয়া সৈনিকসকলে । কিন্তু চীনা গণমুক্তি ফৌজৰ তুলনাত সেই প্ৰতিৰোধৰ আঁচনি যে চৰম বাতুলতা বাদে আন একো নাছিল সেই কথা বুজি পাবলৈ আৰু মাত্ৰ দুটা দিনহে বাকী আছিল ।

সোতৰ তাৰিখে সূৰ্যোদয়ৰ লগে লগে সান্ত্ব্য হান আক্ৰমণৰ প্ৰতীক্ষাত মানুহবিলাকে প্ৰতিটো মুহূৰ্ত উৎকণ্ঠাৰে পাৰ কৰি যাব ধৰিলে । আবেলি পৰত নৰবুলিংকাৰ উত্তৰ দিশে থকা পিতনিতে দুটা শক্তিশালী মটাৰ শ্বেল পৰি বিস্ফোৰিত হ'ল । হান আক্ৰমণ আৰম্ভ হ'ল বুলি নৰবুলিংকা ৰক্ষাৰ বাবে জনসাধাৰণ অধিক দৃঢ় হৈ পৰিল । সাক্ষাৎ মৃত্যুৰ সৈতে মুখামুখি হৈও জনসাধাৰণে দলাই লামাক এৰি থৈ গুচি নগ'ল । নৰবুলিংকাৰ লগতে নিজেও শেষ হৈ যাব বুলি হাজাৰ হাজাৰ মানুহে আত্মজাহৰ পথকে বাচি ললে ।

এনে চৰম মুহূৰ্তত শেষ সিদ্ধান্ত লোৱাৰ দায়িত্ব তেতিয়াও দলাই লামাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিছিল । নিৰপৰাধী আৰু অনুগত জনসাধাৰণক ৰক্ষা কৰাৰ বাবে নৰবুলিংকা ত্যাগ কৰি যোৱাটোৱেই দলাই লামাৰ শেষ পথ হৈ পৰিছিল । নৰবুলিংকাত গ্যাল্লো ৰিম্পাচে নাই বুলি জানিলে জনসাধাৰণে হয়তো অবৰোধ তুলি লব আৰু তেতিয়া সৈন্য বাহিনীৰ আক্ৰমণো বাতিল হৈ যাব । গণহত্যাৰ প্ৰতিৰোধ কৰাৰ এয়ে শেষ উপায় হব বুলি বিবেচনা কৰি দলাই লামাই মন্ত্ৰী কিজনক আলোচনাৰ বাবে মাতি পঠালে । মন্ত্ৰীসকল আহি দলাই লামাকো লাচানগৰী পৰিত্যাগ কৰি নিৰাপদ দূৰত্বলৈ আঁতৰি যোৱাৰ পৰামৰ্শকে দিলে ।

কিন্তু প্ৰশ্ন হ'ল দলাই লামা যাব ক'লৈ ? জনসাধাৰণক নিঃসহায় অৱস্থাত পেলাই থৈ দলাই লামা অকলশৰে জীয়াই থাকিলেই তিব্বতীয় জাতিৰ স্বতন্ত্ৰতা আৰু পৰিচয় সংৰক্ষিত হব জানো ?

এই প্ৰশ্নবিলাকৰ সঠিক উত্তৰ সিদিনাখন কোনেও দিব পৰা নাছিল যদিও এটা অনুভৱ সকলোৰে মনলৈ আহিছিল যে দলাই লামা জীয়াই নাথাকিলে এজনো তিব্বতীয় মানুহ জীয়াই নাথাকিব । তিব্বত দেশৰ স্বতন্ত্ৰ আৰু তিব্বতীয় জাতিৰ পৰিচয় সিদিনা নিৰ্ভৰ কৰিছিল সম্পূৰ্ণৰূপে দলাই লামাৰ ওপৰতে । গতিকে দলাই লামাই দেশ এৰি গুচি যোৱাটোৱেই চৰম সিদ্ধান্ত হৈ পৰিল । কিন্তু জনসাধাৰণৰ অবৰোধ নেওচি বা হান সৈনিকৰ চোকা পহৰাক বাগি দি যাব কোনপথে এটা নিশাৰ ডিউৰতে নিৰাপদ দূৰত্বলৈ আঁতৰি যোৱাটো সম্ভৱ হবনে বুলি দলাই লামাও

চিহ্নিত হৈ পৰিল । চিন্তা-ভাৱনাৰ মাজতে দিনান্তৰ পিচত সন্ধিয়াৰ আন্ধাৰ নামি আহিব ধৰিলে ।

তিব্বতৰ হাজাৰ বছৰীয়া ইতিহাসত সেই সন্ধিয়াটোৱেই আছিল কাল সন্ধিয়া । মহাকালৰ মন্দিৰত বিদায় পৰৰ শেষ অৰ্ঘ্যৰূপে ‘খাটা’ এখন উচৰ্গা কৰি দালাই লামা উভতি আহিল নৰবুলিংকালৈ । দুটা দশক ধৰি পিঙ্কি থকা ধৰ্মীয় অঙ্গবস্ত্ৰ পৰিহাৰ কৰি ছদ্মবেশ ধাৰণ কৰিলে এজন সাধাৰণ তিব্বতীয় সৈনিকৰ । মুৰত ফাৰৰ টুপী আৰু কান্ধত ৰাইফল এটা ওলোমাই লৈ দালাই লামা আহি থিয় দিলে হালধীয়া প্ৰাচীৰৰ প্ৰবেশ দ্বাৰত । লগত আহিল দুজন উচ্চ পদস্থ তিব্বতীয় বিষয়া আৰু পিচে পিচে অনুকৰণ কৰিলে দুজন বিশ্বস্ত সৈনিকে । উচ্চপদস্থ বিষয়াৰ ইংগিতত দ্বাৰৰক্ষী প্ৰহৰী আঁতৰি গ’ল । সদায় পিঙ্কি থকা চচ্মাযোৰ খুলি লোৱাত দালাই লামাৰ ছদ্মবেশ আৰু নিখুত হৈ পৰিল । সাধাৰণ সৈনিকৰ পদক্ষেপেৰে অববোধকাৰী জনতাৰ মাজেৰে আগবাঢ়ি গ’ল ছদ্মবেশী দালাই লামা । ইয়াৰো দুৱাৰ ৰক্ষক প্ৰহৰীয়ে আগে আগে গৈ থকা উচ্চ পদস্থ বিষয়াক বাট এৰি দিলে । উচ্চ পদস্থ বিষয়াৰ পিচে পিচে দালাই লামাইও নৰবুলিংকা এৰি লাচাৰ পথত থিয় দিলে । পূৰ্বৰ তেৰ গৰাকী দলাই লামাৰ তিনিশ পঞ্চাছ বছৰীয়া ঐতিহ্যক গচকি থৈ চতুৰ্দশ দালাই লামা আহি থিয় দিলে লাচা নগৰীৰ ধূলিত । ছয়ব্ৰিছজনীয়া দোলাভাৰীয়ে কঢ়িয়াই অনা হালধীয়া দোলা এৰি খোজ ললে লাচা নৈৰ পাৰলৈ । পিচপিনে এৰি থৈ আহিল সহস্ৰ কোটি মুদ্ৰাৰ অফুৰন্ত ভাণ্ডাৰ । এৰি থৈ আহিল সোণ পাতেৰে চাউনী দিয়া পোতালাৰ তেৰমহলীয়া নিভৃত কক্ষ । আৰু এৰি থৈ আহিল নৰবুলিংকাৰ প্ৰস্ফুটত সহস্ৰ সহস্ৰ দেশৰ মানুহ— ৰণজেউতিৰ উদ্গাদনাত মতলীয়া হৈ উঠা গয়াল ৰণুৱা ।

গ্যালো ৰিম্পোচে নৰবুলিংকাত নাই বুলি জানিব পাৰিলে জনসাধাৰণে হয়তো অৱোধ তুলি ললেহেঁতেন । তাৰ পিচত হান আক্ৰমণ আৰম্ভ হলেও অবিচাৰ গণহত্যা হয়তো নহ’লহেঁতেন । কিন্তু সম্ভাৱনা ফলৱতী নহ’ল । দালাই লামাই লাচা নৈ পাৰ কৰি ‘চে-লা’ গিৰিপথ অতিক্ৰম কৰাৰ পিচতে ৰাতি পুৱাল ।

ইপিনে দলাই লামাই নৰবুলিংকা পৰিত্যাগ কৰি যোৱাৰ সংবাদ প্ৰচাৰ হবলৈ নৌ পাওতেই দোক-মোকালি পৰতে আৰম্ভ হ’ল হানৰ নিৰ্বিচাৰ গোলাগুজী আক্ৰমণ । সমগ্ৰ দিন ধৰি চলা সেই বিধ্বংসী আক্ৰমণত নিঃশেষ হৈ গল নৰবুলিংকাৰ তিনিশ বছৰীয়া স্থাপত্য কলা আৰু নিঃচিন্ত হৈ গল

গৃহ, মন্দিৰ পূজাভৱন । সেই বিশাল ধ্বংসস্তুপৰ মাজত কোনো কয়-কটি নোহোৱাকৈ তেতিয়াও থিয় দি থাকিল অকল মহাকাল মন্দিৰ । নৰবুলিংকাৰ ভিতৰে বাহিৰে সিঁচৰতি হৈ পৰি ব'ল শত শত মানুহৰ চিন্ন ভিন্ন মৃতদেহ ।

নৰবুলিংকা শেষ কৰি হান গোলগাভী আক্ৰমণৰ দিশ পৰিৱৰ্তন কৰা হ'ল লাচা নগৰীৰ পিনে । সেই পুৰণি নগৰখনেও অব্যাহতি নাপালে সাম্যবাদী হানৰ সংস্কাৰ কাৰ্য্যসূচীৰ পৰা । মৰ্টাৰৰ গোলাৰে উৰুৱাই দিয়া হ'ল তিব্বত দেশৰ জগন্নাথ মন্দিৰ স্বৰূপ জখাং দেৱালয়ৰ একাংশ । মূল মন্দিৰৰ সোণৰ চাল ফুটুৱালে হানৰ গোলাই । তিব্বতীয় স্থাপত্য সুনিপুণতাৰ তাজমহল স্বৰূপ পোতালা প্ৰসাদকো অব্যাহতি নিদিলে সাম্যবাদী সংস্কাৰে । চাৰি হাজাৰ ভিক্ষুৰ আবাস স্থান 'চেৰা' মঠকো মিলাই দিলে মাটিৰ লগত । তিব্বতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ বিশ্ববিদ্যালয় স্বৰূপ 'চাগ্পোৰী'ৰো চিনচাব চিৰ দিনৰ বাবে মটি পেলোৱা হ'ল লাচা নগৰীৰ মানচিত্ৰৰ পৰা । ইমানৰ পিচতো হান প্ৰতিহিংসাৰ নিৰ্মমতা ভাগৰি নপৰিল । এইবাৰ অক্লান্ত হ'ল লাঁচানগৰীৰ আবাসিক অঞ্চল । আত্মৰক্ষাৰ সুযোগ নাপালে নিৰীহ জনসাধাৰণে । সেই অকস্মিক নিৰ্মম আঘাতত লাচা নগৰীৰ প্ৰতিটো চুকে-কোণে ধৰাশায়ী হ'ল অজস্ৰ মানুহ— ল'ৰা-বুঢ়া, পুৰুষ-মহিলা নিৰ্বিশেষে । স্বামী মৰিল স্ত্ৰীৰ কোলাত । স্তন্যপায়ী সন্তানক বুকুত লৈ মাতৃ মৰিল বুকুভৰা আলিঙ্গনৰ লৌহ বন্ধনেৰে । বৃদ্ধ মৰিল জপৰ মালা মুঠিত লৈ । আৰু শ শ ভিক্ষু মৰিল 'ওম মণি পদ্মে হুম' মন্ত্ৰ মুখত লৈ ।

সূৰ্য্যাস্তৰ পিচত হান সৈনিক দল প্ৰবেশ কৰিলে নৰবুলিংকাৰ ধূমায়িত ধ্বংসস্তুপৰ মাজত । প্ৰতিটো মৃতদেহ লুটিয়াই লুটিয়াই চাই গ'ল কোনো এখন পৰিচিত মুখ বিচাৰি । গেকৱা বস্ত্ৰ পৰিহিত প্ৰতিজন নিহত মানুহৰ মাজত বিচাৰি ফুৰিলে পঁচিছ বছৰীয়া এজন যুৱকৰ মৃতদেহ । কিন্তু ক'তো বিচাৰি নাপালে সেইখন মুখ । অতীত সিদ্ধিৰ বিফলতাত ধূৰ্ত হান সেনাপতিও হতবুদ্ধি হৈ পৰিল । বন্দুকৰ নলীৰে ৰাজনৈতিক ক্ষমতা জয় কৰা কমিউনিষ্ট হান সেনাপতিয়ে এই ৰাজনৈতিক প্ৰথম পৰাজয়ৰ দুৱাৰ দলিত থিয় দি দাঁত কৰিচি উঠিল । বিৰাই ধৰা মানুহৰ নিচিনাকৈ অসংলগ্ন হৈ পৰিল হান সেনাপতিৰ আচৰন । আদেশ জাৰি কৰিলে নৃশংস গণহত্যাৰ । অৱোধ কৰিব দিলে তিব্বত দেশৰ সকলো ৰাট ৰাট আৰু অলঙ্ঘনীয় গিৰিপথ । জুলাই দিবলৈ আদেশ দিলে প্ৰতিখন গাঁও, প্ৰতিটো আবাসগৃহ আৰু মঠ মন্দিৰ । দেশ জনশূন্য কৰি হ'লেও বিচাৰি

উলিয়াব দিলে সেইজন যুৱকক যি জনৰ অবিহনে তিব্বত সমস্যাৰ
হয়তো কেতিয়াও সমাধান নহ'ব ।

কিন্তু চচুমা শিক্কা আৰু শান্ত শিষ্ট সেইজন যুৱক তেতিয়া লাচাৰপৰা
আঁতৰি গৈছিল বহু নিম্নগলৈ । নৰবুলিংকা ত্যাগ কৰি সন্ধিয়াৰ আন্ধাৰতে
পাৰ কৰিছিল লাচা নৈ । দালাই লামা শুচি গৈছিল 'চে-লা' পাহাৰৰ দক্ষিণ
ঢাললৈ । ৰাতিপুৱাৰ স্নিগ্ধ পোহৰত গৈ থিয় দিছিল চাংপো নৈৰ পাৰত ।
শ শ সশস্ত্ৰ খাম্পা যুঁজাৰুৰ ৰক্ষণাবেক্ষণৰ মাজেৰে চাংপো নৈও পাৰ হৈ
গৈছিল সেই যুৱকে । চাংপো নৈৰ দক্ষিণ পাৰৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছে বিশাল
হিমালয় পৰ্বত । এই বিশাল আৰু অলঙ্ঘনীয় পৰ্বতমালাৰ অটনি গৰ্ভত
লাহে লাহে সোমাই গৈছিল দালাই লামাই । চুছি-গ্যানদ্রুৰ যোদ্ধাৰ
অধ্যুষিত এই অঞ্চলত প্ৰবেশ কৰিহে কিছু নিৰাপদ অনুভৱ কৰিলে ছদ্মবেশী
যুৱকজনে । এইবাৰ ছদ্মবেশ খুলি থৈ পিকি ল'লে গেৰুৱা বস্ত্ৰ । চাৰিও
দিশৰপৰা আহি সমবেত হোৱা জনগণে উচুপি উচুপি কান্দিব ধৰিলে ।
যিজনক এবাৰ চাবলৈ আজীৱন যাৰ হাবিয়াস, সেইজন গ্যাম্লো ৰিম্পোচে
নিজে আহি থিয় দিলে জনগণৰ সন্মুখত । যিজনে খোজ কাঢ়ি যোৱা বাটৰ
ধূলিকো মানুহে টোপোলা ৰাখি লৈ যায় পৱিত্ৰ সম্পদ বুলি, সেই গ্যাম্লো
ৰিম্পোচে আহি নিজেই থিয় দিলেহি লাচা দেখি নোপোৱা কোনোবা
নিঃকিন মানুহৰ চোতালত ।

লাচা নৈ পাৰ কৰিয়েই দালাই লামাই লগ পাইছিল খাম্পা যুৱক
ওৱাংচুগ শ্বেৰিঙক । বিশ বছৰীয়া এই অদম্য সাহসী যুৱকজনেই নেতৃত্ব
দিছিল প্ৰায় এহেজাৰ খাম্পা যোদ্ধাক । শ্বেৰিং আছিল সেই বিদ্ৰোহী
অধ্যুষিত অঞ্চলৰ কামাণ্ডাৰ । চাৰিশ যোদ্ধাক লগ লৈ শ্বেৰিং আগবাঢ়ি
গ'ল দলাই লামাৰ যাত্ৰাপথ নিৰুপক কৰিবলৈ । তিনিশ যোদ্ধাক পঠিয়াই
দিলে পশ্চিম দিশলৈ- হানৰ সাম্ভাৱ্য খেৰাওক প্ৰতিহত কৰি দিবলৈ । বাৰ
বছৰীয়া লাচাং ইটিকো দালাই লামাই লগ পালে লাচা নৈৰ সিপাৰে । পাঁচ
বছৰ বয়সতে লাচাৰ সামৰিক প্ৰশাসনে লাচাঙক পঠিয়াই দিছিল
পিকিংলৈ । শিক্কাৰ নামত সাম্যবাদী চিন্তাধাৰাক সুমুৱাই দিব বিচাৰিছিল
লাচাঙৰ মগজুত । কিন্তু পাঁচ বছৰ পিচত লাচাং তিব্বতলৈ উভতি আহি
দলিয়াই পেলাইছিল কমিউনিষ্ট পোছাক । চুবা পিকি লৈ যোগ দিছিল
চুছি-গ্যানদ্রুৰ বিদ্ৰোহী দলত । এই দুৰন্ত ল'ৰাটোক লগ পাই দলাই
লামাই আশীৰ্বাদ কৰিলে দীৰ্ঘজীৱী হ'বলৈ । লাচাং ইটি দীৰ্ঘজীৱী হ'ল
সঁচা- কিন্তু সিও এক কিংবদন্তি ৰূপেহে । দালাই লামাই আশীৰ্বাদ কৰাৰ

দুদিন পিচতেই হানৰ আক্ৰমণত নিহত হ'ল বাৰ বছৰীয়া লাচাং ইচি -এবি
থৈ গ'ল সাহসিকতা ত্যাগ আৰু নিৰ্মল দেশ প্ৰেমৰ এক অমৰ লোক
কথা ।

পাঁচদিন অবিৰাম যাত্ৰাৰ পিচত দালাই লামা আহি উপস্থিত হ'ল
'চেনে' নামৰ গাঁৱত । তাতো নিৰাপদ যেন নাভাবি আৰু এদিনৰ বাট
আগুৱাই গৈ চংগে গাঁৱত উপস্থিত হ'ল । পূব তিব্বতৰ বিদ্ৰোহী খাম্পাক
নিৰস্ত কৰিবলৈ গৈ নিজেই হাতত অস্ত্ৰ তুলি লোৱা চেপন নামচেলিঙক
তাতেই প্ৰথম লগ পালে দালাই লামাই । বিষয়বাৰ ধন-সম্পদ ত্যাগ কৰি
বিদ্ৰোহী হৈ পৰা নামচেলিঙৰ গাত নাছিল মূল্যবান কাপোৰ । খঁহতা চুৰা
পিন্ধি কান্ধত ৰাইফল লৈ সেৱা জনালে দালাই লামাক । বিধস্ত লাচা
নগৰীৰ বাতৰি শুনাই লাচা নগৰীৰ পৰা কঢ়িয়াই অনা চিঠি এখন দালাই
লামাৰ হাতত তুলি দিলে । লাচা নগৰীৰ মৰ্মান্তক বিৱৰণ পঢ়ি দালাই
লামাই দেশ ত্যাগ কৰি ভাৰতত ৰাজনৈতিক আশ্ৰয় লোৱাৰ সিদ্ধান্ত
লবলৈ বাধ্য হ'ল । কিন্তু ভাৰতলৈ যাব কোন পথেৰে ? নেপাল বা
ছিকিমৰ সীমান্তৰে ভাৰতত প্ৰবেশকৰা সম্ভৱ নাছিল, যিহেতু সামৰিক
প্ৰশাসনে ইতিমধ্যে সেই দিশত আলি সজা কাম হাতত লৈছিল । ভূটান
আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পথেই আছিল নিৰাপদ । কিন্তু এই পথ আছিল
অতি দুৰ্গম । চাৰিখন সু-উচ্চ পথেই আছিল নিৰাপদ । কিন্তু এই পথ
আছিল অতি দুৰ্গম । চাৰিখন সু-উচ্চ পৰ্বতমালা হিমাবৃত গিৰিপথ সমূহেই
আছিল কঠিন অন্তৰায় । বসতি যি আছিল সিও সেৰেঙা । একমাত্ৰ
লুণ্ঠেজং আছিল এই সীমান্ত অঞ্চলৰ সৰ্ব বৃহৎ বসতি পূৰ্ণ ঠাই । লুণ্ঠে জংক
দুৰ্গটো আছিল অতি বৃহৎ আৰু শক্তিশালী । এই শক্তিশালী দুৰ্গটোৰ
নিৰ্ভৰ্য আশ্ৰয়তে গঢ়ি উঠিছিল বসতিপূৰ্ণ অঞ্চলটো । শিলাময় এক উচ্চ
টিলাৰ ওপৰত অৱস্থিত এই বিশাল দুৰ্গটোৰ অভ্যন্তৰতে আছিল লুণ্ঠেজং
মঠটো । দালাই লামাক আদৰিবলৈ এই প্ৰশাসনীয় দুৰ্গটোৰপৰাই সমতললৈ
নামি আহিছিল ভিক্ষু আৰু প্ৰশাসনীয় বিষয়াসকল । কিছুমান ভিক্ষুৱে
দুৰ্গটোলৈ উঠি যোৱা বাটৰ খটখটিতে থিয় দি ধৰ্মীয় গীতৰ সুৰ বজাইছিল
দীঘল দীঘল তামৰ চদং বা পেঁপাত । দুৰ্গটোলৈ উঠি যোৱা অকোৱা-
পকোৱা বাটৰ দুয়োকাষে আহি থিয় দিছিল অগণন গৃহবাসী জনতা ।
তেওঁলোকৰ হাতে হাতে আছিল সুগন্ধি ধূপ কাঠি । শাৰী শাৰী তামৰ
পাত্ৰত সুগন্ধি কাঠৰ গুড়ি জ্বলাই ধূমায়িত কৰি তুলিছিল সমস্ত পথ ।

পিছত এই দুৰ্গৰ অভ্যন্তৰত থকা সভাগৃহতে আহি গোট খালে

অজস্র মানুহ । ধৰ্ম গ্ৰন্থ আনি স্থাপন কৰা হ'ল সুশোভিত বেদীত । সিংহাসনত বহি দালাই লামাই ক্ষমতাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ ৰাজকীয় মোহৰ গ্ৰহণ কৰিলে ভিক্ৰুসকলৰপৰা । ৰাজ অভিষেকৰ পৰম্পৰাগত প্ৰাৰ্থনা জনালে জ্ঞানী লামাসকলে । তাৰ ক্ষত্ৰেক পিচতেই লগত অহা মন্ত্ৰী পৰিষদৰ সদস্য-সকলৰ উপস্থিতিত এখন অস্থায়ী চৰকাৰ স্থাপন কৰাৰ ঘোষণা কৰিলে দালাই লামাই । সেই ঘোষণাক গভীৰ আনুগত্যৰে শুনিলে লুঠেজং অঞ্চলৰ গণনেতাসকলে । দালাই লামাৰ স্বাক্ষৰিত সেই ঘোষণা পত্ৰৰ প্ৰতিলিপিও লগে লগে পঠিয়াই দিয়া হ'ল তিব্বত দেশৰ চাৰিও পিনে । নতুন চৰকাৰৰ সৌভাগ্য কামনা কৰি মঞ্চস্থ কৰা হ'ল বিখ্যাত ড্ৰচে নৃত্য ।

লুঠে জঙৰপৰা ভাৰত সীমান্তৰ দূৰত্ব আছিল পাঁচ দিনৰ পথ । এই পথছোৱাতো আছিল দুটা উচ্চ গিৰিপথ । এই অৱশিষ্ট পথখিনিয়েই আছিল অস্তি দুৰ্গম । এই পথছোৱাতেই দালাই লামাৰ ক্ষুদ্ৰ দলটোৱে সন্মুখীন হৈছিল প্ৰবল তুষাৰ ধুমুহাৰ । শৰীৰৰ তেজ হিম কৰি পেলোৱা শীতৰ লগতে আছিল দৃষ্টি অন্ধ কৰি পেলোৱা বৰফৰ উজ্জ্বলতা । ৰ'দৰ পোহৰ যেতিয়া বৰফত প্ৰতিবিম্বিত হয় তেতিয়া সেই উজ্জ্বল প্ৰতিবিম্বই নগ্ন চকুৰ দৃষ্টি অন্ধ কৰি পেলাব পাৰে । তেনে পৰিস্থিতিত তিব্বতবাসীয়ে ৰঙীন কাপোৰ চকুত বান্ধিলয় নতুবা মূৰৰ দীঘল চুলিৰে চকু ঢাকি লবলৈ বাধ্য হয় । সেই উচ্চতাত ঘোঁৰাৰ ঘাঁহো পোৱা নাযায় কাৰণে দালাই লামাৰ লগতে নিয়া ঘোঁৰা বিলাকো দুৰ্বল হৈ পৰিল । মানুহে ঘোঁৰাৰ পৰা নামি খোজ কাঢ়ি যাব ধৰিলে । বহুতৰ হাত-ভৰিৰ আঙুলি প্ৰচণ্ড শীতে অকামিলা কৰি পেলালে । গুঁঠ ফাটি তেজ ওলাল । মুখৰ ছাল খহতা খহতি হ'ল । অৰ্দ্ধাহাৰ, অনিদ্ৰা আৰু ক্ৰমাগত পদযাত্ৰাত সকলো মানুহ চনস্ত কঙ্কালৰ নিচিনা হৈ পৰিল । এনেদৰেই পাঁচ দিনৰ অন্তত আহি দালাই লামা উপস্থিত হ'ল তিব্বত দেশৰ শেষ গাঁও মাংমাঙত । ভাৰত সীমান্তলৈ আগবাঢ়ি যোৱা দালাই লামাৰ প্ৰতিনিধি উভতি আহিল মাংমাঙলৈ । দালাই লামাৰ হাতত তুলি দিলে ভাৰত চৰকাৰৰ অনুমতি পত্ৰ । প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৰ স্বাক্ষৰিত সেই অনুমতি পত্ৰৰ সংক্ষিপ্ত কথাখিনি আছিল এনেধৰণৰ —

“মোৰ সহকৰ্মী আৰু মই আপোনাক স্বাগতম জনাইছো । ভাৰতত আপোনাৰ নিৰাপদ উপস্থিতিক অভিনন্দন জনালোঁ । আপোনাক, আপোনাৰ পৰিয়ালক আৰু লগত অহা সকলো সহযাত্ৰী ভাৰতত বসবাস কৰাত

প্ৰয়োজনী সুবিধা দিবলৈ পালে আমি সুখী হ'ম । আপোনাৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা থকা ভাৰতবাসীয়ে নিঃসন্দেহে তেওঁলোকক পৰম্পৰাগত সন্মান জনাব ।”

দালাই লামাৰ যাত্ৰী দলটো আহি মাংমাঙত উপস্থিত হোৱাৰ কিছু সময় আগতে এখন চীনা সামৰিক বিমান উৰি গৈছিল মাংমাঙৰ ওপৰেৰে । সেইখন হয়তো অনুসন্ধানী বিমান আছিল । এই আকস্মিক ঘটনাত দালাই লামাৰ সহযাত্ৰীসকল আশঙ্কিত হৈ উঠিল । যদি বিমান উভতি আহি শতাধিক ব্যক্তিৰে গঠিত যাত্ৰীদলটোৰ ওপৰত মেচিন গানেৰে আক্ৰমণ চলাই তেনেহলে সেই মুকলি ঠাইত ৰক্ষা পৰাৰ কোনো সম্ভাৱনাই নাছিল । সীমান্ত পাবলৈ তেতিয়াও এদিনৰ বাট বাকী আছিল । গ্ৰহনী আৰু জুৰৰ প্ৰকোপত দালাই লামাৰ অৱশিষ্ট শক্তিখিনিও শেষ হৈ যাব ধৰিছিল । তাতে আৰম্ভ হ'ল প্ৰবল বৃষ্টিপাত । লগতে তুৰাৰপাতো । অসুস্থ দালাই লামাই বিশ্ৰাম লোৱা তম্বুটো বৰষুণৰ পানীৰে উপচি পৰিল । সকলোৱে ধৰি-মেলি দালাই লামাক লৈ গ'ল পুৰণি ঘৰলৈ । অভাৱগ্ৰস্ত গাঁওবাসীৰ কাৰণে দালাই লামাক দিবলৈ খুদ কণ এটাও নাছিল । সিহঁতৰ বাবে দালাই লামাৰ আগমন আছিল এটা সপোনৰ নিচিনা । এই মহান আলহী গৰাকীক দিবলৈ একোৱেই নাছিল যদিও বুকুত আছিল বিমল ভক্তি আৰু আনুগত্য । মাটিত দীঘল দি ভক্তিৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলী নিবেদন কৰাৰ বাদে আন কোনো সম্বলেই নাছিল এই অজান্তিমূলকৰ মানুহখিনিৰ ওচৰত ।

আকাশ মাৰ্গৰ পৰা বিমান আক্ৰমণৰ সম্ভৱনাতে অতিবাহিত হ'ল মাংমাঙৰ নিশাটো । অসুস্থতাৰ বাবে পিচদিনাও বিশ্ৰাম লবলৈ দালাই লামা বাধ্য হ'ল । সীমান্ত অতিক্ৰম নকৰালৈকে বিপদৰ অন্ত নপৰিব বুলি অনুভৱ কৰি অসুস্থ গাৰেই পিচদিনা সীমান্ত অতিক্ৰম কৰাৰ সিদ্ধান্ত ল'লে দালাই লামাই । যাক আৰ গৰুৰ সংমিশ্ৰণত জয় হোৱা 'জো' এটাৰ বহল পিঠিতে বহি সীমান্ত পাৰ হবলৈ দালাই লামা সাজু হ'ল । তাৰ পিচত আহিল আনুষ্ঠানিক বিদায়ৰ মুহূৰ্ত । অচল-অটলভাৱে থিয় দি থকা খাম্পা যোদ্ধাসকললৈ চালে দালাই লামাই । সীমান্তলৈকে ৰক্ষণাবেক্ষণ দিয়াৰ দায়িত্ব লৈ আহিছিল এই অসীম সাহসী যোদ্ধাসকলে । সেই পৱিত্ৰ দায়িত্ব শেষ কৰি সিহঁতে উভতি যাবলৈ ওলাল জয়ভূমিৰ বুকুৰ মাজলৈ - হানৰ সৈতে মুখা-মুখি হবলৈ ।

ভাৰত চৰকাৰে আগবঢ়োৱা ৰাজনৈতিক আশ্ৰয় আৰু কোটি কোটি

শ্রদ্ধাশীল ভাৰতবাসীৰ মাজলৈ আগবাঢ়ি যোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত দালাই লামাই
 আঁক এৰাৰ চাই ল'ব বিচাৰিলে 'সোণালী' দেশখনলৈ । তেওঁ জানে
 তিব্বতবাসীয়ে হানৰ ওচৰত কেতিয়াও আত্মসমৰ্পণ নকৰে । দেশত
 গ্যাল্লো ৰিম্পোচে নাথাকিলেও তেওঁৰ অস্তিত্বৰ বাবেই তিব্বতবাসীয়ে
 অবিৰাম সংগ্ৰাম চলাই যাব সেই কথাও দালাই লামাই জানে । সিহঁত মৰি
 মৰি শেষ হৈ যাব পাৰে, তথাপি তিব্বতবাসীয়ে ধৰ্মক পৰিহাৰ নকৰে বুলি
 ভাবি দালাই লামাৰ মন শোকাকুল হৈ উঠিল । হানসকলে লাচা নগৰীত
 আৰম্ভ কৰা গণহত্যাৰ যি অচিৰে সমগ্ৰ তিব্বত দেশত বিয়পাই তুলিব
 সেই দুঃচিন্তাও দালাই লামাৰ মনলৈ আহিল ।

কিন্তু তিব্বতবাসীৰ কথা পৃথিৱীৰ মানুহক বুজাই ক'বলৈ হলে হান
 শিবিৰত আৰম্ভ হৈ থাকিলেই নহ'ব । এই নৃশংস জাতিহত্যাৰ বিৱৰণক
 মানুহৰ সমাজত দাঙি ধৰিব পাৰিলেহে অকলশৰীয়া হৈ পৰা তিব্বতবাসীৰ
 ওচৰত অহি এদিন কোনোবাই থিয় দিবহি পাৰে ।

চিংত্ৰোৰ নামত তিব্বতীয়ৰ পৰিচয় মটি পেলোৱাটোৱেই যে চীনা
 কমিউনিষ্ট চৰকাৰৰ মূল লক্ষ্য সেই কথাও বুজাই ক'ব লাগিব পৃথিৱীৰ
 মানুহক । এই ঐতিহ্য বিনাশকাৰী ৰাজনীতিক পৰাজিত কৰিব লাগিলে,
 তিব্বত দেশৰ চাৰিসীমাৰ বাহিৰত হলেও তিব্বতীয় সাংস্কৃতিক সংৰক্ষণ
 কৰি ৰাখিব লাগিব । সাংস্কৃতি বৰ্তি থাকিলে শতবৰ্ষৰ পিচতো তিব্বতীয়
 মানুহ নিজৰ জন্মভূমিলৈ উভতি আহিব পাৰিব । এয়ে হ'ব অস্বাৰ্থী
 চৰকাৰৰ মূল দায়িত্ব বুলি ভাবি ল'লে দালাই লামাই । দেশ ব্যাপি
 নিৰ্যাতন আৰম্ভ হ'লে হাজাৰ হাজাৰ তিব্বতীয়ই সিদিনা আৰ্যভূমিলৈ
 আশ্ৰয় বিচাৰি গুচি আবিহলৈ বাধ্য হ'ব সিদিনা এইসকল সৰ্বহাৰা মানুহৰ
 দায়িত্ব ল'ব কোনে এই বুলি ভাবি দালাই লামা উঠি বহিল 'জো'ৰ আহল
 বহল পিঠিত । লগত চাৰি কুৰি মানুহ লৈ দালাই লামা আগবাঢ়ি গ'ল
 ভাৰত সীমান্তৰ কাষলৈ । আৰম্ভ হ'ল তিব্বতীয় মুক্তি সংগ্ৰামৰ এক নতুন
 অধ্যায় । জাতীয় অস্তিত্ব সংৰক্ষণৰ এক সীমাহীন সময়ৰ যাত্ৰা ।



“এয়া জোমাৰ মোৰ আৰু পেমালোৰ কথা নহয় নিংমা । এয়া জাতি আৰু এখন দেশৰ কথা । দেশ আৰু জাতি থাকিলে তুমি মইও থাকিম আৰু আমি থাকিলে দেশ আৰু জাতিও থাকিব জানিবা ।”

“কিন্তু এনেদৰে জানো জাতিৰ সমস্যা সমাধান হ’ব ?” গিৰিয়েকক ওলোটাই প্ৰশ্ন কৰিলে নিংমাই ।

“সমাধান কি হব নাজানো – সমাধান কিবা হবনে বা কেতিয়াকৈ হব সেই কথা কোনেও নাজানে । কিন্তু এটা কথাত আমি সকলো এক মত হৈছোঁ যে হান প্ৰভুতবাদক আমি কেতিয়াও মানি নলওঁ ।” নিজৰ সিদ্ধান্তত চোনাম নৰবু আৰু অধিক দৃঢ় হৈ পৰিল ।

“তেনেহলে কি কৰিব খুজিছা ? নিংমাৰ নিৰাশা মিশ্ৰিত প্ৰশ্নৰ কোনো উত্তৰ নিদিলে নৰবুৱে । মাত্ৰ কাণ পাতি শুনি গ’ল নিংমাৰ প্ৰশ্নবিলাক ।

“হানৰ নিৰ্দয় আক্ৰমণৰ সন্মুখত তোমালোকে কিমান দিন থিয় দি থাকিব পাৰিবা বুলি ভাবিছা ? সিহঁতে এফালৰ পৰা গাঁও-ভুঁই, মঠ-মন্দিৰ জ্বলাই দি আহিব ধৰিছে । হত্যাৰ আনন্দত সিহঁত এতিয়া বলিয়া হৈ উঠিছে । এনে বলিয়া মানুহৰ সন্মুখত তোমালোকৰ নিচিনা এমুঠি মানুহে কেইটামান পুৰণি ৰাইফল হাতত লৈ আৰু কিমান দিন থিয় দি থাকিব পাৰিবা ?”

আগন্তুক বিচ্ছেদৰ বেদনাই নিংমাৰ অৱশিষ্ট মনোবলখিনিকো নিঃশেষ কৰি পেলাব বিচাৰিলে । চুৰ্খাং এৰি অহাৰ পিচত ছটাকৈ বছৰ পাৰ হৈ গৈছে দুখ-কষ্টৰ মাজেৰে । থান্ থিত্ হেকুৱাই অনাই বনাই ঘূৰি ফুৰা এই ছটা বছৰৰ দুখ-কষ্টকো নিংমাই সহজভাবেই লৈছিল । নৰবুৰ কাৰণে সকলো দুখ-কষ্টৰ মাজতো নিংমাই হাঁহিব পাৰিছিল । কায়েৰি মঠত নৰবুৰ পিঠিত বেত্ৰাঘাতৰ দাগবিলাক যেন নিংমাৰ অন্তৰতো মটি পেলাব নোৱাৰা চিন হৈ বহি গৈছিল । প্ৰতিশোধ লোৱাৰ বাবে তাইও আহি থিয় দিছিল নৰবুৰ কাষতে । কিন্তু আগন্তুক বিচ্ছেদৰ বেদনাই নিংমাৰ সকলো দৃঢ়তাক যেন নিঃশেষ কৰি পেলাব বিচাৰিলে । তাই হুকুকাই কান্দি দিলে । ওচৰতে শুই থকা নৰবুৱে ঘৈণীয়েক মুখত হাত থৈ— “আহঃ—কান্দিছা কিয়, তাই সাৰ পাই উঠিব নহয় ।”

কোঠালিটোৰ ভিতৰত জ্বলি থকা পাইন কাঠৰ জুইকুৰাৰ কাষতে তেতিয়া পেমা আচন্ন হৈ আছিল নিশ্চিন্ত নিদ্ৰাত । ‘ডকি’ গাঁৱৰ এই

ঘৰটোতে নৰবুক থাকিবলৈ গাঁৱৰ মানুহে ঠাই কৰি দিছিল। জেঠাং গাঁও এতিয়া হানৰ দখলত। সেই জেঠাং গাঁও এৰি নৰবুক গৰিলা বাহিনীটোৱে নতুন ঘাটি পাতিছিল ডুকি গাঁৱৰ আশে পাশে। ডুকিৰপৰা জেঠাঙৰ দূৰত্ব তিনিদিনৰ বাট। ডুকি গাঁৱৰপৰা ভাৰত সীমান্ত পাবলৈ চাৰি দিন লাগে।

পেমাই গাত লৈ থকা উনী কন্বলখন চুৰ্খাঙৰপৰাই অনা। পূৰণি হৈছে যদিও এটা সময়ত মূল্যবান আছিল বুলি বুজিব পাৰি। পেমাই এতিয়া চৌদ্ধ বছৰ বয়সত ভৰি দিছে। লাজ, সংকোচ আৰু আকস্মিক উদাসীনতাই কেতিয়াবা তাইক জুমুৰি দি ধৰে। শুই থকা পেমাক মাক-বাপেকৰ কথা-বিলাক শুনা নাছিল যদিও কিবা এটা সমস্যাই যে তাইৰ মাক আৰু বাপেকক এটা আত্মকালত পেলাইছে সেই কথাটো হলে তাই দুদিনমানৰ পৰা মন কৰিব পাৰিছে। মাকৰ উদাসীন মন আৰু বাপেকৰ ঘনেপতি অস্ত্ৰদ্বন্দ্বিতাই তাইও সহজে লব পৰা নাছিল। লাচানগৰীৰ দিশৰপৰা অহা মানুহৰ বৰ্দ্ধিত সংখ্যাই তাইক অধিক চিন্তিত কৰি তুলিছিল।

“আমা, ইমান মানুহ আহিব ধৰিছে কিয়- লাচাত ডাঙৰ যুদ্ধ লাগিছে নেকি?”

“লাগিছে হব পায়। হানৰ শাসন কোনেও মানি নলয়। এজন হানো এই দেশত থাকে মানে আমাৰ মানুহে যুদ্ধ নেৰে চাবি।”

নিংমাই দিয়া উত্তৰত বুজনৰ পৰিৱৰ্তে খাম্পাসুলভ দমনীয় মনোভাৱেই অধিক প্ৰকাশ পালে।

“আমাৰ তেনেহলে কি হ’ব, আমা- আমি ক’লৈ যাম?”

যৌৱনৰ প্ৰবেশ মুখত আহি প্ৰতিগৰাকী পাট গাভৰুৱেই ৰঙীন কল্পনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে এয়ে হ’ল নাৰীৰ স্বভাৱগত চৰিত্ৰ। যেতিয়া এই কল্পনাবোৰ ওলট পালট হৈ যাব বিচাৰে তেতিয়াই নাৰীসত্তা বিদ্ৰোহী হৈ পৰিব খোজে।

“সেইটো তোৰ পাপাৰ কথা- মই একো নাজানো।”

“পাপাই আজি কালি ঘনেপতি নোহোৱা হৈ যায় কিয়, ক’লৈ গুচি যায় আমা?”

“ক’লৈনো যাব, দেশৰ কামতে ওলাই যায়।”

“টেন্জিং আৰু উভতি নাহে নেকি আমা? কিমান বছৰ হ’ল তাক নেদেখা- কেতিয়াবা তাৰ মুখখনকে যেন পাহৰি যাওঁ।”

কুম্বুম্ মঠৰ পৰা নিকৰ্দ্দেশ হৈ যোৱা একমাত্ৰ পুতেকৰ কথা মনত পেলাই দিয়াত নিংমাৰ হিয়া দুখে খুন্দা মাৰি দিলে। হাজাৰ হলেও

মাতৃমন । পোৱালি হেৰালে হাবিৰ বাখিনীয়েও শুজৰি শুমৰি বিচাৰি ফুৰে ।

“তাৰ কথা মনত পেলাই নিদিব পেমা । জীয়াই আছে যদি.....”
নিংমাই বাক্যটো শেষ কৰিব নোৱাৰিলে । ডিঙিটো যেন শোকে সোপা মাৰি ধৰিলে । সাত বছৰ আগতেই টেন্জিঙে কুম্বুম মঠ এৰি পৰ্বতলৈ গুচি গৈছিল । লাচালৈকো যোৱা নাছিল । পূব তিব্বতৰ পৰা লাচাত গৈ আশ্ৰয় লোৱা বহুতো খাম্পাক নৰবুৱে পুতেকৰ কথা সুধিছিল যদিও কোনেও একোকে ক’ব পৰা নাছিল ।

নিদ্ৰাহীন নিংমাই আকৌ এবাৰ সুধিলে—

“তেনেহলে আমি সঁছাকৈয়ে এৰাএৰি হব লাগিব নেকি ?” নিংমাৰ এই পোনপটীয়া প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ নৰবুৱে অলপ সময়ৰ বাবে টলকা মাৰিলে ।

“চোৱা নিংমা এয়া এৰা এৰিৰ কথা নহয় । এতিয়া আমি হানৰ লগত মুখামুখি সংঘৰ্ষত জড়িত হৈ পৰিছোঁ । গ্যাল্লো ৰিম্পোচে দেশ এৰি গুছি গৈছে যেতিয়া শান্তিপূৰ্ণ মীমাংসাৰ সম্ভাৱনাৰে অন্ত পৰিল । যুদ্ধই এতিয়া একমাত্ৰ পথ ।”

“যুদ্ধ কৰি হানক খেদিব পাৰিবা জানো ?”

“হয়তো সহজে নোৱাৰিম । তথাপি হানক শান্তিৰে এই দেশত থাকিব নিদিম । আমাৰ মানুহে সীমান্তৰ কাষে কাষে বহুত শক্তিশালী ঘাটি সাজিব লৈছে । এতিয়াৰ পৰা যুদ্ধখন বহুত দীঘলীয়া হব । আমি ক’বপৰা ক’লৈ যাব লাগিব তাৰ কোনো নিশ্চয়তা নাই । এই কাৰণতেই পৰিয়ালৰ মানুহক সীমান্তৰ সীপাৰে পঠাই দিবলৈ আমি সিদ্ধান্ত লৈছোঁ ।”

নৰবুৰ সকলো কথা নিংমাই নুবুজিলে । ভাৰত সীমান্তৰ বিভিন্ন স্থানত মুক্তি যোদ্ধাসকলে ইতিমধ্যে ঘাটি পাতি লৈছিল । নেপাল দেশৰ পশ্চিম সীমান্তৰ মুঠাং নামৰ ঠাইত গৰিলা প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ এটাও স্থাপন কৰা হৈছিল । মুক্তি যোদ্ধাসকলৰ গৰিলা যুদ্ধৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ ব্যৱস্থাও এই মুঠাং শিবিৰতে কৰা হৈছিল । প্ৰশিক্ষণৰ দায়িত্ব লৈছিল মাৰ্কিন চোৰাংচোৱা সন্থাই । অন্ত-পাতিও আহিছিল গুপ্ত পথেৰে । এই শিবিৰতে বেটাৰ যোগাযোগৰ প্ৰশিক্ষণো দিয়া হৈছিল শিক্ষিত তিব্বতীয় যুৱকসকলক । প্ৰশিক্ষণৰ অন্তত বেটাৰ যন্ত্ৰ পিঠিত বান্ধি লৈ এই যুৱক সকলে গৈ যোগ দিছিল বিভিন্ন গৰিলা গোটত ।

এনেতে বাহিৰত মানুহৰ পদ শব্দ শুনি ‘কোন সেয়া’ বুলি নৰবুৱে

প্ৰশ্ন কৰিলে । তেতিয়া নিশা ন মান বাজিছিল । বছৰৰ সেই সময়ছোৱাত নিশা ন বজাৰ লগে লগে চাৰিওপিনৰ পৰিবেশ নিমাওমাও হৈ পৰে । ডুকে গাঁৱৰ মানুহবিলাক সন্ধিয়াতে জুই পৰে । অকল দূৰে দূৰে বিয়পি থকা গৰিলা প্ৰহৰীবিলাকেই উজাগৰে থাকি হানৰ চালচলনত সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখিব লগা হয় । আঠ দহ মাইল দূৰত্বলৈ বিয়পি থকা এই সজাগ প্ৰহৰীসকলে হান চালাচল মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে নৰবুহঁতক সতৰ্ক কৰি দিয়াৰ ব্যৱস্থা ৰাখিছে । বিপদৰ সন্মুখত পালেই নৰবুৰ গৰিলা দলটোৱে সহজতে নিৰাপদ দূৰত্বলৈ আঁতৰি যাব পাৰে ।

“মই লবচাং আহিছোঁ-”

বন্ধ দুৱাৰখন খুলি দিয়াৰ লগে লগে এচাটি হিম শীতল বতাহ হৰহৰাই সোমাই আহিল গৰম কোঠালীটোৰ ভিতৰলৈ । পাইন গছৰ পাতবিলাক তুৰাৰে ঢাকি পেলোৱাত সোঁ সোঁৱনি শব্দটোও নোহোৱা হৈ পৰিছিল । পাইন গছৰ ডালে পাতে ওলমি পৰা তুৰাৰবিলাক টপ্ টকে তললৈ সৰি পৰি পাতল বৰষুণ পৰাৰ নিচিনা শব্দৰ সৃষ্টি কৰি তুলিছিল ।

“অ’ লবচাং । ভিতৰলৈ সোমাই আহা’ বুলি কৈ নৰবুৰে প্ৰবেশ পথৰ পৰা অলপ আঁতৰি দিলে । দুৱাৰখন বন্ধ কৰি লবচাং নামৰ ওঠৰ বছৰীয়া ল’ৰাটোলৈ উভতি চালে ।

“কোৱা এতিয়া- কি সংবাদ আনিছা ?”

“নিইংচিত শক্তিশালী হান বাহিনী সমবেত হৈছে বুলি বেতাঁৰ খবৰ আহিছে । চাংপো নৈ পাৰ হৈয়ে ডাঙৰ অস্থায়ী শিবিৰ পাতিছে । গাড়ী মটৰৰ সলনি ঘোঁৰাহে আনিছে এহেজাৰ মান ।”

লবচাঙে কোৱা কথাখিটা শুনাৰ পিচতো নৰবুক অকণো বিচলিত হোৱা দেখা নগ’ল ।

“কেতিয়া পালা এই বাতৰি !?”

“আজি সন্ধিয়া পৰত ।”

লবচাং হ’ল নৰবুৰ গৰিলা গোটৰ বেতাঁৰ যন্ত্ৰী । মুঠাং শিবিৰত প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত । চি, আই, এ, বিশেষজ্ঞৰ অধীনত ছমাহ প্ৰশিক্ষণ লৈছিল । লবচাং অভিজাত ঘৰৰ ল’ৰা । বাপেক লুচা চৰকাৰৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়া আছিল এটা সময়ত । পুতেকক দাৰ্জিলিংৰ মিচনেৰী স্কুলতে পঢ়ুৱাইছিল । প্ৰথম বিভাগত প্ৰবেশিকা পাচ কৰাৰ পিছত কাঠমাণ্ডু কলেজতে উচ্চ শিক্ষাৰ কাৰণে নাম লিখাই দিছিল বাপেকে । দেশত অশান্তি আৰম্ভ হোৱাত বাপেকে লবচাঙক তিব্বতলৈ উভতি নাযাবলৈ চিঠি লিখিলে ।

চুই গ্যান্ধকৰ সদস্যই পাই লবচাঙক লৈ গ'ল মুঠাং শিবিৰলৈ । শিকিত আৰু বুদ্ধিমান ল'ৰা পাই চি, আই, এ, ব বিশেষকৈ অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে লবচাঙক এজন সুদক্ষ বেতাঁৰ যন্ত্ৰী কৰি তুলিলে । বয়স কম যদিও লবচাঙৰ বুকুত অপাৰ প্ৰেৰণা ধূপ খাই আছে । খাম্পা নহয় যদিও দেশপ্ৰেমত মতলীয়া হৈ পৰা ল'ৰা এই লবচাং । দেহৰ ভাঁজে ভাঁজে ফুটি ওলায় তিব্বতীয় আভিজাত্যৰ স্বত্ব চানেকী । লবচাঙে স্ব-ইচ্ছাবে বাচি লৈছিল কংপো অঞ্চলটো । চোনাম নৰবুৰ নিচিনা গৰিলা নেতা এজন পাই লবচাঙৰ মনোবল আৰু বাঢ়ি গৈছিল । আত্মবিশ্বাসত বলীয়ান হৈ পৰিছিল তাৰ তৰুণ মন । পাহৰি পেলাইছিল যে সি এটা অভিজাত পৰিয়ালৰ ল'ৰা আৰু চোনাম নৰবু এজন সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ প্ৰজা । নৰবুৰে নিজৰ ভাষাটোৰ বাদে আন একো ভাষা ক'ব নাজানে । লবচাঙে হিন্দী, নেপালী আৰু ইংৰাজী ফৰ্ফৰাই ক'ব পাৰে । নৰবুৰে তিব্বত দেশৰ চাৰিসীমাকো চিনি নাপায় । আৰু সি ভাৰতবৰ্ষ দেখিছে - দিল্লী বোম্বেও ফুৰি আহিছে । নৰবুৰে চাংপো নৈ খনহে মাত্ৰ দেখিছে- আৰু সি দেখি আহিছে দিগন্তহীন সাগৰ । তথাপি নৰবুৰ প্ৰতি আছে তাৰ অগাধ শ্ৰদ্ধা । তাৰ মনত নৰবু এজন অসাধাৰণ ব্যক্তি- এজন আদৰ্শ তিব্বতীয় ।

“নিইংচি বেতাঁৰ যন্ত্ৰীৰ লগত আৰু কেতিয়া তোমাৰ যোগাযোগ হ'ব লবচাং ?”

যি কোনো ৰণাঙ্গনত বিভিন্ন যুদ্ধৰত গোটৰ বেতাঁৰ যন্ত্ৰীসকলে সকলো সময়তে মুখ্য কাৰ্যলয়ৰ লগত বেতাঁৰ যোগাযোগ অব্যাহত ৰাখিব লাগে । নৰবুৰে কংপো ৰণাঙ্গনৰ দায়িত্ব থকা কাৰণে সকলো অগ্ৰৱৰ্তী গোটৰ বেতাঁৰ যন্ত্ৰীসকলে লবচাঙৰ লগত অহৰহ যোগাযোগ ৰাখিব লাগে ।

“নিইংচিৰ লগত আজিৰ অন্তিম যোগাযোগ নিশা এঘাৰ বজাত আছে ।”

কথাটো শুনি নৰবুৰে হাতৰ ঘড়ীটোলৈ চালে ।

“এতিয়া আঠ বাজিছে । তুয়াৰপাতো আৰম্ভ হৈছে । ক'বলৈ বেয়া লাগিছে তথাপি কাম এটা দিওঁ, কৰি দিবানে লবচাং ?” তিব্বতীয় ভাষাত লবচাং মানে জ্ঞানী ব্যক্তি ।

“নিশ্চয় কৰিম- আপুনি মাত্ৰ কওক কি কৰিব লাগে ।”

“নিইংচিয়ে দিয়া বাতৰিৰ ওপৰত আমি আজি ৰাতিয়েই জৰুৰী

আলোচনা কৰিব বিচাৰোঁ । ওচৰে-পাজৰে থকা গোটবিলাকৰ দলপতিসকলক
মাতি দিব লাগে ।”

“মাতি দিবলৈটো সময় লাগিব ।”

“সময়টো লাগিবই । গতিকে নিশা বাৰ বজাত সকলোকে মঠলৈ
আহিব ক’বা ।”

“হ’ব বাক । সকলো গোটৰ লগত বেতীৰ যোগাযোগ নহ’ব
পাৰে । তথাপি চেষ্টা কৰিম যাতে এয়ন্টাৰ ভিতৰতে এই নিৰ্দেশ সকলো
গোটে পায় । তেনেহলে মই যাব পাৰোঁনে ?”

“অলপ ব’বা । নিইংচিৰ লগত যোগাযোগ হ’লে এটা কথা সিহঁতক
জনাবলৈ ক’বা যে হানবিলাকে চাংপো নৈ পাৰ হৈছে কি ব্যৱহাৰে ।
এইটো খবৰ কাইলৈ পুৱাতে দিবলৈ কবা ।”

“হ’ব, তেনেদৰেই কৈ দিম ।”

“দেশদ্ৰোহী ট্ৰাচি এতিয়াও নিইংচিতে আছে নে ক’বালৈ গ’ল
সেইটো খবৰো দিব ক’বা । যদি ক’বালৈ গৈছে তেনেহলে ক’লৈ গৈছে
সেই খবৰটো পাৰিলে জনাব ক’বা ।”

“হ’ব, মই কৈ দিম- আপুনি নিশ্চিত থাকক ।”

নৰবুৱে দুৱাৰখন খুলি দিয়াত লবচাং ওলাই গ’ল । খোলা দুৱাৰখনতে
থিয় দি নৰবুৱে তালৈ চাই থাকিল । ল’ৰাটোলৈ বৰ মৰম ওপজে ।
লাচালৈ সি আৰু কেতিয়াও উভতি যাব নোৱাৰে- মাক-বাপেককো দেখা
পোৱাৰ সম্ভাৱনা নাই । বাপেক এতিয়া লাচাৰ ড্ৰাপটি কাৰাগাৰত । হানৰ
সাম্যবাদী সংস্কাৰে বাপেকক হয়তো তুলা ধুনা দি ধুনাধুন কৰিছে । মাকক
ধৰি নি তিব্বতীয় অনাথ শিশুবিলাকৰ শিবিৰত ৰাক্তনি কৰি ৰাখিছে ।
ভায়েক এটা আছিল তাকো পঠিয়াই দিছে পিকিঙলৈ- ৰেডগাৰ্ডৰ প্ৰশিক্ষণ
ল’বলৈ । এনেদৰে তিনিমাহৰ ভিতৰতে ছেদেলি ভেদেলি হৈ গৈছে এটা
সুখী পৰিয়াল । লবচাঙৰ বাপেকৰ অপৰাধ ইমানেই মাত্ৰ আছিল যে
দালাই লামাই লাচা এৰি গুচি যোৱাত লবচাঙৰ বাপেকেই হেনো নাও
আৰু নাৱৰীয়া যোগাৰ কৰি থৈছিল । এই সকলো লবচাঙেও শুনিছে ।
কেতিয়াবা অকলে অকলে থাকিলে মন মাৰি থকা যেন দেখে নৰবুৱে ।
কিন্তু কামৰ নিৰ্দেশ পালে নিমিষতে সি সলনি হৈ পৰে । চটফটীয়া ল’ৰা,
দায়িত্ব দিলে আনতকৈ এখোজ হ’লেও আগত যাব বিচাৰে ।

“অকলে অকলে থিয় দি কি ভাবি আছা । দুৱাৰখন বন্ধ কৰি দিয়া
বৰ ঠাণ্ডা সোমাইছে ।”

নিংমাৰ কথাকিটাই নৰবুৰ তদ্বয়তা ভাঙি দিলে । দুবাৰখন জপাই
দি সি ভিতৰলৈ সোমাই আহিল । কিন্তু বিছনাখনলৈ নগ'ল ।

“কথাবিলাক হ'লে মই বৰ ভাল সেৱা নাই । তুমি এই অঞ্চলতে
আছা বুলি হানে হয়তো গম পাইছে ।”

“এই অঞ্চলতে আঁছো বুলি গম পাইছে যদিও এই ডুকে গাঁৱতে
আছো বুলি হয়তো নাজানে ।”

“ল'ৰাটোৱে কিবা বেয়া খবৰ দি গ'ল নেকি ?” চিন্তিত নিংমাই
বিছনাতে উঠি বহিল ।

“খবৰটো ভাল নহয় যদিও বিশেষ ভয় কৰিবলগীয়া একো নাই ।
সিহঁতৰ ডাঙৰ বাহিনী এটাই চাংপো পাৰ কৰি শিবিৰ পাতিছে বোলে ।
গাড়ী অনা নাই ঘোঁৰাহে আনিছে । তাৰ মানে সিহঁতে কোনোবাটো
পৰ্বতীয়া অঞ্চল দুই এদিনতে ঘেৰাও দিবলৈ পাং পাতিছে । চাংপোৰ
এইটো পাৰত আক্ৰমণ আৰম্ভ হ'ব বুলি আমিও ঠাৱৰ কৰিছলোঁ । কিন্তু
ইমান সোনকালে আৰম্ভ হ'ব বুলি ভবা নাছিলোঁ ।

নৰবুৰ মস্তব্যৰ ওপৰত নিংমাৰ ক'বলগীয়া একো নাছিল । যুদ্ধৰ
বিষয়ত নিংমাই কোনো দিনে একো মাত মতা নাই । কেতিয়াবা সময়তকৈ
পলমকৈ উভতি আহিলে নৰবুৰ কাৰণে চিন্তা হৈছিল । সময়ত উভতি
নাছিলে গাঁওখনৰ পশ্চিমে প্ৰবেশ পথৰ মুখত থকা শিলৰ তোৰণখনত গৈ
নিংমাই থিয় দিছিল । অকাই পকাই নামি যোৱা হাবিতলীয়া ঘোঁৰাপথটোলৈ
উৎকণ্ঠাৰে চাই থাকে বহুত পৰলৈ । নিশা গাঁৱৰ কুকুৰে ভৌ-ভৌৱাই
উঠিলেই নিংমাই দুৱাৰ খুলি চায় নৰবুৰ আহিল বুলি । ভয় আৰু ভালপোৱাৰ
মাজত থিয় দি নিংমাই এনেদৰেই পাৰ কৰি দিছে পাঁচটা দীঘল বছৰ ।
তথাপি তাই কোনো দিনে নৰবুৰক অস্ত্ৰ ত্যাগ কৰিবলৈ কোৱা নাই ।
য'লৈকে যায় ত'লৈকে নৰবুৰ গাৰ ছাঁৰ নিচিনা হৈ থাকিব বুলি এক
অনাবিল অনুৰক্তিক সদায় মনত পুহি ৰাখিছে ।

‘তেনেহলে কি কৰিবা ?’ হানৰ আক্ৰমণ আৰম্ভ হ'লে নৰবুৰে কি
কৰিব সেই কথা নিংমাই জানিব বিচাৰিলে । গণযুক্তি ফৌজৰ ধাৰাবাহিক
আক্ৰমণৰ ফলত গৰিলা গোটবিলাক ক্ৰমান্বয়ে সঙ্কুচিত হৈ পৰিব
ধৰিছিল । দক্ষিণ-পূব তিৰ্ঘতত গৰিলা গোটৰ প্ৰাধান্যতা ক্ৰমান্বয়ে কমি
আহিব ধৰিছিল । নাম্চে-বাৰুৱা পৰ্বতমালাই এতিয়া শেষ আশ্ৰয় স্থান
হৈ পৰিছে ।

“আজি মাজ নিশা সকলোকে আলোচনালৈ মাতিছোঁ । কি কৰা”

হ'ব সেইটোকেই আলোচনা কৰিম ।”

“মাজ নিশালৈকে সময় বহুত বাকী আছে । অলপ শুই লবা বলা’ বুলি নৰবুক হাতত ধৰি বিছনাখনলৈ লৈ আহিল । কমল এখন গাত জাপি দি নিংমাই জুইকুৰা বঢ়াই তুলিবলৈ জুহালতে বহিল ।

“যদি এৰাএৰি হ'ব লগা হয় তেনেহলে সীমাজলৈকে ময়ে তোমালোকক আগুৱাই থৈ আহিম, চিন্তা নকৰিবা ।”

“তুমি কি কৰিবা তাৰ পিচত ?”

“সেইটো পিচৰ কথা । প্ৰথমতে তোমালোক নিৰাপদ হ'ব লাগিব ।”

“আমি গৈ ক'ত থাকিম কেনেকৈ চলিম- কোনে আমাক আশ্ৰয় দি ৰাখিব এইবিলাক সমস্যাৰ কি হ'ব ?”

অনিশ্চয়তা ভৰা ভৱিষ্যতৰ আশঙ্কাই নিজতকৈ গাভৰু জীয়েকৰ ভাবনাই নিংমাক অস্থিৰ কৰি তুলিলে ।

“সীমাজৰ পিনে ইতিমধ্যে শ শ পৰিয়াল গুচি গৈছে । ভাৰত চৰকাৰে কাকো ওভতাই পঠোৱা নাই বুলি শুনিছোঁ । ইমান মানুহ তাতগৈ যেনেদৰে আছে তোমালোকো তেনেদৰেই থাকিব পাৰিবা । সেই দেশত ধৰ্ম আছে যেতিয়া আশ্ৰয় প্ৰাৰ্থীক নিজৰ মানুহৰ নিচিনাকৈয়ে নিশ্চয় ৰাখিব । ইয়াত খোপনি হেৰুৱাই যুঁজিব নোৱাৰা হ'লে আমিও পাৰ হৈ যাম সীমাজৰ সিপাৰলৈকে । তাতে ঘাটি পাতি হলেও আমি যুদ্ধখন চলাই যাব লাগিব । কিন্তু যুদ্ধখন এৰি থৈ তোমালোকৰ সৈতে মই কেতিয়াও গুচি যাব নোৱাৰিম নিংমা । মই ধৰ্মহীন মানুহ হ'ব নোৱাৰোঁ ।”

নৰবুৰে ঘড়ীটোলৈ চাই উঠি বহিল ।

“সময় হ'লেই নেকি ?”

“হ'লেই বুলি ধৰা ।”

নিংমাই লডা চাহ এডোখৰ সিজায় ৰঙা চাহ এবাটি কৰি দিলে । মাখনবিহীন চাহ বাটি নৰবুৰ সন্মুখত থৈ-

“কিবা অকণ খাবানে ?” এইবুলি তামৰ ঘূৰণীয়া টেমাটো আনি নৰবুৰ সন্মুখত খুলি ধৰিলে । জুইৰ তাপত শুকাইকৈ সেকা বাৰ্লিৰ ‘ৰাব্চে’ এটা হাতত তুলি ললে নৰবুৰে । ৰাব্চে তাৰ প্ৰিয় খাদ্য । পাঁচ বছৰীয়া অভাৱ অনাটনৰ মাজতো নিংমাই এই ৰাব্চে নৰবুক সেকি দিছে । নিংমালৈ চাওতে নৰবুৰ মুখত বিষাদ মিশ্ৰিত হাঁহিৰ আভাৱ অকণ ফুটি ওলাল । সেই হাঁহিত নিৰাশাতকৈ মৌন কৃতজ্ঞতাই যেন বেছি আছিল ।

নিংমাৰ সতে বিয়া হোৱা পঁচিছটা বছৰ পাৰ হৈ গৈছে যদিও প্ৰথম নিশাৰ সেই অনুৰাগ যেন আজিও সেউজীয়া হৈয়ে আছে । নিংমাক কুম্বুমৰ মেলাতে প্ৰথম লগ পাইছিল নৰবুৰে । নৰবুৰে তেতিয়া পঁচিছ বছৰীয়া গজলীয়া ডেকা । সেন্ধুৰীয়া গাল আৰু হাতী দাঁত যেন পূৰ্ণ বাহুৰে নৰবুৰ আছিল জাকত জিলিকা । গাভৰুৰ মন কাঢ়ি ল'ব পৰা মনোৰম ডেকা । ঘোঁৰা দৌৰত অঘৰী গোলোকপা চোৱাৰীকো পিচ পেলাই থৈ যেতিয়া ঘৰ্মাক্ত নৰবুৰ আহি থিয় দিছিল কুম্বুম মঠৰ খেন্‌পোৰ সন্মুখত তেতিয়া ওঠৰ বছৰীয়া নিংমাই অজানিতে মনটো তুলি দিছিল নৰবুৰ হাতত । পুৰস্কাৰৰূপে সোণৰ অস্ত্ৰীযোৰ খেনপো গৰাকীয়ে তুলি দিছিল নৰবুৰ হাতত তেতিয়াই নিংমা হৈ পৰিছিল মনে প্ৰাণে বাগদত্তা । পুৰস্কাৰ বিতৰণৰ অন্তত নৰবুৰে যেতিয়া নগৰীয়াৰ সতে সভাস্থলিৰ পৰা ওলাই যাব ধৰিছিল তেতিয়াই গাভৰুজাকৰ মাজৰ পৰা কোনোবাই মন্তব্য দিলে -“ডেকা ল'ৰাৰ ঘৰ বা ক'ত ?”

খতমত্খাই বৈ গ'ল চোনাম নৰবু । ওঠৰ বছৰীয়া সুগঢ়ী নিংমাৰ চকুত চকু পৰোতেই ৰোমাঞ্চিত হ'ল নৰবুৰ মন । লগৰ লগৰীয়াই উত্তৰ দিলে ‘চুৰ্খাং গাঁৱতে ঘৰ’ বুলি ।

“নামটো বা কি ?” সুধিলে নিংমাই ।

‘নাম জানিবলৈ হ'লে পাপা আমা কে পঠিয়াই দিবা । আৰু মন জানিবলৈ হ'লে লগৰ বান্ধবীকে পঠিয়াবা ।’ নৰবুৰ উত্তৰত হাঁহি দিলে ডেকা জাকে । হাঁহিলে গাভৰু জাকেও ।

কথা ইমানতে শেষ নহ'ল । এমাহ পিচতে নিংমাৰ বান্ধৱী আহি চুৰ্খাং পালেহি । নিংমাই পঠোৱা উপহাৰ আনি তুলি দিলে নৰবুৰ হাতত । উভতি গৈ সিহঁতে নিংমাক ক'লে নৰবুৰ অভিজাত ঘৰৰ ল'ৰা, মন পোৱা কঠিন হ'ব । কিন্তু এমাহ পিচতেই নৰবুৰ গৈছিল নিংমাইতৰ গাঁৱলৈ । এদিনৰো বাট নহয় । পানী ঘাটতে লগ পাইছিল নিংমাক । সেইবিলাক কথা এতিয়া পুৰণি হ'ল ।

ডুকে গাঁৱৰ সৰু মঠটোৰ ভিত্তি থকা কক্ষতে গৰিলা দলপতিসকলৰ আলোচনা বহিছিল । মঠৰ স্থায়ী বাসিন্দা তিনিজন মাত্ৰ । এজন বৃদ্ধ লামাই মঠৰ অধিকৰ্তা । বৰ উচ্চ পৰ্যায়ৰ লামা নহয় বা অৱতাৰী পুৰুষো নহয় । তাত্ত্বিক কালচক্ৰৰ অধ্যয়নো কৰা নাই । তথাপি সৰু-সুৰা পূজা পাতল কৰি দিয়ে আৰু বেমাৰ আজাৰৰ বিধি বিধানো দিব পাৰে । লামা গৰাকী বজ্ৰযান পছাৰ অনুগামী যদিও গোলুকপা আদৰ্শকে অনুকৰণ কৰে

অৰ্থাৎ ঘৰ সংসাৰ কৰিব পাৰিও আজীৱন ব্ৰহ্মচাৰী হৈয়ে থাকিল । মঠটো সৰু যদিও লামাগৰাকীৰ আয় বহুত । ব্যয় বুলিবলৈ একো নহি কাৰণে দান-দক্ষিণাৰ পৰা পোৱা সম্পদ গোটা ৰাই অলেখ হ'ল । লামা গৰাকী মৰিলে এই সম্পদ কি হ'ব বা কোনে পাব সেই প্ৰশ্ন কোনেও নকৰে । মানুহে জানে মঠৰ সম্পদ মঠতে থাকিব বুলি ।

এতিয়া কিন্তু কথাবিলাক অলপ বেলেগ হৈ পৰিছে । সম্পদৰ উঁৰাল স্বৰূপ এই মঠবিলাকৰ ওপৰতেই হানৰ সেন চকু পৰিছে । সেই ভয়তে লামা গৰাকীয়ে মঠৰ সম্পদখিনি নিৰাপদ ঠাইলৈ ইতিমধ্যে আঁতৰাই থৈছে ।

“আপোনালোকৰ ধনৰ প্ৰয়োজন হ'লে মোৰ সম্পদখিনিকো লৈ যাব পাৰিব । এই সম্পদ দেশৰ কামত লাগিলে মোৰ পুণ্য হ'ব । স্বধৰ্ম বক্ষাত এই সম্পদ কামত লাগিলে মোৰ পুণ্য হ'ব । স্বধৰ্ম বক্ষাত এই সম্পদ কামত লাগিলে মই মৰিলেও মোৰ আত্মাই শান্তি পাব ।”

আলোচনাৰ আৰম্ভণিতে গৰিলা দলপতিসকলে সেৱা জনাওতে লামা গৰাকীয়ে তেনেদৰে ক'লে । ‘স্বধৰ্ম বক্ষাত জয়ী হোৱা বুলি আশীৰ্বাদো কৰিলে । আলোচনা পুৱতি নিশালৈকে চলিল । আলোচনাত পৰিয়ালসমূহক ভাৰত সীমান্তলৈ পঠোৱাৰ সিদ্ধান্ত লোৱা হ'ল । আৰু হানৰ সাম্ভাৱ্য অভিযানক পলম কৰাবলৈ নিইংচিৰ আশে পাশে গৰিলা আক্ৰমণ বৃদ্ধি কৰি তুলিবলৈ সকলোকে নিৰ্দেশ দিয়া হ'ল ।

পাঁচ দিন পিছত নিংমা আৰু পেমাক লৈ নৰবু গৈ উপস্থিত হ'ল ভাৰত সীমান্তত । চাৰিদিনৰ বাট যদিও পাঁচ দিন লাগিল । মাজ বাটত সি দুই এখন গাঁও পালে তাতো ঘৰবিলাক উদং দেখিলে । যি দুই চাৰিজন মানুহ বৈ গৈছিল সিহঁত শাৰীৰিকভাৱে অক্ষম অথবা বৃদ্ধ লোক আছিল । নৰবুহঁতে দেখা পালে চাৰিওপিনে এক বিশৃঙ্খল আৰু অৰাজকতাৰ পৰিবেশ । শ শ মানুহ গুচি গৈছে গাঁও-ভুঁই পৰিত্যাগ কৰি । কৃষি পথাৰ বিলাক উদং হৈ পৰি আছে । তাতে মুকলিভাৱে চৰি আছে যাক আৰু ভেৰাৰ পাল । এই সকলো স্বাবৰ অস্বাবৰ সম্পত্তি এৰি থৈ গাঁওবাসীয়ে লগত লৈ গৈছে মাত্ৰ মূল্যবান সম্পদখিনি । ঘোঁৰাৰ পিঠিত তুলি খাদ্য সামগ্ৰী যিমানখিনি পাৰে লৈ গৈছে বাকী উঁৰাওতে এৰি থৈ গৈছে ।

ভাৰতত আশ্ৰয় বিচাৰি যোৱা মানুহ কিছুমানৰ লগত গৈ নৰবুৰ পৰিয়ালটোও লগ লাগিল । সোৱণশিৰি নৈৰ পাৰে পাৰে যোৱা পৰিত্যক্ত ঘোঁৰাপথটোৰেই মানুহবিলাক গৈ আছিল । সীমান্ত ইপাৰ সিপাৰ কৰা এই

পথটোৱেই আছিল সীমান্তবাসীৰ বাবে প্ৰধান যাতায়তৰ পথ । হানৰ আতঙ্ক থিয়পি পৰাৰ লগে লগে মুক্ত যাতায়তৰ বাধা পৰিছে । ভাৰতৰ সীমান্তবাসী লোক এতিয়া আৰু নাই- তাৰ চৰকাৰে আহিব নিদিয়ৈ । এই ঘোঁৰা বাটেৰে আঠ কিঃমিঃ মান গলেই ভাৰত সীমান্তৰ লাক্‌চিঙ বোলা ঠাইখন পায় । সেই লাক্‌চিঙতে হেনো ভাৰতীয় সৈন্য বাহিনীৰ শিবিৰ এটাও আছে । লাক্‌চিঙৰ মানুহবিলাক ‘না’ মানুহ । মাত কথাত তিব্বতীয় নহয় যদিও ধৰ্ম একেটাই ।

‘বিনি থাং গাঁৱতে নৰবুইতৰ দুপৰীয়া হ’ল । ত্ৰিশটা মান ঘৰ থকা এই গাঁওখনৰ বাসিন্দা সকলো ‘না’ মানুহ । গাঁওখন অৱস্থাপন্ন । আহল বহল পথাৰ । মঠটো সৰু যদিও ধুনীয়া ।

নৰবুইতে গাঁওবাসী এঘৰতে আলহী হ’ল । চিনা পৰিচয় হওঁতে নৰবুৰে সাধাৰণ মানুহ বুলিয়েই পৰিচয় দিলে । হান মানুহ এতিয়ালৈকে বিনিথাং অঞ্চল আহি নাইপোৱা কাৰনেই হব পায় এই অঞ্চলবাসীৰ মাজত কোনো আতঙ্কৰ ভাৱ নৰবুৰে দেখা নাপালে । বিনিথাংবাসী তিব্বতীয় মূলৰ মানুহ নহয় কাৰণেই হান উপদ্ৰৱৰ পৰা ৰক্ষা পৰি যাব বুলিও হয়তো নিশ্চিত হৈ বহি আছে ।

পিচদিনা পুৱা আৰু এশজনমান তিব্বতীয় ভগনীয়া মানুহৰ লগতে নৰবুইতো সীমান্তৰ দিশলৈ আগবাঢ়ি গ’ল । সকলো ভগনীয়াই লগত ঘোঁৰা লৈ আহিছিল । মানুহ আৰু ঘোঁৰাৰে গঠিত হোৱা দীঘল সমদলটোৱে বিনিথাং এৰি যোৱা দৃশ্যটো বৰ শোক লগা হৈ পৰিল । নিজৰ দেশ এৰি অচিন দেশৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰা লোকসকলৰ মাজত কোনো উৎসাহ নাছিল । বিনিথাং কৃষি পথাৰৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যোৱা ঠেক পথটোৱেই সমদলটো গৈ আছিল । কৃষি পথাৰখন পাৰ হৈয়ে ঘোঁৰা বাটটো ক্ৰমান্বয়ে উঠি গৈছে সীমান্ত পাৰ কৰা গিৰিপথটোলৈ । সীমাৰেখা অতিক্ৰম কৰি ভগনীয়া দলটোৱে ক্ৰমান্বয়ে নামি যাব ধৰিলে লাক্‌চিং গাঁৱৰ পিনে । লাক্‌চিং গাঁওখন অলপ ওখত কাৰণে দূৰৈৰ পৰাই দেখি ।

এক কিঃমিঃ মান নামি যোৱাৰ পিচতে ই সমদলটো আহি উপস্থিত হ’ল ভাৰতীয় সীমান্তক্ষীৰ পৰীক্ষা চকীত । দহজন সশস্ত্ৰ আৰক্ষী লৈ বিষয়া এজন বহি আছে পৰীক্ষা চকীটোত । পৰীক্ষা চকীটো অস্থায়ী । দুটা তন্তুত আৰক্ষী লোক কিজন থাকে আৰু বেৰ নথকা সৰু তন্তুটোৱেই অস্থায়ী কাৰ্যালয় । ঘোঁৰা বাটটোৰ ওপৰতে পথালিকৈ দিয়া আছে বাহৰ ডাং এডাল ।

ভগনীয়াসকল গৈ ডাং ডালৰ ওচৰতে জমা হৈ পৰিল । নৰবুৱে কিন্তু সিমান ওচৰলৈ নগ'ল । যথেষ্ট নিলগত সি ঘোঁৰা তিনিটা ৰখাই দিলে । ইতিমধ্যে পৰীক্ষা চকীৰ কাষত গৈ থিয় দিয়া মানুহবিলাকক বিষয়াজনে এজন এজনকৈ মাতি নিলে। প্ৰয়োজনীয় বিৱৰণখিনি কাগজত লিখি লৈ এজন এজনকৈ সকলোকে ডাংডাল পাৰ হ'ব দিলে । অস্থায়ী শিবিৰটোত চাহ-ৰুটিৰো ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল । ভগনীয়াসকলক যথেষ্ট আন্তৰিকতাৰে আদৰিব ধৰিলে বিষয়াজনে । তিস্ততীয় ভাষা ক'ব জনা চৰকাৰী দোভাষীজনৰ সহায়ত ভগনীয়াসকল ক'ত থাকিব কি কৰিব লাগিব এই সকলো কথা বুজাই ক'লে বিষয়াজনে ।

‘এইখিনিতে অলপ সময় বহি লোৱা ।’ ঘোঁৰা ৰখাই নৰবু নামি পৰিল । যৈশীয়েক জীয়েককো ঘোঁৰাৰ পৰা নামোতে সহায় কৰি দিলে । টালি-টোপ্পেলাবিলাকো নমালে ।

“পালা আমাৰ কি হ'ব ?” বুলিকৈ পেমাই বাপেকক সাৱট মাৰি ধৰি কান্দিব ধৰিলে । আমাক এৰি থৈ তুমি অকলে ক'লৈ উভতি যাবা পালা.....তোমাক যাব নিদিওঁ.....তুমিও আমাৰ লগতে যাব লাগিব ।”

মৰমী জীয়েকৰ কান্দোনে নৰবুৰ মনৰ দৃঢ়তাকো যেন চুৰমাৰ কৰি পেলাব বিচাৰিলে । তাৰ জীৱনত এনে এটা দুৰ্বল মুহূৰ্ত কেতিয়াবা আহি পৰিব বুলি সি কল্পনাও কৰা নাছিল । জীয়েকৰ অবুজ অনুনয়ৰ কোনো উত্তৰ সি বিচাৰি নাপালে । পেমাৰ সুকোমল হাত দুখনৰ আবেষ্টনীৰ মাজত নৰবুৱে শিলৰ মূৰ্তিৰ নিচিনাকৈ কিছুসময় থিয় দি থাকিল । তাৰ পেশীবহুল হাতৰ খহতা আঙুলিকিটাৰে সেই সুকোমল হাত দুখন আঁতৰাই দিবলৈ সি মনোবল বিচাৰি নাপালে । শেষবাৰৰ কাৰণে নৰবুৱে মৰমী জীয়েকৰ মুৰৰ চুলিৰ গোন্ধটো আকৌ এবাৰ শুঙি চালে । তাৰ চকু চলচলীয়া হৈ পৰিল ।

“পা-লা এ এনেদৰে মোক এৰি থৈ গলে মই কান্দি কান্দি মৰি যাম.....”

পেমাৰ এই কথাই নৰবুৰ অন্তৰত যেন শেলে বিস্কাদি বিস্কিলে । পৰৰ দেশত আশ্ৰয় লবলৈ পঠোৱা জীয়েকৰ অনিশ্চিত ভবিষ্যতৰ আশঙ্কাই তাকো উদ্দীপ্ত কৰি তুলিলে । সিপিনে ঘোঁৰাৰ পৰা নামি শিল এটাৰ ওপৰত বহি নিংমাইও নিৰবে চকু পানী মটি আছিল । নৰবুৰ ওচৰ চাপি যোৱাৰ লগে লগে নিংমাৰ বিষাদ উপটি পৰিল ।

“এই এৰা এৰিব পিচত আমাৰ বাবে আৰু কি বাকী থাকিব

কোৱা । ঘৰ এৰিলো - সা-সম্পদ পেলাহ থৈ আহিলো তাতো দুখ
নাপালোঁ । দেশ এৰি অচিন দেশলৈ যাব ওলাইছোঁ..... ইমান দুখ সহিম
কেনেদৰে ?”

ঘৈণীয়েকক একো উত্তৰ দিব নোৱাৰি নৰবুৰে পেমাক বুজনি দিব
খুজিলে ।

“চোৱা পেমাদো, ইমান মানুহ যে গৈ আছে তাৰ মাজত তোমাৰ
বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালীও আছে, সিহঁতক তোমাৰ নিচিনা অধীৰ হোৱা
দেখিলা জানো ? কান্দিব নাপায় নহয় যুদ্ধখন অলপ কমিলেই মই
তোমালোকৰ লগ লাগিম ।”

নৰবুৰ বুজনিত পেমাৰ কান্দোন কমিল যদিও বাপেকক এৰি
নিদিলে ।

“চাবা এদিন আমি আকৌ চুৰ্খাঙলৈ উভতি যাম । তোমাৰ লগৰ
ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকক গৈ আকৌ লগ পাবা- আগৰ নিচিনা কৈ খেলিবা-
মোৰ লগত পথাৰলৈ যাবা- নৈতগৈ গা ধুবা

“সঁচা কৈছানে পালা ?”

নিৰাশাৰ মাজতো যেন পেমাই অলপ শান্ত্যনা বিচাৰি পালে ।
বাপেকৰ গাৰ পৰা তাইৰ বাহুবন্ধন শিথিল হৈ পৰিল ।

মৰমৰ জীয়েকক প্ৰৱৰ্ণনা কৰাৰ দুখত নৰবুৰে মুখ ঘূৰাই
পেলালে । জীৱনত নৰবুৰে কাকো প্ৰৱৰ্ণনা কৰা বুলি মনত নপৰে ।
আজি জীয়েকক প্ৰৱৰ্ণনাৰে এৰি থৈ যাব বিচাৰিছে যেন দেখি তাৰ মনত
খিঙ্কাৰ ওপজিল । চুৰ্খাঙলৈ যে সিহঁত আৰু কেতিয়াও উভতি যাব
নোৱাৰিব সেই কথা বুজি পাবলৈ নৰবুৰ আৰু কোনো সন্দেহ নাই । হান
বাহিনীয়ে যে তিব্বত দেশ এৰি কেতিয়াও গুচি নাযায় আৰু এই যুদ্ধখনৰ
মাজত যে এদিন সিও পুতেকৰ নিচিনাকৈ হেৰাই যাব লাগিব সেই
উপলব্ধিকো নৰবুৰে ঘূনাক্ষৰেও প্ৰকাশ পাব নিদিলে ।

“এই টোপোলাটো লগত লৈ যোৱা । বিপদে আপদে কামত
আহিব ।” নৰবুৰে পিঙ্কি থকা চুৰ্খাটোৰ ভাঁজৰ পৰা ৰঙা কাপোৰেৰে
বন্ধা টোপোলা এটা উলিয়াই আনি নিংমালৈ আগুৱাই দিলে । টোপোলাটো
দেখিয়েই নিংমাই চিনি পালে । টোপোলাটো বহুদিনীয়া পুৰণি । সাঁচি সাঁচি
থৈ দিছিল কাঠৰ বৰ পেৰাটোৰ ভিতৰত । চুৰ্খাং এৰি গুচি আহিবৰ
সময়ত সেইটো নৰবুৰে উলিয়াই লৈ আহিছিল ।

টোপোলাটোত দুই কেঁজিঃ মান সোণ গুড়ি আছে । এই সোণ

গুড়িখিনি নৰবুৱে উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে বাপেকৰ পৰা পাইছিল। নৈৰ বালি ধুই সোণ গুড়ি বেটোলা কামত বৰ আগ্ৰহী আছিল নৰবুৰ বাপেক। এই কামত নৰবুৰ বাপেকে বহুত মানুহ খটাইছিল। কায়েৰি পৰ্বতৰ পৰা বৈ অহা নিজৰাৰ সোণ চেকুৰা বালিতে নৰবুৰ বাপেকে সোণ ধুৱাইছিল। এই হাজাৰ বছৰীয়া পুৰণি পদ্ধতিৰে বালি ধুই যিখিনি সোণ উলিয়াইছিল তাৰ হাজাৰগুণ বেছি সোণ পেলাই দিছিল বালিৰ লগত। এনেদৰে সোণ উলিয়াই চৰকাৰি ভাগটো দিয়াৰ পিচতো যি খিনি নৰবুৰ বাপেকে পাইছিল সেয়ে বহুত আছিল। এনেদৰে প্ৰতিবছৰে কেইবা কেঃজিঃও সোণ পাইছিল নৰবুৰ বাপেকে। কিন্তু পুতেক নৰবুৰ বাবে এৰি থৈ গৈছিল মাত্ৰ এই দুই কেঃজিঃ সোণ গুড়ি। নৰবুৰ বাপেক আছিল এজন প্ৰসিদ্ধ ‘মাহজং’ জুৱাৰী। মনলাম উৎসৱৰ সময়ত এপাল ঘোঁৰাৰ পিঠিত নানা সামগ্ৰী বান্ধি লৈ কুম্‌বুমৰ মেলাত ‘মাহজং’ জুৱা খেলিবলৈ গৈছিল নৰবুৰ বাপেকে। এদিন দুদিনেই যে খেলিছিল এনে নহয়। মেলা শেষ হোৱাৰ পিচতো কুম্‌বুম মঠৰ নিৰ্দেশ জাৰি নোহোৱালৈকে খেলিছিল মাহজং জুৱা। এই জুৱাতেই নৰবুৰ বাপেকে ঢালি দিছিল সকলো সোণ গুড়ি।

মাহজং জুৱা অতীততে তিব্বতবাসীৰ জাতীয় নিচা আছিল। এতিয়া নাই। দালাই লামাৰ এটা মাত্ৰ আদেশত নিৰ্মূল লৈ গৈছিল মাহজং জুৱা। অস্ত পৰিছিল এক হাজাৰ বছৰীয়া অপ-সংস্কৃতিৰ।

“আৰু এইঘোঁৰাও লগত লৈ যোৱা।”

“এই বুলি নৰবুৱে কাণৰ পৰা সোলোকাই আনিলে সোণৰ অস্তী-যোৰা। কুম্‌বুম মঠৰ ঘোঁৰা দৌৰ প্ৰতিযোগীৰ পৰা সি জিকি আনিছিল এই যোৰ সোণৰ অস্তী। অস্তীযোৰাৰ লগতে সিৰ্দ্দিনা নৰবুৱে জিকি আনিছিল গাভৰু নিংমাৰো মন। পঁচিছ বছৰে কাণত পিন্ধি ফুৰা অস্তীযোৰ ঘেণীয়েকৰ হাতত তুলি দিওতে সি বুজি নাপালে কিয় খুলি দিলে বুলি। তাৰ শেষ স্মৃতি বুলি দিলে নে অভাৱত পৰিলে বেচি খাবলৈ দিলে সেই কথা সিও নুবুজিলে।

নৰবুৱে অস্তীযোৰ সোলোকাই ল’লে যদিও নিংমাই সেই যোৰ হাত পাতি লোৱাৰ পৰিৱৰ্তে দুহাতে মুখ ঢাকি কান্দিব ধৰিলে। মাকক কন্দা দেখি পেমাইও মাকক সাৱটি ধৰি কান্দিব ধৰিলে। এই এৰা এৰিৰ পৰিণতি যে এদিন শোকাবহ হ’ব তাৰেই আগলি বাতৰি যেন প্ৰকাশ পালে নৰবুৱে আগবঢ়োৱা এই অস্তিম উপহাৰত।

“নালাগে তোমাৰ অস্তী। তোমাৰ কাণৰ গহনা বেচি মই জীয়াই

থাকিব নোখোজো । আন দেশলৈ পঠিয়াব ওলাইছা তাকো মানি লৈছোঁ
.... কিন্তু তোমাৰ স্মৃতিখিনি এনেদৰে মটি থৈ যাব ওলাইছা কিয় ?”

এই অস্তীযোৰ কাণত ওলোমাই লৈ নৰবুৰে কিমান তৃপ্তি পাইছিল
সেই সকলো কথা নিংমাৰ মনত পৰিব ধৰিলে । পঁচিছ বছৰত নৰবুৰে
এই গহনাযোৰ কেতিয়াও কাণৰ পৰা খুলি ধোৱা নাছিল । মানুহক দেখুৱাই
অহঙ্কাৰ কৰিছিল ‘জানানে, বিংশটা ঘোঁৰা একেলগে দৌৰাইছিল,
কায়েৰিৰ পৰা কুম্ভুমলৈ । পঁচিছ মাইল আছিল দূৰত্ব । ‘ড্ৰগ’পা’ -ব্ৰগপা’
এই সকলো জাতিৰ মানুহেই দৌৰাইছিল চিনিঙৰ তেজী ঘোঁৰা । সকলোকে
চেৰপেলাই ময়ে প্ৰথমতে কুম্ভুম পাইছিলোঁ । নৰবুৰ এনে আত্মশ্লাঘাত
নিংমাৰ হাঁহি উঠিছিল । ‘একেটা কথাকে কিমান কৈ থাকা তুমি,’ বুলি
খণ্ডো কৰিছিল । আজি সেই অস্তীযোৰো নৰবুৰে খুলি দিবলৈ ওলাওতে
নিংমাৰ অন্তৰ ভাঙি যাব খুজিলে ।

নিংমাৰ আপত্তি নৰজিল । নৰবুৰে জোৰ কৰি অস্তীযোৰ নিংমাৰ
হাতৰ মুঠিত সুমুৱাই দিলে । অনতি দূৰৰ পৰীক্ষা চকীত বহি ভাৰতীয়
বিষয়াজনে নৰবুহঁতৰ আলেখলেখ চাই আছিল । সকলোৰে নাম লিখা হৈ
গৈছিল- বাকী আছিল মাত্ৰ নৰবুহঁতৰ ।

“ব’লা নিংমা পলম নকৰিবা । পলম হলে উভতি যাবলৈ মোৰ
বাবে অসুবিধা আহি পৰিব । তোমালোকক সীমান্ত পাৰ কৰাই দিয়াৰ
পিচতহে মই উভতিব পাৰিম । মোৰ ওপৰত বহুত দায়িত্ব আহি
পৰিছে । পঁচশ খাম্পা মোৰ তলত যুদ্ধত নামিছে । লগৰ মানুহখিনিক
এৰি থৈ মই যাব নোৱাৰোঁ- নাযাওঁ ।”

চোনাম নৰবু দুঢ় হৈ পৰিল । ঘোঁৰা তিনিটাক সীমান্ত চকীটোৰ
পিনে টানিলে সি আগবাঢ়িল- পিচলৈ উভতিও নাচালে । উপায়হীন নিংমাই
জীয়েকক হাতত ধৰি পিচে পিচে যাবলৈ বাধ্য হ’ল ।

“আপোনাৰ নাম ?”

“চোনাম নৰবু ।”

“কোন ঠাইৰ বাসিন্দা ?”

“চুৰ্খাং ।” চুটি আৰু স্পষ্ট উত্তৰ দিলে । হঠাতে নৰবু সলনি হৈ
পৰিল । সাংসাৰিক সম্পৰ্কৰ পৰা যেন নিজকে বিচ্ছিন্ন কৰি পেলালে ।
মায়া, মমতাৰ পৰা বহু দূৰলৈ আঁতৰি যাব বিচাৰিলে ।

“চুৰ্খাং এখন গাঁও নে অঞ্চল ?”

“চুৰ্খাং এখন গাঁও - পূব তিব্বতৰ ।”

নৰবুৰ গোটা গোটা উত্তৰ শুনি ভাৰতীয় বিষয়াজনে থতমত খালে । ভগনীয়া মানুহ এজনৰ পৰা এনে দাঙিকতাপূৰ্ণ উত্তৰ আশা কৰা নাছিল । কিন্তু ওখ পাখ আৰু নিতীক মনৰ মানুহ জন যে সাধাৰণ ভগনীয়া মানুহৰ নিচিনা নহয় সেই উপলব্ধিও লগে লগে আহি পৰিল ।

“এওঁলোক দুগৰাকী কোন ?”

“এইজনী পেমা, মোৰ ছোৱালী । এয়া তাইৰ মাক, নিংমা ।” বিষয়াজনে উত্তৰবিলাক লেখি ললে ।

“ৰাইফলটো জমা দিব লাগিব- হেৰা ৰাইফলটো জমা লোৱা” বিষয়াজনে তলতীয়া মানুহক নিৰ্দেশ দিলে ।

“শুলী যি আছে তাকো উলিয়াই দিয়া । এই ৰাইফল আৰু শুলী এতিয়া চৰকাৰৰ ঘৰত জমা থাকিব ।”

“ৰাইফলটো মই জমা নিদিওঁ ।”

“সেইটো নহব । এইদেশৰ আইন বেলেগ । ৰাইফল কিয় জমা নিদিবা ?”

“মইটো আশ্ৰয় বিচাৰি অহা নাই । এওঁলোকক আগুৱাই থবলৈহে আহিছোঁ ।”

“তাৰ মানে?” ভাৰতীয় বিষয়াজন হতবুদ্ধি হৈ পৰে । নৰবুৰ কান্ধত ওলমি থকা ৩০৩ ৰাইফলটো আৰু বলিস্থ হাত দুখনলৈ চাই বিষয়াজনে শুকান ঢোক গিলিব ধৰিলে । নৰবুৰ প্ৰতি অলপ শ্ৰদ্ধাও ওপজিল ।

“হয়, মই এজন বিদ্ৰোহী — জাতিত খাম্পা । হানৰ বিৰুদ্ধে যুজিব ওলাইছোঁ ।”

“হয়নেকি ? তেনেহলে বহক,— ইয়াতেই বহক’ বুলি কাঠৰ টুল এখন আগুৱাই দিলে । ভাৰতীয় বিষয়াজনৰ ভদ্ৰ আচৰণত নৰবু মুগ্ধ হ’ল । এনে মৰমিয়াল মানুহৰ আশ্ৰয়ত আৰু এনে ভদ্ৰ মানুহৰ দেশত পেমাইঁত নিৰাপদেই থাকিব বুলি তাৰ আস্থা ওপজিল ।

“মই নবহো । ইয়াৰ পিচত যি কৰিব লাগে আপোনালোকেই কৰিব — মোৰ সময় নাই ।”

এই বুলি কৈ নৰবুৱে নিংমা আৰু পেমালৈ চালে । কিন্তু মনৰ দৃঢ়তা ভাঙি পৰে বুলি পেমাৰো ওচৰ চাপি নগ’ল । তাইৰ মূৰটো এবাৰ পিহি দিবৰ বাসনা ওপজিল যদিও চোনাম নৰবুৱে মুখখন ঘূৰাই ললে । জলৰওঁঠটো দাঁতেৰে কামুৰি ধৰি অস্তিম বাসনাকো দমন কৰি পেলালে ।

চকু দুটা চল্‌চলীয়া হৈ উঠিল যদিও — চকু জপাবলৈ ভয় কৰিলে চকুলো
সৰি পৰাৰ আশঙ্কাত । নিজৰ ঘোঁৰাটোৰ ওপৰত একেজাঁপেই উঠিলে
ৰাইফলৰ পেটিদাল মূৰৰ ওপৰেৰে সৰকাই ললে ।

‘কেলি চু’ পেমাদো, ‘কেলি চু নিংমা’ বুলি কৈ নৰবুৱে ঘোঁৰাটোৰ
পেটত দুই আঁঠুৰে খুন্দিয়াই দিলে । তাৰ তজবজীয়া ঘোঁৰাটোৱে উচপুখাই
উঠি নিমিষতে তিস্ততৰ দিশলৈ ঢেকুৰি গুটি গ’ল ।

হতভম্ব হৈ পৰা ভাৰতীয় আৰক্ষী বিষয়াজনে ক’ব নোৱাৰাতে
বহাৰ পৰা থিয় দি উঠিল । এজন অচিন দেশপ্ৰেমিক যোদ্ধাৰ প্ৰতি সন্মান
জনাই আৰক্ষী বিষয়াজনৰ অভ্যস্ত হাতখন লাহে লাহে কপালৰ ওপৰলৈ
উঠি আহিল । নিংমা আৰু পেমাৰ উচুপনিও যেন নুশুনিলে ।

□□□□□

২য় খণ্ড

‘পেমা-দো’

শব্দার্থ

- চুবা ——— দীঘল পচমি চোলা । তিব্বতীয়ৰ জাতীয় পোচাক ।
- চাঙ্কা ——— এবিধ ধৰ্মীয় কাপোৰ । চিত্ৰাঙ্কন ।
- দাগাম ——— মঠৰ লামা সকলে পিন্ধা গেৰুৱা বস্ত্ৰ ।
- খেণপো ——— ধৰ্মীয় ডাঙৰ মঠৰ অৱতাৰী লামা ।
- চাং ——— তিব্বতীয় লাওপানী ।
- চাম্পা ——— ভজাবালিৰ গুড়ি । তিব্বতীয় সকলৰ প্ৰধান খাদ্য ।
- গংলি ——— তিব্বতীয় দূৰত্বৰ জোখ । প্ৰায় $\frac{1}{2}$ কিঃমিঃ ।
- কুটেন্ ——— তান্ত্ৰিক সাধক আৰু ভবিষ্যত বক্তা ।
- চিংত্ৰো ——— চীনা কমিউনিষ্ট সকলে তিব্বত দেশত প্ৰয়োগ কৰা
আধুনীকিকৰণ কাৰ্য্যসূচীৰ নাম ।
- চুকে ——— গধূলীৰ প্ৰাৰ্থনা সভাৰ ধৰ্মীয় আহ্বান ।
- জিঝাং ——— চীনা সকলে তিব্বত দেশক জিঝাং বুলি কয় ।
- চিলিংপা ——— বিধৰ্মীক তিব্বতীয় সকলে চিলিংপা বুলি কয় ।
- খাটা ——— তিব্বতীয় মান ধৰা বঁগা কাপোৰ বা সৰু চাদৰ ।
- জং ——— দুৰ্গ ।
- জুহ ——— পূব তিব্বতৰ মুছলমান উপজাতি ।
- ৰিশ্পোচে ——— অৱতাৰী লামাৰ উপাধি ।
- টুল্কু ——— সৰু মঠৰ অৱতাৰী লামা ।
- গোমো ——— তিব্বতীয় মুদ্ৰা ।
- নাংপা ——— ধৰ্মত থকা মানুহ ।
- ছিপা ——— জাতিদ্ৰোহী ।
- গুলাগ ——— চীনা বন্দীৰ মানসিক সংশোধন কেন্দ্ৰ ।
- টুফান ——— বৰ্ষৰ। চীনা সকলে তিব্বতীয়ক বৰ্ষৰ বুলি গন্যকৰে ।
- কেলিচু ——— তিব্বতীয় ভাষাত— ‘বিদায়’ ।

সহায় লোৱা কিতাপ

- ১। SEVEN YEARS IN TIBET : HEINRICH HARRER.
- ২। MY LAND AND MY PEOPLE : H.H.XIV DALAI LAMA.
- ৩। CULTURAL HISTORY OF TIBET
: DAVID SNELLGROVE & HUGH RICHARDSON.
- ৪। TIBET & ITS HISTORY :HUGH RICHARDSON.
- ৫। চীনেৰ দীৰ্ঘায়ত সাংস্কৃতিক বিপ্লব : এডগাৰ স্নো অনুবাদক
বি,মিত্ৰ; এচ,ৰয় ।
- ৬। SELECTED MILITARY WRITINGS OF MAO TSE -TUNG
:FOREIGN LANGUAGES PRESS. PEKING 1967.
- ৭। লিখকৰ ব্যক্তিগত সীমান্ত অভিজ্ঞতা ।